



The golden book this is
all

2 - 100 in 2

ادبجت اپاسنا یوگ

دوسرا دفتر علی اور علی حصہ ثمنولی

اگر باقاعدگی کے ساتھ عمل شغل کیا جائے
 تو شبد یوگ کی تکمیل صرف چھ مہینوں ہو سکتی ہے
 سمیت شبد ایک انگ کر دیکھو مکمل بہار
 مدھیہ ششما تل بے تل میں جوت اپار
 تل میں جوت اپار ہے لکھ پائے کوئی سنت
 بدھی پوریک سادھن کرے سمجھ سنت مت
 سوگم سنت مت سنت ہے سچ میں گہرے گور و سار
 مدھیہ ششما تل بے تل میں جوت اپار

— از —

شیو برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام ضلع مرزا پور۔

جملہ حقوق غیر محفوظ

صلّا عام بحق جو مردوں
کے لئے

ہر محقق اور متلاشی حق کو
اس کے بار بار مطالعہ
کرنے کی ہدایت ہے
جو شخص جتنے دفعہ پڑھیں گے
اسے اتنے ہی نئے نئے
خیال سوچنے کے لئے
ملیں گے اگر عامل ہے
راسخونہ نہیں کھلا ہے تو وہ
والا خوف تبدیلی عقاید
سوال کر سکتا ہے حقیقاً
کا میدان بہت وسیع ہے
میں یہ بھی کسی سوال
نہیں تاکہ تم سنت مت کی
کس طرح کے پیر ہو وہ
جیسے ہوں ویسے اس
تحقیقات کا سب کو حق
حاصل ہے۔

شیو برت لال

عام ہدایت

تنگ و تنگ خیالی
تنگ نظری اور مغایرت
پسندی کے غیوب سے
بچ کر رہو تب فقیروں
کے طریق میں آنے کا
نام لو یہ روحانیت کے
جسم کے جڑیم ہیں تعجب
سے دل عیشہ صاف
ہو

شیو برت لال

صلّا خاصہ باریوں پر گمان
کے لئے

ہر ایسے شخص کو جو کھنڈ
گالی گلوچ خول کی پول
نکالنے کا عادی ہو۔
ذاتی حق رکھتا ہے
کہ اس طریق کی طریق
تذلیل تکذیب فضیلت
تردید اور توہین میں
اپنا زور لگائے۔

میں اس کی مہربانی کا
بے حد احساس مند ہوں گا
کم از کم وہ ایک مرتبہ
اسے پڑھے گا تو سہی!

اس میں کھنڈ
کے سامان بہ کثرت دال
لئے گئے ہیں تاکہ وہ زور
از مانی کر کے اپنے دل کا
غبار نکال ڈالیں۔

شیو برت لال

فہرست مضامین

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون
۱	کئی دوبارہ	۲۹۵	۱۲۱	زندگی غلم اور سرور کی نسبت
۲	کئی مسلسل اور پیدائش عالم	۳۰۴	۱۲۲	سوالات اور جوابات
۳	سوال جوابیہ برہمہ اور جیو کے	۳۰۸	۱۲۳	اصول الفقرا
۴	تعلق میں -	۳۱۰	۱۲۴	عقیدت الفقرا
۵	جیو برہمہ	۳۱۰	۱۲۵	وحدت الفقرا
۶	دنیا کی موت اور زندگی	۳۱۱	۱۲۶	کسب الفقرا
۷	برہمہ ہانڈ پر لے	۳۱۲	۱۲۷	شغل الفقرا
۸	پر برہمہ ہانڈ پر لے	۳۱۳	۱۲۸	شب دیوگ
۹	خلاصہ	۳۱۴	۱۲۹	شب دیوگ (مسلسل)
۱۰	انسان کی بزرگی	۳۱۵	۱۳۰	” ”
۱۱	معراج کمال	۳۱۶	۱۳۱	” ”
۱۲	پورنم	۳۱۷	۱۳۲	” ”
۱۳	طریق الفقرا	۳۱۸	۱۳۳	شب دیوگ پر سوال جواب
۱۴	تعلیم الفقرا	۳۱۹	۱۳۴	” ”
۱۵	” ”	۳۲۰	۱۳۵	” ”
۱۶	” ”	۳۲۱	۱۳۶	” ”
۱۷	” ”	۳۲۲	۱۳۷	” ”
۱۸	” ”	۳۲۳	۱۳۸	” ”
۱۹	” ”	۳۲۴	۱۳۹	” ”
۲۰	” ”	۳۲۵	۱۴۰	” ”
۲۱	” ”	۳۲۶	۱۴۱	” ”
۲۲	” ”	۳۲۷	۱۴۲	” ”
۲۳	” ”	۳۲۸	۱۴۳	” ”
۲۴	” ”	۳۲۹	۱۴۴	” ”
۲۵	” ”	۳۳۰	۱۴۵	” ”
۲۶	” ”	۳۳۱	۱۴۶	” ”
۲۷	” ”	۳۳۲	۱۴۷	” ”
۲۸	” ”	۳۳۳	۱۴۸	” ”
۲۹	” ”	۳۳۴	۱۴۹	” ”
۳۰	” ”	۳۳۵	۱۵۰	” ”
۳۱	” ”	۳۳۶	۱۵۱	” ”
۳۲	” ”	۳۳۷	۱۵۲	” ”
۳۳	” ”	۳۳۸	۱۵۳	” ”
۳۴	” ”	۳۳۹	۱۵۴	” ”
۳۵	” ”	۳۴۰	۱۵۵	” ”
۳۶	” ”	۳۴۱	۱۵۶	” ”
۳۷	” ”	۳۴۲	۱۵۷	” ”
۳۸	” ”	۳۴۳	۱۵۸	” ”
۳۹	” ”	۳۴۴	۱۵۹	” ”
۴۰	” ”	۳۴۵	۱۶۰	” ”
۴۱	” ”	۳۴۶	۱۶۱	” ”
۴۲	” ”	۳۴۷	۱۶۲	” ”
۴۳	” ”	۳۴۸	۱۶۳	” ”
۴۴	” ”	۳۴۹	۱۶۴	” ”
۴۵	” ”	۳۵۰	۱۶۵	” ”
۴۶	” ”	۳۵۱	۱۶۶	” ”
۴۷	” ”	۳۵۲	۱۶۷	” ”
۴۸	” ”	۳۵۳	۱۶۸	” ”
۴۹	” ”	۳۵۴	۱۶۹	” ”
۵۰	” ”	۳۵۵	۱۷۰	” ”
۵۱	” ”	۳۵۶	۱۷۱	” ”
۵۲	” ”	۳۵۷	۱۷۲	” ”
۵۳	” ”	۳۵۸	۱۷۳	” ”
۵۴	” ”	۳۵۹	۱۷۴	” ”
۵۵	” ”	۳۶۰	۱۷۵	” ”
۵۶	” ”	۳۶۱	۱۷۶	” ”
۵۷	” ”	۳۶۲	۱۷۷	” ”
۵۸	” ”	۳۶۳	۱۷۸	” ”
۵۹	” ”	۳۶۴	۱۷۹	” ”
۶۰	” ”	۳۶۵	۱۸۰	” ”
۶۱	” ”	۳۶۶	۱۸۱	” ”
۶۲	” ”	۳۶۷	۱۸۲	” ”
۶۳	” ”	۳۶۸	۱۸۳	” ”
۶۴	” ”	۳۶۹	۱۸۴	” ”
۶۵	” ”	۳۷۰	۱۸۵	” ”
۶۶	” ”	۳۷۱	۱۸۶	” ”
۶۷	” ”	۳۷۲	۱۸۷	” ”
۶۸	” ”	۳۷۳	۱۸۸	” ”
۶۹	” ”	۳۷۴	۱۸۹	” ”
۷۰	” ”	۳۷۵	۱۹۰	” ”
۷۱	” ”	۳۷۶	۱۹۱	” ”
۷۲	” ”	۳۷۷	۱۹۲	” ”
۷۳	” ”	۳۷۸	۱۹۳	” ”
۷۴	” ”	۳۷۹	۱۹۴	” ”
۷۵	” ”	۳۸۰	۱۹۵	” ”
۷۶	” ”	۳۸۱	۱۹۶	” ”
۷۷	” ”	۳۸۲	۱۹۷	” ”
۷۸	” ”	۳۸۳	۱۹۸	” ”
۷۹	” ”	۳۸۴	۱۹۹	” ”
۸۰	” ”	۳۸۵	۲۰۰	” ”
۸۱	” ”	۳۸۶	۲۰۱	” ”
۸۲	” ”	۳۸۷	۲۰۲	” ”
۸۳	” ”	۳۸۸	۲۰۳	” ”
۸۴	” ”	۳۸۹	۲۰۴	” ”
۸۵	” ”	۳۹۰	۲۰۵	” ”
۸۶	” ”	۳۹۱	۲۰۶	” ”
۸۷	” ”	۳۹۲	۲۰۷	” ”
۸۸	” ”	۳۹۳	۲۰۸	” ”
۸۹	” ”	۳۹۴	۲۰۹	” ”
۹۰	” ”	۳۹۵	۲۱۰	” ”
۹۱	” ”	۳۹۶	۲۱۱	” ”
۹۲	” ”	۳۹۷	۲۱۲	” ”
۹۳	” ”	۳۹۸	۲۱۳	” ”
۹۴	” ”	۳۹۹	۲۱۴	” ”
۹۵	” ”	۴۰۰	۲۱۵	” ”
۹۶	” ”	۴۰۱	۲۱۶	” ”
۹۷	” ”	۴۰۲	۲۱۷	” ”
۹۸	” ”	۴۰۳	۲۱۸	” ”
۹۹	” ”	۴۰۴	۲۱۹	” ”
۱۰۰	” ”	۴۰۵	۲۲۰	” ”

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۳۶	چیونٹی کی چال	۲۸	مکائی (سہ بارہ)
۳۷	احتیاط	۲۹	سوال جواب مزید
۳۸	آسان عمل	۳۰	سادھی
۳۹	بھوک یوگ	۳۱	ادبیت ایسا نالیوگ
۴۰	روح بہت خوبصورت ہے	۳۲	آخری ہدایت
۴۱	تصوف ابتدائی منزل ہے	۳۳	مفید کارآمد مسائل چند
۴۲	زندگی بسر کرنے کا راز	۳۴	ہندوستانی ضرب الامثال
۴۳	فقر کی صدا	۳۵	آنکھوں کے بیچ میں مرشد بنی
۴۴	شہد	۳۶	عظیم آنکھوں پر
۴۵	محنت اور نیک نیتی	۳۷	ناک کی سیدھ
۴۶	سبح یوگ	۳۸	سر کے بل چلنا
۴۷	حسن پرستی	۳۹	شکھا سوتر
۴۸	عورتوں کا روحانی سنگا	۴۰	سورج چاند ایک
۴۹	لگن منڈل	۴۱	ہدایت
۵۰	سنگا رکی معدومیت	۴۲	شگم
۵۱	پرکاش	۴۳	تصویر یار
۵۲	منزل کی تبدیلی	۴۴	گھنٹہ کی صدا
۵۳	آخری منزل تک پہنچنا	۴۵	گورو کا ساتھ
۵۴	والا	۴۶	گورو کرنے کا مقصد
۵۵	فقری کلام	۴۷	روح کی چال
۵۶	منزل مقصود	۴۸	بندر کی چال
۵۷	لفظ ہیتمہ کی مزید مباحث	۴۹	نکڑی کی چال
۵۸	احتیاط	۵۰	ہنس کتی
۵۹	سچے اچھی اسی کی کیفیت		
۶۰	انتم بین		

ادبیت آپاسنا لوگ

دوسرا دفتر علمی اور علمی حصہ مشمولی

مکتی دوبارہ

۱۱۵۔ ویدانت میں بندھن اور مکتی کا کوئی سوال نہیں ہے
ہر دو قسم کے سوال اس کے یہاں صرف دلی تعلقات اور دلی
ترک ہیں اور وہ انھیں بھی بالکل خیالی و نہی اور فرضی تصور
کرتا ہے۔

سانکھیہ پرش کو چیتن اور پرکرتی کو جڑ بتاتا ہے۔ چیتن اور
جڑ کا میل اس کے یہاں قید و بند کا باعث ہے اور اُن
کی علیحدگی نجات ہے۔

جینی جیوا جیو کے تعلقات کو بندھن اور اُن کی جدائی کو
نجات قرار دیتا ہے اور سانکھیہ سے ملتا جلتا ہے
یہ وہ بھی اسی خیال کے ہیں۔

یوگ آتما پر ماتا کے ساتھ ملاپ کرنے کو نجات اور اُن کے درمیان جدائی کو قید و بند تصور کرتا ہے۔

صوفی اسی میل ملاپ کو عرس وصال ویدار اور جیوں کی انانیت (نفسِ خودی) کے زوال۔ معدومیت اور گم گشتگی کو نجات کا کمال تصور کرتا ہے۔

ان سب کے خیالات کا رخ قریب قریب ایک ہی سمت ہے طرزِ اظہار اور طرزِ بیان کے اختلافات جزوی ہیں۔ یہ سب کے سب اصولاً ملتے جلتے ہیں۔ علمی طور پر ان میں ذرا بھی فرق نہیں ہے لیکن اگر کمی محسوس ہوتی ہے تو صرف طرزِ عمل میں۔ کسی نے ریاضیت اور سخت کوشی کو زبردست ہمت دی کسی نے جسم کو خُل روحانیت سمجھ کر اسے طرح طرح کی ایذا کی دینی شروع کیں یوگیوں نے سخت سے سخت نیم مقرر کئے جن کا اہتمام تقریباً غیر ممکن ہے اور سواء معدومے چند آدمیوں کے عوام کو اس جانب توجہ کی ہمت نہیں ہوتی اور اُن کا عمل شعولی عملاً غیر عملی بن گیا انسانی زندگی کی ضرورتیں کچھ اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ ہر کس ناکس کو ادھر متوجہ ہونے کی

مطلق فرصت نہیں ہے۔

ویدانت صرف علمی مشغلہ بن گیا حجت بازاری اور دلیل بازی کے سوا اس میں کچھ نہیں رہا۔ سانکھیہ کے عامل مفقود اور غائب ہو گئے۔ یوگ کا جامع مضمون حد درجہ کا خوف دلانے والا ثابت ہوا چینی نام کے چینی رہ گئے اور تجارتی گروہ کی شکل میں تبدیل ہو رہے بدھ و صرم کے مترادف لاپتہ ہیں گواہ تک اس کے پیروکاروں کی تعداد تقریباً سب سے زیادہ ہے لیکن وہ بھی لکیر کے فقیر ہیں بوڈھوں کا پناہیان (مختصر راستہ) مہایان (طویل راستہ) بن گیا ہر قسم کے توہمات کا انبار لگ گیا۔ تیرتھنکر جینیوں کا نہایت آسان کارند فلسفہ مشکل اور سخت چپ تپ میں تبدیل ہو رہا اور نسبتاً بالکل غیر علمی ہو گیا ہے۔

اسی طرح سنتوں اور فقیروں کے مت کا حال ہو گیا۔ پریم سنت کبیر صاحب کا پنتھ جینیو کنٹھی اور چوکے کے لیپ پوت میں مل رہا گورو نانک صاحب کا دھرم روحانیت کے عنصر سے خالی ہو کر اب خالص مجلسی طریق ہے وغلی ہذا

نقیاس۔

بات جو آساں وہ مشکل ہو گئی
 مٹی پہلے موم۔ پتھر سسل ہوئی
 غیر عملی ہو گئے شغل و عمل
 بگڑا کیسا آہ یہ روحانی کل

اردھر اسلامی تصوف یا صوفیوں کے مسلک کا بھی وہی
 حال ہوا۔ ان کے یہاں بلا ضرورت مشکل اور دقیق اصطلاحات
 کا اشتارہ بڑھتے بڑھتے لمبے چوڑے میناروں کی صورت
 میں بدل گیا۔ عالموں کی گھسیٹ پیٹھ نے اس کی اصلی صورت
 چھین لی اور وہ یا تو قوالیوں کا راگ ہے یا میراثیوں کا سانگ
 ہے۔

یہ بات میں کسی تعصب۔ ہٹ دھرمی یا تنگدلی کی نظر سے
 نہیں کہتا بلکہ وہ ان الفاظ میں ان کے موجودہ خاکہ دکھانے
 کی کوشش مد نظر ہے تاکہ اگر ممکن ہو تو لوگ اصلاح کی
 طرف رجوع ہوں اور قدیم سادگی کا راستہ اختیار کریں۔
 لیکن یہ دنیا عجیب و غریب ہے یہاں لطیف خیالات
 قدرتا اور فطرتا کثافت کا جامہ پہنے آتے ہیں اور کثیف
 بھی موقع پا کر لطافت کی صورت میں تبدیل ہو سکتے

رہتے ہیں اس سے بچاؤ کی صورت بھی نظر نہیں آتی۔

برف و یخ پانی بنے اب بھاپ ہیں

اصل میں گواہیت کے ماپ ہیں

آسمان نے بدلا اپنا رنگ ڈھنگ

کیوں زمیں بد نے نیچے بید رنگ

مکتی کے اس مضمون کی بھی یہی کیفیت ہے بات کا بتنا گڑا تو
ہر جگہ سنا کرو لیکن علی کام کی صورت کہیں نظر نہیں آتی اس
کی محدودیت تو ہے نہ کہ کوئی نظام قدرت میں کسی کا بیج ناس
نہیں ہوتا۔ میں صرف موجودہ کیفیت و کھارہا ہوں اس
کے سوا میرا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔

سنتوں کی توجہ مکتی کے مضمون کی جانب کم تر مایل ہوتی
ہے بجکتی کی طرف زیادہ ترمیلان ہے اور بات بھی کچھ سچی
ہی ہے۔ بجکتی اور پریم یہ مشکل سے مشکل کام کو آسان
کر دیتے ہیں۔

عشق خالص ہے عبادت بندگی

عشق میں فرحت ہے اور خوشنودی

عشق کی تلخی ہے شہد اور انگلیں

عشق کا مذہب ہی ہے آئیں و دیں
 خارِ محرابِ عشق سے ہو جائے گل
 تلخ سرکہ عشق سے بن جائے مل
 عشق مردوں کا یقینی ہے دوا
 عشق صادق ہر مرض کی ہے شفا
 عشق سے دوزخ ہو فردوس بریں
 عشق زینہ کام کا ہے بالیقین
 عشق ہے علمِ یقینِ عملِ یقین
 عشق ہے عینِ یقینِ شغلِ یقین
 عشق ہے حقِ یقینِ کشفِ یقین
 عشق ہے حسنِ یقینِ شرفِ یقین
 عشق مقصد - مقصدِ مقصود ہے
 عشق ہے نہ اصل اور اس کا سوا ہے
 عشق سے آتی ہے سچی زندگی
 عشق ہے فرزندِ انگی فرزندِ گی
 عشق سے خالی ہوا مردہ ہے وہ
 عشق سے محروم اپڑ مردہ ہے وہ

عشق نے مجنوں کو لپکا کر دیا
 عشق کا مذہب ہے آئین خدا
 عشق سے ساری مصیبت دور ہو
 درد و غم رنج و الم کا نور ہو
 عشق قفل راز کی ہے خوش کلید
 عشق ارمان حوصلہ ہمت اُمید
 اگر عشق ہے تو انسانی دل کی ساری طاقتیں یک سو
 یک رخ اور متحد ہو کر کامیابی حاصل کر لیتی ہیں مکتی کا
 معاملہ بھی ایسا ہے دل ہی اس کے حاصل کرنے کی آئی
 جی ہے۔

اوپر مکتی کے نسبت خیالات کی تحدود کا ذکر کر دیا گیا
 ہے جو ہر حد گر کسی نہ کسی شکل میں متحد الہی اور متفق الخیال
 ہیں لیکن ایسے لوگ بھی کم نہیں ملیں گے جو مکتی کو عارضی
 مانتے ہیں کلیں انتہا اور صیگ ریگانتر کی مکتی گولینی ہو
 لیکن دائمی نہیں ہے۔ بعض ایسے بھی اہل الہی ہیں
 جو مکت جیوؤں کے مکت ہونے پر ان کی وابستگی کے
 قابل ہیں یہ سب کے سب اپنی دلیل رکھتے ہیں

ان کے ساتھ بحث مباحثہ میں پڑنا بہت بڑی طوالت ہے
میں نے جہاں تک بطور خود ذاتی طور پر غور کیا ہے
اور میرا انوکھو مدد دیتا ہے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں
کہ جیو کی ماہیت کا علم بہت کم آدمیوں کو ہے قریب قریب
بہت سے لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا جڑ چیتن
سے بھری ہوئی ہے اور جیوا جیو بے حد و حساب ہیں ان
میں سے صرف کسی کسی کی ٹکٹی ہوتی ہے باقی سب بندھن
میں رہتے ہیں۔

میں پہلے دفعہ جب مُرشدِ کامل راے سالگرام صاحب بہاؤ
کی خدمت میں پہنچا ٹکٹی کا و غطسن کر معاً سوال کیا
کہ گو جیو بے حد و بے حساب ہوں لیکن ایشور کے گیان
میں تو کم از کم ان کا حد و حساب ہو گا اور آخر مدت و ملاز
میں (سبھی) جب مُکت ہوتے ہوتے سب مُکت
ہو جائیں گے تو پیدائش عالم کا سلسلہ موقوف ہو جائیگا
بے حد و بے شمار جیوؤں کا عقیدہ سائنسیت کا ہے اور
اکثر فلاسفر اسی کی تقلید کا دم بھر رہے ہیں اس پر آپ
نے فرمایا ”مکان میں آگ لگی ہوئی تڑپتے ہوئے مکان ہے“

اندرا بیٹھ کر ایسے سوال کرنا کہ آگ کس نے لگائی کیسے لگائی۔
انکارے ڈالے؟ یا مٹی کا تیل چھڑک کر دیا سلائی جلائی
ایسے سوچ و چار کرنے سے آگ بھڑک اٹھے گی آگ مشتعل
ہو جائے گی مکان کے ساتھ تم بھی جل کر خاک ہو جاؤ گے
پہلے باہر نکلو تیجھے سوچو سمجھو پھر یہ معتمہ حل ہو جائے گا۔

یہ تن بھٹی آگ کی تن میں لگی ہے آگ
جو بھاگے وہ بچ گئے جلے جو گئے نہ بھاگ

کام کرو دھم مد لو بھد کے بوالا بھڑکی تن
چھوڑ بھاگ تج بھاڑ کو ایسا کرے جتن
نہیں تو جلتی آگ میں جھلس جائیگا میت

سوچ سوچ بچ نکل جا اپنا کرے بیت

میں چپ ہو رہا۔ پھر پوچھا یہ کیسی نہیں کی۔

.....

یہ پورانی بات ہو گئی اب طبیعت کو قرار ہے شانتی
ہے سکون ہے ایسے خیال نہیں ستاتے کل وہ حالت تھی
آج کچھ اور ہی کیفیت ہے۔

.....

۱۱۶۔ مکتی مسلسل اور پیدائش عالم
 جب تک پیدائش عالم کا سوال حل نہ ہو گا تب تک یہ
 کبھی سمجھ میں نہ آئے گا کہ جیو کیا ہیں؟ کیسے پیدا ہوئے؟
 کیسے بندھن میں پڑے؟ کیسے مکتی ہو گئی؟ یہ ہمہ کیا ہے؟
 جیو برہمہ کی باہمی نسبت کیا ہے؟
 کہنے کو تو میں نے قریب قریب سب کچھ کہہ دیا ہے لیکن
 مضمون اب تک صاف نہیں ہوا پڑھنے لکھنے اور قدما
 متاخرین اور عقلا کے قدیم تصانیف اور تالیفات اس
 عقیدہ کے سلجھانے میں کبھی مددگار نہ ہونگے اس قفل
 کے کھولنے کی کبھی قفل کے ساتھ ہی لگی ہوئی ہے۔ یہ
 قفل تمھارا دل ہے اسی کے اندر سوال پیدا ہوتے ہیں۔
 اسی کے اندر جواب ملیں گے اور جگہ اوروں کی رائے
 خیال یا تا ئیدی مقولے کبھی کام نہ آئیں گے۔

ورد ہے دل میں۔ دوا بھی دل میں ہے

جس طرح پر تیل داخل تل میں ہے

آگ ہے پھماق میں جھماق بھاڑو

آگ جو اُس میں چھپی ہے اُسکو جھاڑو

مار لوہے سے کہ یہ پتھر جھڑے
 آگ کی چنگاری تب باہر پڑے
 آنکھ سے دیکھا نہیں کتنا ہے کیا؟
 وہ دھوکہ دل کے عبت سنا ہے کیا؟

دل میں ہے سترِ خفی سترِ خدا
 دل کے اندر بھید ہے سارا اچھپا
 جس نے دل کو دل دیا ہے شاد کام
 دل ہی کی روزانہ شب ہو روک تھام
 دل کے بھڈ بات دروں باہر نہ ہوں
 دل کے باطن میں چھپیں ظاہر نہوں
 دل کے اندر ہے گذر گاہِ جلیل
 دل میں دل کی تقویت کی ہے دلیل

سانس آتی ہے سانس جاتی ہے سانس رکتی ہے
 حرکاتِ تنفس (ریچک پورک کبھک) پر نظر ہے اور
 یہ بھید بتائیں گے۔ سانس باہر آئی دنیا بتی سانس
 کی اندر کی جانب واپسی سے عقیلی ہوئی ایک لوک ہے
 دوسرا یہ لوک ہے خواہ دونوں کا مختصر نمونہ ہے اگر

ظاہر باطن کی سمجھ نہیں ہے تو اندر کجھک کی حالت میں
 ذرا رک کر سوچنے کی عادت ڈالو خود بخود خود ہی حقیقت کا پتہ
 لگنے لگے گا۔ اسی واسطے یہ عمل و مشغل کمرائے جاتے ہیں ورنہ
 ان کی ضرورت نہیں تھی۔

سانس کے باہر آنے میں دُنیا کے بندھن اور قید و بند کا
 اہتمام ہے سانس کے اندر واپسی میں نجات کا انتظام ہے۔
 سانس کجھک (سکون قرار اور ٹھہراؤ) میں نہ کہیں بندھن
 ہے نہ کھتی ہے وہاں کیا ہے؟ اصلیت اور صفت ہے
 اسی کو سوچنا اور سوچ لینا ہے۔

سانس باہر نکلی۔ شکل بندشی
 ہے نجات اور کھتی اس کی واپسی
 اس کے آگے ہے حقیقت کا ظہور
 چھوڑو تاریکی تو چمکے دل میں نور

دن ہوا یا ہری سانس صفات بیداری میں نمایاں
 ہوئے رات آئی سانس نے تعلقات کا ٹاٹ سمیٹ سونگے
 اپنے ہی اندر تخیلات کا خواب دیکھنے لگے بیداری کے
 تعلقات سے نجات مل گئی اور جب بیداری اور خواب

دونوں حدیث سے باہر یا بھیت نہ آزاد ہیں تھیں ہیں وہاں نہ بند ہے
نہ نجات ہے۔

حد ہے بیدار می تو بید خواب ہے
اور سو شپتی میں نہ حدیحد کی شے
تینوں ہی کی حیثیت کو اے عزیز
سوچ لے آجائے پھر ہوش و کمیز
تینوں ہی حالت کا ہے دل میں لڑ
دل حقیقت کا ہے مبداء سر بسر

جہم ہوا سو برس کی سانس! یہ بندھن! موت آئی واپسی کی
گہری اور لمبی سانس! یہ نجات! اس کے آگے یعنی سو شپتی! وہاں
نہ بند نہ نجات!۔

زندگی کیا ہے؟ خیالات کی دھاروں کا تلاطم اور تصادم!
یہی بندھن کے باعث ہیں۔ اور موت کیا ہے؟ نسبتاً ان کا
سکون و قرار! دونوں کے لیے سانس سو شپتی میں نہ بند نہ نجات! نہ
یہ نہ وہ! اور سوچو تو تم کو ابھی تمیز آنے لگے نہ سوچو گے تو دام
مصیبت میں مبتلا رہو گے۔

ہیں سو شپتی میں کہاں بند و نجات

اُس میں رہتے ہیں کہاں ذات و صفات
باتوں ہی باتوں میں ہے سب پہر پھر
ہو سمجھ پھر کیا سمجھنے میں ہے دیر

.....
(۱۱۷) سوال جواب برہم اور جیو کے تعلق میں

سوال ۱۔ جیو کیا ہیں ؟

جواب۔ جن میں چینے کی خواہش ہو۔

سوال ۲۔ اس خواہش کی کیفیتیں کیا ہیں ؟

جواب۔ انانیت۔ خودی۔ خوف۔ اُمید۔ کام کرو وہ

لو بھ موہ وغیرہ۔

سوال ۳۔ ان سے نجات پانا ہی ممکن ہوگی ؟

جواب۔ ہاں۔

سوال ۴۔ اس کا امکان ؟

جواب۔ ذت (ادھار) کا توجہ سے ساتھ سہارا لے کر

صفات (ادھار) کے دام کی طرف سے بے توجہی ہو۔

سوال ۵۔ اس طریقہ کا نام ؟

جواب۔ شبہ یوگ۔ یا سُرَت شبہ یوگ۔

سوال ۶۔ ترکیب ؟

جواب۔ صرف توجہ سے اندرونی آواز کے سننے کی مشاقی !
اور صفات کے مخصوص مقامات یا منازل کا ترک !

سوال ۷۔ وایمی یا عارضی طور پر ؟

جواب۔ ابتدا میں عارضی طور پر پھر دوامی طور پر۔

سوال ۸۔ تو دوامیت یا دائمیت میں بھی سادھن رہا ؟

جواب۔ نہیں۔ عارضی اور دوامی دونوں نسبتی لفظ ہیں
ان کی ہستی صرف نسبتی طبقات تک محدود ہے نسبت کی
نسبتی۔ پھر نہ عارضیت ہے نہ دائمیت۔

سوال ۹۔ جیو میں جیو پنا رہے گا یا نہیں ؟

جواب۔ نہیں۔ جیو جیو نہ رہے گا۔ جیو پنا۔ جینے کی خواہش
کے ساتھ ہے جب جینے کی خواہش معدوم ہو گئی تو پھر جیو کو
جیو کیسے کہا جائے گا۔ اس کا تعلق تو جینے کی صفت کے ساتھ

ہی ہے۔ ہے جی جب تک کہ انسان جج رہا

حاجی ہے جب تک حرم کا جج رہا

نو کری ہے جب تک نو کر ہے وہ

افسری ہے جب تک افسر ہے وہ

وصف جب تک تب ہی تک موصوفیت
ہے اگر معروف تب مصروفیت

سوال ۱۰۔ تب تو وہ مر گیا؟

جواب۔ وہ نہیں مرا صفت مری۔

سوال ۱۱۔ پھر وہ کیا ہوا؟

جواب۔ لایزال لایموت۔ قیوم۔

سوال ۱۲۔ کیا یہ حالت پر لطف مزیدار ہوگی؟

جواب۔ نہیں۔

سوال ۱۳۔ کیوں نہیں؟

جواب۔

نہ وہاں حواس نہ عقل ہے وہاں دل کا نام و نشان نہیں

نہیں اعضا اور نہ ریشہ و نہ جسم و تن کا مکان نہیں

سوال ۱۴۔ تب کیوں کہا جاتا ہے کہ وہ آئندہ ایک اور پر

مردور حالت ہے۔

جواب۔ یہ کسی اور نظر سے کہا جاتا ہے۔

سوال ۱۵۔ آئندہ اور خوشی لطف اور مزہ کا مقام کہاں ہے

جواب۔ زمین اور صرف زمین میں۔

سوال ۱۶۔ کیوں؟

جواب۔ ست رچت آئند تین غصہ ہیں ست (ہستی) ہے چت (عقل یا علم) ہے آئند (خوشی اور سرور) ہے ہستی مطلق کا طبقہ اور نچا اور علوی ہے عقل و علم کا طبقہ درمیانی اور برزخی اور وسطی ہے آئند اور مزے کا طبقہ زمینی۔ سفلی اور نیچا ہے جس مزے کا تم کو خیال ہے وہ صرف اسی زمین سے مربوط منسوب اور مشمول ہے۔

سوال ۱۷۔ صرف آپ ایسا کہتے ہیں کسی نے پہلے ایسا نہیں کہا یہ شاستروں کا بھی مت نہیں ہے اور شاید کسی سنت یا فقیر نے بھی ایسا نہیں کہا۔

جواب۔ کوئی کے یا نہ کے میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں میں تو صرف اپنی کتا اور اپنے ہی انو بھو کو سناتا رہتا ہوں لیکن بات کتا ہوں سیدھی سچی سادی بھارتھ بات کتا ہوں روچک اور بھیا تک تعلیم کی جانب توجہ نہیں کرتا۔

سوال ۱۸۔ لیکن بات مدلل ہوگی تب تو وہ قابل تسلیم ہوگی ورنہ نہیں؟

جواب - میں غیر مدلل بات زبان سے نہیں نکالتا -
 بہت سوچ سمجھ کر تب زبان کھولتا ہوں -

سوال ۱۹ - آپ کہتے ہیں کہ سفلی زمینی جسمانی اور نفسانی
 ہی طبقہ میں آتند ہے -

جواب - یہ میں نے نہیں کہا کہ صرف اسی میں آتند
 ہے میں نے یہ کہا ہے کہ زمین یا جسمانی طبقہ میں آتند ہے -
 سوال ۲۰ - تو کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ عقلی ولی اور
 روحانی طبقہ میں نہیں ہے؟

جواب - نہیں - روح دل اور جسم تینوں باہر گر ملے جُلے
 رہتے ہیں ہستی علم اور سرور کی شمولیت ہر طبقہ اور ہر شخص میں ہے
 حیوانات نباتات معدنیات وغیرہ میں سے کوئی بھی ان سے
 خالی نہیں ہے فرق دل کی تکمیل - نمو - ساخت اور پرواخت
 میں ہے - زمین میں جو آتند یا مزہ ملتا ہے وہ محسوس تر
 کشیف تر اور ٹھوس تر ہے اور طبقوں کی خوشیاں اور طرح
 کی ہیں -

سوال ۲۱ - مثلاً؟
 جواب - مثلاً کتا بالکل زمینی ہے اُس کو خشک ہڈی

چبانے میں جو مزہ آتا ہے وہ انسان کو غذا کھانے سے نہیں ملتا کیونکہ اس کا دل اور طرح کا ہے اور پھر جو انسان نے زیادہ کثیف مزاج اور حیوانی طبقہ میں ہے اُسے جو گہری خوشی نفسانی اور جسمانی طبقہ میں ہے وہ کسی عقل صاحبِ دل کو میسر نہیں آتی۔ خوشی تو سب کو ملتی ہے زمینی عنصر والوں کو زیادہ آسانی عقلی اور دلی عنصر والوں کو اس سے کم ملتی ہے۔

سوال ۲۲۔ اور روحانی طبقہ والوں کو؟

جواب۔ اُن کے دل کی ساخت کے موافق۔ روحانیت میں بھی قلبیت عقلیت اور جسمانیت کے موافق مدارج ہیں جو جس درجہ کا ہے اُسے ویسی ہی خوشی ملتی ہے لیکن جو بالکل روحانیت میں غرق رہتے ہیں ان کی بابت نفسانیت یا جسمانیت کی خوشی کا سوال نہیں کیا جاسکتا۔

سوال ۲۳۔ کیوں؟

جواب۔ کیونکہ روح مکمل شے ہے اس میں احتیاج کمی یا نقص کا فتور واقع نہیں ہوتا وہ تو جیسی کی جیسی رہتی ہے ہاں جس کے دل اور عقل نے جس درجہ کی روحانیت کا اثر قبول کر لیا ہے۔ اُسے عقلی اور دلی لحاظ سے اُسی

درجہ کا سکھ حاصل ہوا کرتا ہے۔

سوال ۲۵۔ اس کی ذرا وضاحت کر دیجئے۔

جواب الف (۱) روح خالص ہے (۲) نہ اُسے دکھ ہے نہ سکھ ہے (۳) وہ اگر ہے تو ہستی محض ہے (۴) وہ صرف آوصار ہے (۵) تمام قدرتی تعمیل اُس کے سہارے ہوا کرتا ہے۔ (۶) اس کے سہارے دھار پھوٹ پھوٹ کر نکالتی رہتی ہے۔ (۷) یہ دھار نیچے اتر کر گولا کار (مذہب) ہو جاتی ہے اور (۸) انہیں دھاروں کے میل جول سے تمام کرے۔ لوگ لوکانٹرو سو (بسنے کی جگہیں) بنتی ہیں (۹) یہ دھاریں بالعموم ہفت رنگی ہفت عنقری اور ہفت جسمی ہوتی ہیں جن سے پیدائش خلقت ہوتی رہتی ہے (۱۰) یہ دھاریں سات کلائیں کملاتی ہیں (۱۱) روح آزاد کی آزاد رہتی ہے کرنی دھرنی کچھ نہیں۔ یہ ست ہے اس کی مجموعیت ست یا ست پرش کملاتی ہے۔ تم ان خصوصیتوں کو یاد رکھو۔

ب (۱) پہلی دھار جو روح سے نکلتی ہے وہ عقل ہے (۲) اسی عقل کو چت شکتی کہتے ہیں (۳) امن دھاریں منکس ہونے کام کرنے۔ کام کے درڑھ کرنے۔ تصفیہ کرنے اور سوچنے

کی طاقت ہو کرتی ہے (۱۴) اس دھار کی چوٹی سُرَت (توبہ) ہے جو اوپر کی تمام کیفیتوں میں محیط رہتی ہے اس کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا۔ یہ چہت ہے چونکہ یہ کلا ہے اس کی مجموعیت یا مجموعی حد کال یا کال پُرش ہے اس کا منڈل رُوح کے نیچے اور سب سے اونچے اور درمیانی ہے۔

(ج) ۱۵، ست اور چہت کی دھاریں مل جل کر نیچے اُتریں (۱۶) اُٹھیں اور سہارا بنیں۔ جائے قرار ٹھہریں پر پختوی بنی۔ (۱۷) اسی کے سہارے تمام رہ چنا ہوتی ہے (۱۸) ست کی دھار دیال اور کال کی کلا کہلاتی ہے وہ دونوں رل مل کر پیدائش عالم کا باعث ہوتی ہیں (۱۹) یہ سفلی سہارا عارضی قیام گاہ آئندہ کہلاتا ہے۔ (۲۰) کیونکہ اس میں ٹھہراؤ ہے (۲۱) یہ آئندہ منڈل ہے۔ (۲۲) ست کا منڈل اونچے کال یا عقل یا چہت کا منڈل درمیانی اور آئندہ کا منڈل نچلا ہے۔

(۲۳) ان تینوں دھاروں ست چہت آئندہ کی خصوصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سہارے کا سارا جگت سچا آئندہ کہلاتا ہے۔

(۲۴) اس مضمون کو سن کر غور کر کے نتیجہ نکالو کہ آئندہ اوپر ہے

یا نیچے!۔

سوال ۲۶۔ انسانی جسم کے اندر ان کے مرکز یا مقام کہاں

کہاں ہیں؟

جواب۔ رُوح محیط کل ہوتی ہوئی سر میں عقل محیط کل ہوتی ہوئی دماغ میں اور خوشی (سکھ یا آئند) محیط کل ہوتی ہوئی اُپتی (آلہ تناسل) میں مرکز رکھتی ہے جو گدا (پرہتوی) سے ملتی ہے۔

سوال ۲۷۔ آپ کی یہ تقریر دل کو لگتی ہے آئند کا طبقہ حقیقت میں سب سے نیچا ہے اور بھی آپ کچھ فرماتے ہیں؟ لیکن یہ آئند نفسانی جسمانی اور مباحثی ہے؟

جواب۔ ہاں ایسا ہی ہے ہر قسم کے آئند یا سکھ زینی سفلی اور نیچے ہی ہوتے ہیں یہاں تک کہ برہماند گیانند آئماند بھوگانند بویکانند پرچار آئند وغیرہ تک ایسے ہی ہیں روح میں آئند کیسا؟

نہ اُس میں غمی ہے نہ اُس میں خوشی
نہیں ہوش اس میں نہیں بیہوشی
نہیں اُس میں ضدین کا ہے ضمیر
اسے سمجھے وہ جو ہو روشن ضمیر

وہ عقل ہے بیچ در بیچ بیچ

خدا والے اس کو سمجھتے ہیں بیچ

یہ ہے درمیانی نہ بالا نہ پست

ہے خندق پھنسے اسی میں ہیں پادوست

جو نیچے ہیں وہ نسبتاً ہیں شکستہ

یہاں عقل والے ہیں ہر دم دیکھی

سوال ۲۸۔ یہ آپ نے کیا کہہ ڈالا۔ عقل بُری ہے عقلی اچھی!

جواب۔ یہ تو میں نے نہیں کہا میں نے صرف یہ کہا ہے

کہ جو سفلی طبقہ میں ہیں عقل کے چکر میں نہیں آتے یا تو وہ

اچھے رہے یا وہ جو اونچے طبقہ روح میں رہتے ہیں۔

عقل والے ہمیشہ اگر مگر لیکن و لیکن پس و پیش اور دودلی

کے عذاب میں پھنسے رہتے ہیں۔

سوال ۲۹۔ عقلی آدمیوں کو آپ کی دانست میں آند کا

حصہ بہت کم ہے؟

جواب۔ ہاں! وہ ادھر میں ہیں نہ ادھر نہ ادھر نہ مست

میں نہ آند میں۔ وہ صرف چت ہیں رہتے ہیں۔

سوال ۳۰۔ چت کے منڈل میں تو انھیں شکھ ہونا چاہیے؟

جواب۔ نہیں۔ وہ وسط برزخ درمیانی بجلا اور اوسط کا طبقہ ہے دنیا میں دُکھ مُصیبت رنج اور مرض جتنے ہیں وہ سب کے سب عقل اور دل کے تراش خراش کے نتیجے ہیں۔
عقیل انسان اور دل والے آدمی کو چت کے منڈل میں بھی آسودگی بخش آتہ نہیں ملتا۔

سوال ۳۱۔ اس کا آپ کے پاس کوئی ثبوت بھی ہے یا یوں ہی آپ کی بات مان لی جائے؟
جواب۔ ثبوت ہے اور وہ خود تم میں ہے۔
سوال ۳۲۔ کس طرح؟

جواب۔ ”پنڈے سو برہمانڈے“ ”برہمانڈے سو پنڈے“ یہ تم برابر سنتے چلے آ رہے ہو خود میری زبانی بارہا سنا۔ غور نہیں کیا۔ جو عالم کبیر (برہمانڈے) میں ہے وہی عالم صغیر (پنڈے جسم) میں ہے۔

تمہارے جسم میں رُوح دل اور جسم کے طبقات ویسے ہی ہیں جیسا کہ برہمانڈے میں ہیں اس میں ست لوک چت لوک اور آنند لوک ہیں جو رُوح دل اور جسم کے طبقات ہیں۔

جسمانی منڈل پاخانہ کے مقام سے لے کر دونوں ابروؤں کے درمیان تک ہے یہ ہوا سی طبقہ گیان اور اندریوں کا ہے میں اسی کو آئندہ لوگ کہتا ہوں۔ یہ آئندہ جاگرت (بیداری) میں ملتا ہے۔

دل منڈل دونوں ابروؤں کے درمیان سے لے کر سر کے اس جگہ تک ہے جہاں نوزائیدہ بچے کی نلی ہر وقت چلا کرتی اور جہاں ہی سے چیت کی دھار نکل کر دماغ میں محیط ہوتی ہے اس میں اندرونی خواہ یا طبعی اندریاں ہیں جو چیت من بدستھی اہنگار اور سُرَت کہلاتی ہیں اس دماغی رقبہ کے دو حصے ہیں ایک ابروؤں سے لے کر وسط پیشانی تک ہے یہ برہمانڈ کہلاتا ہے دوسرا وسط پیشانی سے لے کر سر کے وسط تک ہے جہاں نلی چلتی ہے یہ پرہمہمانڈ کہلاتا ہے۔

روحانی منڈل اس نلی سے شروع ہوتا ہے جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا رقبہ اس نلی سے لے کر سر کے چوٹی تک ہے یہ خالص روحانی ہے یہاں دل عقل یا جسم نہیں ہے یہ تین چار منڈل یا درکھنے کے قابل ہیں۔

سوال ۳۳۔ یہ مجھے یاد ہیں ان سے آپ کیا ثابت

کرنا چاہتے ہیں؟

جواب - جسم میں موجود ہے آئندہ لوک

اور پیشانی میں ہے برہانڈ لوک

اس کے آگے ست کا جو ہے مقام

روح خالص کا یہاں ہے اہتمام

سوال ۳۴ - یہ تو بار بار سن لیا اب مطلب کی بات

کہئے؟

جواب - مطلب کی بات یہ ہے کہ ست چرت آئندہ کے

یہ منڈل ہیں اور انھیں کی نسبت رعایت اور رعایتی نسبت

کی جگہ یہ سب مجموعی طور پر سچا آئندہ کہلاتا ہے اور کہے جانے

کا مستحق ہے۔

سوال ۳۵ - پھر؟

جواب - پھر یہ کہ پنڈانڈ جسم کا طبقہ ہی آئندہ لوک ہے۔

سوال ۳۵ - آپ جو کہتے ہیں باتیں لا جواب

کا لہجہ ہے اس میں سب لہجہ

جسم ہی کے ساتھ رہتے ہیں غلاب

طبع شہوت کہیں اور جو روعتاب

جسم سب کا باعثِ آزار ہے
 کوئی زخمی ہے کوئی بیمار ہے
 جسم کے اندر خوشی ملتی نہیں
 جسم میں راحت سکون کب ہوگی
 جواب - یہ نہیں حیرت کا مضمون ہے جناب
 ہے جہاں نند اُس جا اضطراب
 مجمعِ ضدین سب اجسام ہیں
 ان میں راحت و روادِ آلام ہیں
 یہ خوشی کا رقبہ بھی ہے لا کلام
 اسلئے آند لوک اسکا ہے نام

سوال ۳۶ - یہ صحیح ہے لیکن اس کی خوشی دایمی یا اختیاری
 یا خود اختیاری نہیں ہے -
 جواب - یہ صحیح ہے لیکن یہاں کوئی بھی تو حالت
 دائمیت یا مقدرت کی نہیں ہے -

صبح کے ساتھ شام کا آمیل
 دن کا ساتھی بنا ہے رات کا کھیل
 ہر جگہ موت و زندگی ہیں ساتھ

موت کے ہاتھ میں ہے اسکا ہاتھ

سوال ۷۴۔ خوشی گمان میں ہے یا اگیان میں؟
 جواب۔ گمان میں خوشی نہیں ہے وہ اگیان میں
 ہے۔ جاہل۔ عالم۔ نادان اور عاقل فہمی دیہاتی۔ سب
 کی حالت کا باہمی مقابلہ کر کے دیکھ لو تب اور بات چیت
 کرو۔

سوال ۷۵۔ یہ سچ ہے آں را کہ عقل بیش غم روزگار بیش
 معمولی آدمی تو اپنے کاروبار میں مصروف رہ کر زیادہ
 خوش رہتے ہیں اور عقل قاضی کو ہر وقت شہر کا اندیشہ
 لگا رہتا ہے۔

روشنی، طبع، بیشک عقل ہے
 وہ نہیں اصل اس کی نقل ہے
 یہ سمجھ میں میرے بالکل آگیا
 ویکھے آنند کا اب کچھ پتا؟

جواب۔ بیداری سفلی جسمانی نقطہ کی حالت ہے خواب
 یا بین عقل و دل کے طبقہ کی حالت ہے۔ سوشیتی یا گری
 نیند روحانی طبقہ کی حالت ہے یا

بیداری میں انسان ہر قسم کے سکھ بھوگتا ہے کھانا پینا
سیر تماشا میل جول پڑھنا لکھنا سوچنا و چارنا سب اسی
حالت میں ہوتا ہے اور سیری آتی ہے۔

خواب میں انسان عقل و دل کے مرکز پر بیٹھا ہوا سکھ کے
سپنے دیکھتا ہے پیاسا ہے تو سیکڑوں گھڑے پانی کے
پی جاتا ہے آسودگی نہیں ہوتی بیداری پل اگر ایک دو پیالے
پانی کے پی لیتا تو سیری ہو جاتی کیونکہ یہاں سکھ کی
ٹھوس صورت ہے۔ عالم ہیولا کے رہنے والی ارواح (بھوت
پریت کی صورت میں رہ کر) جب بھوک پیاسی ہوتی ہیں
کسی کثیف جسم والے کے جسم میں داخل ہو کر کثیف غذا کھا کر
تب آسودہ ہوتی ہیں۔

سوچتی چونکہ نمونتا روح کی حالت ہے اس میں نہ
دکھ ہے نہ سکھ ہے نہ دین ہے نہ آئین ہے نہ رسم نہ رواج
نہ خواہش نہ بیخواسٹی! وہ روحانی کمال کا نمونہ ہے جو
قدرت روزانہ تمھارے جسم کے اندر دکھاتی رہتی ہے
یہ مکمل حالت ہے یہ آورش ہے دیر پا نہیں ہے صرف
نمونہ نمونہ ہی ہے۔ ہاں آدمی جب روحانی بن جاتا ہے

اس میں یکسانیت ہم آہنگی سکون و قرار سب کچھ آجاتا ہے یہ معراج ہے اور انسانی زندگی کا مقصد ہے اس کی تعلیم سنت دیتے ہیں روح کی حالت کو سکھ نہیں کہتے سکھ کا طبقہ صرف جسم اور بیداری ہے اس کی کیفیت کے ظاہر کرنے کے لئے ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔

زباں بند ہے لب بند اور دہن ہی بند
کلام و لفظ میں لب بند اور سخن ہی بند

سوال ۳۹۔ اب میں اس مضمون پر سوال نہ کروں گا میری تسلی ہوگئی ہاں برہمہ اور جیو کے بھید کا معاملہ باقی ہے۔ وہ نہایت ضروری توضاحت طلب ہے۔ ہاں قبل اس کے آپ اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں یہ ضرور بتاویں کہ کیا روح تم یا تموگن خواہ تموگنی ہے؟

جواب۔ روح کا درجہ تینوں گنوں کے اوپر ہے ہاں وہ اس سے قریب تر ہے۔

سوال ۴۰۔ اگر روح تموگن سے قریب تر ہے تب تو

توگن بمقابلہ ستوگن اور رجوگن کے بہتر ہے اور بہتر ہونا چاہئے۔
لیکن عام طور پر اسے باعث نفرت سمجھاتا ہے اس کا کیا
سبب ہے ؟

جواب بڑا بھلا۔ نسبتی الفاظ ہیں۔ توگن اندھکار اندھیرا
اور ظلمات ہے۔ ست۔ رج۔ تم یہ عقل کی صفیتیں ہیں
روح صفات سے اونچی ہے۔

سوال ۲۱۔ یہ سب صحیح ! لیکن آپ اس موقع پر اسے ست
اور رج پر کیسے فوقیت دے رہے ہیں۔

جواب۔ وہ پہلا پردہ ہے جو قریب تر ہونے سے
روح کو گھیر رکھتا ہے۔ تم نے خیال نہیں کیا۔ میں نے
تم کو سب سے پہلے سمجھایا تھا کہ ابتدا میں حقیقت تاریکی
کے پردہ میں چھپی تھی پردہ پھٹا ست (نور) کا ظہور ہوا۔
یہ ست تم سے ملا اس ملاپ سے رج پیدا ہوا اور تینوں
گنوں کا ظہور ہو گیا۔

سوال ۲۲۔ یہ بھی صحیح ! لیکن توگن کی ورتی (دھار)
موڑھ (جھولیت) ہے ستوگن کی ورتی (دھار) گیان
پر کاش اور ہستی ہے اور رجوگن کی ورتی کشمکش جدوجہد

عقلی اختراعات اور دلی تموج (سنگاپ و کلپ ہیں)
 جواب۔ سچ ہے یہ ایسا ہی ہے اور ایسا ہی ہونا بھی
 چاہئے یہ تینوں ورتیاں روح پر پردہ ہیں تینوں قید
 بند کی مثالیں ہیں تم گہرا پردہ (مٹوڑھتا اور غفلت خواہ
 جھولیت) ہے ست گیان نور ہستی پر کاش کا پردہ ہے
 اور راج ست تم کا آمیزشی پردہ ہے۔

سوال ۳۴۔ کیا پر کاش اور نور بھی پردہ ہے؟
 جواب۔ بیشک ہستی ہستی کا خیال ہستی کا علم اگر پردہ نہیں
 ہے تو اور کیا ہے!

ہستی آئی اور انانیت ہوئی
 ہستی ہی میں عقل ہے اور مجروری
 عقل پردہ دوسرا ہے روح کا
 جہل گہرا تیسرا پردہ بنا
 اس طرح یہ تینوں ہیں اسکے غلاف
 اصلیت کو یہ نہ ہونے دینگے صاف
 عالم ہستی اور خوشی پر ہے ہیں تین
 اس طرح پر کر کے تو سچا یقین

سوال ۲۴ - یہ بھی صحیح ! لیکن فوقیت کس کو ہے ؟
جواب - روح کو ۔

روح ہی میں ہے روحانی کمال
فوقیت ہے اُس کو حاصل لامثال
ذات ہے یہ روح باقی ہیں صفات
لاکھ باتوں کی یہ سچی ایک بات
سوال ۲۵ - یہ بھی صحیح ! لیکن کیا روح یا ذات قید و
بند میں ہے ؟

جواب - نہیں ۔

سوال ۲۶ - پھر یہ قید و بند کس کو ہے اور کون نجات کا
خواہشمند ہوتا ہے ؟
جواب - دل ۔

سوال ۲۷ - یہ دل کیا ہے ؟
جواب - یہ ایک لطیف گرہ دار چیز ہے جو صفات ثلاثی
اور روح کی عکسی حقیقت کو لے کر گرہ بند ہو جاتا ہے اور
حقیقت سے اپنے آپ کو جدا سمجھ کر اپنی کچھڑی علیحدہ پکاتا
رہتا ہے ۔

سوال ۴۴۔ کیا یہ دل ہی جیو ہے جس میں جینے کی خواہش رہتی ہے؟

جواب۔ ہاں !

جیو دل ہے دل میں ہیں سو سو خیال
دل میں ہیں رنج و غم و درد و ملال
زندگی کی اور خوشی کی چاہ میں
آتا ہے یہ بندشوں کی راہ میں
تجربہ جب ہو گیا وسعت ملی
تب فراخی آئی سو چاہمکتی کی
ہیں اسی کے سب نجات و قید بند
یہ کبھی خوش ہے کبھی ہے درموند

سوال ۴۵۔ یہ جیو کیسے پیدا ہوتا ہے؟

جواب۔ اس سوال کا جواب تو میں نے دیدیا۔
اور بھی کچھ سن لو۔ سمندر ہے سمندر پانی سے لبریز ہے اس
میں جوار بھاٹے اٹھتے رہتے ہیں اُن کے زیر اثر لہر
بد بدمے بوندیں۔ جھاگ۔ کائی۔ چھلی۔ کیڑے مکوڑے
پیدا ہو ہو کر جمنے مرنے اور کھپتے رہتے ہیں۔ البشور

دیوی۔ دیوتا۔ برہما و شنو ہمیش غرضیکہ جتنی مخلوقات ہے
سب اسی طرح پیدا اور غایب ہوا کرتے ہیں؟

سوال ۴۹۔ کیا ایشور بھی مخلوق ہے؟

جواب۔ جو پیدا ہوا وہ سب مخلوق ہے۔

سوال ۵۰۔ ہم تو کچھ اور ہی سمجھتے چلے آ رہے تھے؟

جواب۔ یہ ہتھاری غلطی اور غلط فہمی تھی۔ ایشور اُسے

کہتے ہیں جس میں ایشور یہ اور طاقت ہے یہ صفتیں ہیں
صفتیں مخلوق سے منسوب ہوتی ہیں۔ کوئی بھی ہو۔

خود ہی آیا خود بخود آیا خدا (خود آ) خود ہو گیا

اس میں قدرت آئی۔ وہ قادر بنا

قدرت و مقدور و قادر ہیں صفات

نظر و منظور اور ناظر ہیں صفات

سوال ۵۱۔ کیا آپ ایشور کو نہیں مانتے؟

جواب۔ نہ مانتے ہوتے تو اس کا نام کیسے لیتے۔

جانتے ہیں جان کر ہیں مانتے

جان کر اور مان کر پہچانتے

سوال ۵۲۔ ایشور اگر مخلوق ہے تو جیو ہوا۔ جیو

سب بندھن میں ہیں تو پھر الیشور بھی قید و بند میں ہوا؟
 جواب۔ الیشور نہ قید و بند میں ہے نہ اُسے نجات
 کی خواہش ہے یہ میں تمہیں بتا چکا ہوں قید و بند
 اور نجات کا مسئلہ صرف انسان (منشیہ) کے اندر ہے
 منشیہ وہ ہے جس میں من کی تکمیل خاص قسم کی ہوئی
 ہے اسی من کی خاص تکمیل کی وجہ سے اُسے بندھن
 ہے اور وہ نجات چاہتا ہے جس میں میرا تیرا پنا
 زیادہ ہو وہ بندشی زندگی میں ہے جس میں یہ نہیں
 ہے اُسے نجات کی کیا ضرورت ہے الیشور کا درجہ اس
 میرے تیرے پنے کے جھگڑے سے بہت اونچا ہے۔

.....

جیو برہمہ

(۱۱۸) جیو ہے اور برہمہ ہے آتما ہے پرما تھا ہے الیشور
 اور پریشور ہے اور الیشور پریشور پرما تھا وغیرہ کے
 پرے ایک اور درجہ بھی ہے جسے پر برہمہ کہتے ہیں۔
 ان کے ماننے والے آستک اور ان کے نہ ماننے والے
 ناستک کہلاتے ہیں۔ سنت سب کچھ مانتے ہیں کسی کی

تحقیر نہیں کرتے۔

سوال ۱۔ جب الیثور برہمہ جیو وغیرہ سب رُوح کے ادھاپر پیدا ہوتے ہیں تو یہ رُوح لاً محدود ہو گئی؟

جواب۔ رُوح میں محدودیت اور لاً محدودیت وغیرہ نہیں ہیں یہ صفاتی التزامات صرف صفاتی طبقات میں ہیں الیثور وغیرہ سب صفاتی طبقہ کے مخلوق ہیں۔

نہیں ایک دو تین ہزار رُوح شے

نہ محدود اور غیر محدود ہے

نہ وسعت۔ بلندی ہے بستی نہیں

نہ ویرانہ ہے اور بستی نہیں

سوال۔ آپ کے کلام سے ثابت ہے کہ رُوح ایک

ہے اور مادہ کی صورتیں متعدد ہیں۔ خواہ مادہ میں تعدد ہے؟

جواب۔ ذات اور صفات کے اصطلاح زیادہ موزوں

معلوم ہوتی ہے ذات اور صفات کی نظر سے تم ان کو کہنے سمجھنے کے لئے شروع شروع میں دو کہہ لو ذات

ایک ہے اور صفات متعدد ہیں۔ ورنہ اصل میں۔

ذات میں صورت نہیں سیرت نہیں
 ذات میں قدرت نہیں ندرت نہیں
 رنگ و بو کچھ بھی نہیں ہے ذات میں
 گفتگو کچھ بھی نہیں ہے ذات میں
 ایک دو کا ذات میں کیا اہتمام
 رنگ کا اور نقش کا کیا اس میں کام

.....

مادہ میں کثرت اور تشلیشیت
 مادہ میں اثنیت اور احدیت
 مادہ میں کفر ہے اور شرک ہے
 مادہ میں دین و بیدینی کی شے

.....

سوال ۲۔ مادہ کی صورت کا کوئی برجستہ اور موزوں نام
 لیجئے۔

جواب۔ مادہ کا سب سے بہتر اور موزوں تر نام برہمہ ہے
 سوال ۳۔ یہاں آکر آپ نے گنگا میں لوٹیا ڈبو دی
 برہمہ کو سب ذات کہتے ہیں آپ کیسے اُسے مادہ

کہتے ہیں؟

جواب۔ برہمہ مرکب لفظ ہے دو ٹکڑوں سے بنا ہے
 ورہ (بڑھنے) اور من (سوچنے) سے اب تم خود غور کرو
 جس میں بڑھنے اور سوچنے کے اوصاف موجود ہوں وہ
 ذات ہے یا محزن الصفات ہے! میرے کہنے پر نہ جاؤ
 سنسکرت زبان کے لغات موجود ہیں انہیں دیکھ کر
 اپنی تسلی کر لو۔

سوال ۴۔ یہ آپ نے بارہا کہا ہے مجھے یاد ہے اور جیو
 کیا ہے؟

جواب۔ بارہا وہی سوال! جس میں جینے اور زندگی
 قائم رکھنے کی خواہش ہو وہ جیو ہے۔

سوال ۵۔ یہ کس سے پیدا ہوا؟

جواب۔ آدھار تو ذات کا ہے ذات کے سہارے
 برہمہ نے اُسے برہمہ میں پیدا کیا۔

سوال ۶۔ کس طرح؟

جواب۔ جس وقت ذات سے دھار پھوٹی صفات کی
 دھار اُٹ پھیر کرتے ہوئے متشکل ہو کر ذات کی طرف

توجہ کی اس سے ذات کا ادھار لئے ہوئے ایک مرکبی یا
ترکیبی صورت بنی۔ اس نے کہا سوہم آسی (جو وہ ہے
وہی میں ہوں) ذات و صفات ایک ہیں یہ کہہ کر وہ پھر بولا
ایکوہم ہو سامی (میں ایک ہوں انیک ہو جاؤں۔ وحدت
سے کثرت میں آجاؤں) اور ایسا ہی ہوا۔ وہ پھیل گیا بڑھتا
اور سوچتا گیا اسی وجہ سے اس کا موزوں نام برہمہ ہوا۔
سوال ۷۔ یہ کیسے ہوا؟

جواب۔ صفات کی دھار کے ذرات ذات کی گرمی
لے کر تپے۔ محروم ہو گئے ان میں حرارت آئی اور وہ
اُسی طرح پر تپے اور پھیلے جیسے کوئی شخص ساگری نے کر
یگیہ کرتا ہے اور وہ ساگری آگ میں پڑ کر دھوئیں
کی کثیر شکل میں جا بجا ہر چہار طرف پھیل جاتی ہے اور اُسی سے
اسی میں تمام جیو جنہو جراثیم مخلوقات عناصر۔ کرپے۔ سورج
چاند ستارے غرضیکہ شش جمالت عالم پیدا ہو جاتے ہیں چونکہ
ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جس میں بڑھنے اور سوچنے

۱۔ مضمون کے واضح تر کرنے کی نیت سے انکار (شاعرانہ استعارہ)
کی زبان کی مدد لی گئی قدمائے بھی ایسا ہی کیا ہے۔

کی صفت نہ موجود ہو یہ سب بہ حیثیت مجموعی اور خوبصورت انفرادی
 برہمہ ہی برہمہ ہیں اور تمام عالم جو کھارے اور گرویش و پس
 اوپر نیچے دائیں بائیں نظر آ رہا ہے یہ سب کا سب برہم ہی برہم
 ہے۔ جیو اس طرح بنا اس میں بھی بڑھنے سوچنے کی صفت ہے
 اپنی موجودہ حالت پر ایک بھی قانع نہیں ہے سب بڑھتے سوچتے
 رہتے ہیں۔ یہ ہر ایک میں خمیری اور فطرتی تاثیر ہے جو دلچست
 کی گئی ہے۔

سوچنے بڑھنے کی جس میں ہو صفت
 برہمہ چت ہے برہمہ آئندہ برہمہ ست
 اوم ست ست اوم ست ست اوم ست
 اوم ست ست اوم ست ست اوم ست
 اوم ہے تثلیث اور تثلیث
 کثرت و وحدت کی ہے اس میں صفت

سوال ۷۔ اوم برہمہ ہے اور فطرتاً بڑھنے اور سوچنے کی صفت
 کی وجہ سے یہ برہمہ ہے اور یہ برہمہ ؟

جواب۔ اس میں سے سو ہم آسمی، (من خدا ایم من خدا
 من خدا) کی صدا ابتدا میں بلند ہوئی تھی اسی وجہ اس کا نام

سوہم یا سوہنگ پڑا۔ 'اہم' یعنی اہنکار (انانیت) کی جڑ
اسی میں ہے۔

ذات خود ہے جب الف اُس سے ملا

اس اضافہ سے ہوا تب خود خدا

اور انساں میں ہے خود جو یا خودی

اس میں ہے نیکی تو اس میں ہے بدی

.....

دنیا کی موت اور زندگی

(۱۱۹) جیو بڑھنا اور سوچنا چاہتا ہے یہ زندگی کی
شان اور برہمہ کا نشان ہے۔ اور جب تک اس میں
کمال کی حالت نہ آجائے گی تب تک بہت دنوں بلکہ جہنم
جہنما تر تک یہی کیفیت رہے گی دولت۔ حسن۔ سیدھی شکتی
راج حکومت سب کچھ حاصل ہو رہے لیکن شانتی کبھی نہ
ہوگی کوئی لاکھ تدبیر کرے یہ نعمت نہیں ملتی۔ کیونکہ انساں
کے اندر کمال کی خیر و ویعت کی گئی ہے دلوں کے اندر
کمرید ہے کمرید چو طرف بھٹکتا پھرتا ہے۔ جب موج یا
قسمت سے کوئی گورو ہاتھ آجاتا ہے اور سچا انسان اس

طرف متوجہ ہوتا ہے اس وقت اس کی صحبت کے فیض سے
جیسے جیسے بھرم کے پردے اُٹھتے چلے جائینگے اس کمال
کی سمجھ بوجھ آتی چلی جائے گی۔

سوال ۱۔ اس انسان اور انسانی دنیا کے اندر عناصر
کی اجتماع اور ہر بادی کیسے ہوتی ہے؟
جواب۔ جیسے یہ بتدریج آتے ہیں ویسے ہی یہ جاتے
بھی ہیں۔

سوال ۲۔ میں اس کی صراحت چاہتا ہوں۔
جواب۔ موت اور لے۔ سے بہتر معلم اس مضمون کا
کوئی بھی نہیں ہے۔ میں تم کو فقیروں اور سنتوں کے
طرز بیان کے موافق سناتا ہوں اُسے غور سے سنو تا کہ
نتیجہ نکالنے میں سہولیت ہو۔

.....

پنڈ پر لے

(۱۲۰) جب موت آتی ہے سب سے پہلے مٹی کے عنصر کا
کھپاؤ ہوتا ہے اس کا مقام مقعد (گدا) ہے پاؤں میں
اس مٹی کے عکسی اثرات رہتے ہیں یہ کچھ کر مقعد میں آکر

جذب ہو گئے پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے مٹی قدرت میں آخری
 عنصر ہے اُس کا اوپر کی جانب کھپاؤ پر تھوی پر لے ہے۔
 یہ پر تھوی (مٹی) جل (پانی) سے پیدا ہوئی تھی۔
 مقعر سے کچکر یہ اندری (پیشاب کی جگہ) میں جذب ہو رہی
 ہے۔ یہ جل پر لے ہے۔

اب اپنی باری پر یہ پانی بھی اوپر کی جانب کھپا اور
 نابھی (ناف) کے مقام میں آکر آگ میں جذب ہو گیا یہ
 آگ پر لے ہے مٹی اور جل دونوں آگ کی صورت میں تبدیل
 ہو گئے۔

بچے کے حصے ٹھنڈے پڑ گئے وہ طاقت سے خالی ہیں گرمی
 صرف معدے یا معدے کی حرارت غریزی میں ہے۔
 وقت آیا یہ آگ کچکر چھاتی کے مقام میں کچی اور
 ہوا میں تبدیل ہو گئی۔ دل میں دھڑکا ہے اور جگہ سر دہے
 یہ والو یا پران پر لے ہے۔

ہوا بھی کچی گئی میں پوہنجی آکاس میں تبدیل ہوئی اور
 کنٹھ میں باغم صفرا سودا (کچھ پرت والو) میں پھیل ہوئے
 لگی پانچوں عناصر (تقو) اب آکاس میں جذب ہو کر آکاس

کی شکل کے بن گئے یہ آکاس پر لے ہے۔

.....

توتوتوئیں رنے ملے جسم کے چھ چکر بے جان ہیں لیکن
ابھی تک زندگی ہے دونوں آنکھیں کھولتی ہیں لوگ آتے
پوچھتے ہیں ”ہم فلاں ہیں ہمیں پہچانتے ہو“ مرنے والا آنکھوں کے
اشارہ سے ہاں نہیں جواب دیتا ہے۔

اب آکاس بھی کھپا آتم دیو میں ملا جو دونوں آنکھوں
کے پیچھے تیسرے تل کے درمیان ہے آتم دیو پنڈی من
ہے آتما دولفظ ’ات‘ (حرکت) اور من (سوچنے) سے بنا ہے
جس میں حرکت اور سوچنا ہو وہ من ہے اسی من سے
آکاس ہوا آگ پانی اور مٹی کی پیدائش تھی یہ اپنے اہل میں
جذب ہو گئے اس حالت کا نام پنڈ پر لے ہے یہ جسمانی
موت کی کیفیت ہے جو چند راتیں لگنے کے بعد آتی ہے اور
تیسرے تل کی حرکت بند ہونے کے بعد واقع ہوتی ہے۔

.....

برہمانڈ پر لے

(۱۲۱) آتم دیو کی جڑ پر ماتم دیو میں ہے جو برہمہ کا وارث

رُوپ ہے جو ت نرینجن کہلاتا ہے یہاں کال اور مایا کا
استحان ہے نیچے کی رچتا اسی سے متعلق ہے یہ اپنی جگہ پر
آپ و تاب کے ساتھ روشن رہتا ہے اکثر ہندو اس روشنی
کے خیال سے مرنے والے کے ہاتھ میں سخی طور پر روشن
رکھ دیتے ہیں یہ وراٹ پر لے ہے۔

وراٹ کی جڑ انتر یامی (اونکار) میں ہے وراٹ کی دھ
کچا اونکار میں جذب ہوتی ہے جو ست۔ رچ۔ تم تین
گنوں کا بھنڈار ہے اس حالت کا نام اونکار پر لے ہے
اونکار برہمانڈی من ہے یہ سمندر ہے اور تمام من یا پنڈی
من اس کی پونہیں ہیں۔

باری پر گنوں کی دھار کچی۔ ہرنیہ گریہ میں پہونچی جو شونہ
کار ہے اسی کو عدم یا خلا بھی کہتے ہیں یہ نیچے رُوپ میں ہے
تمام مادہ نیچے سے کچا اس میں آکر جذب ہو جاتا ہے ہرنیہ
(سونا) گریہ (انڈا) ہے یہ سونے کے انڈے کی شکل میں
محویت اور مجذوبیت کی حالت میں رہتا ہے برہمانڈ کی
رچتا اسی کے تابع ہے جیسے درخت کی پیدائش زیتج
سے متعلق ہے جو کچھ زیتج میں رہتا ہے وہی درخت

کی صورت میں پیدا ہو کر زندگی کا تماشا دکھاتا ہے و علیٰ ہذا القیاس
یہ ہر نیہ گریہ یا شونہ کی پرے کہلاتی ہے۔

.....

انسانی جسم کے اوپر دماغ کا درمیانی حصہ برہانڈ برہمہ کا
انڈا کہلاتا ہے یہاں آکر اندھیرا اور ظلمات ہے لیکن آدھے
چاند کے نور کی چمک رہتی ہے شیوروں کے تلک میں اسی
اروہ چندر کا رسمی نشان لگایا جاتا ہے

.....

برہمہ ہانڈ پرے

(۱۲۲) برہمہ پرے کا برہمہ ہے یہ درجہ برہمہ سے اونچا
ہے یہ کارن ہے اسی سے کائنات کی پیدائش کے مسانے کی
دھار خارج ہوتی ہوئی برہانڈ اور پنڈ میں پھیلتی ہے۔
اس کے بھی تین حصے ہیں (۱) ہماشونہ (گرے اندھیرے
یا ظلمات کبریٰ) کا مقام - (۲) جمنور گھما - چکر کھانے والے حمام باگرد
پر کرتی کے ذرات کے گرم ہو کر ناچنے کی جگہ (۳) ست لوک
کا ناکہ اس تثلیثی مرکز کے دھنی (موکل) کو سوہنگ پرش کہتے
ہیں جو اوم یا اونگ پرش سے بالکل مختلف اور جدا ہے

ہما پر لے یہاں آکر ہوتی ہے اسے سوہنگ پر لے سکتے
 ہیں آگے ست لوک ہے ست لوک میں پر لے کا عمل
 دخل نہیں ہے۔ ست لوک اور اُس کے آگے پر لے نہیں
 ہوتی وہ مقام بقا ہے ست بقا کو کہتے ہیں۔

.....

خلاصہ

(۱۲۳) اے عزیز! جیسے پر لے ہوتی ہے وہ اُلٹی ہے
 ویسے ہی سرشتی ہوتی ہے موت کی حالتوں پر غور کرتے
 زندگی کی حالتوں اور نظام آفرینش کی کیفیتوں کی خیر ملا
 ہے۔ پہلے ست کا ظہور ہوا اس کے بعد سوہنگ کا پھر بر
 کے (۱) ہرنیہ گریہ (۲) انتر یامی اور (۳) وراٹ کے مظ
 نمایاں ہوئے پر کرتی تین گن والی ہے جو پرش کے ما
 ہے ست رنج۔ تم کے ملاپ اور مسالے سے من پیدا ہوا
 ہے اس من سے عناصر خمسہ پیدا ہوتے ہیں اور اُن
 رنے ملنے سے تمام اجسام و اجرام (پنڈویہ) وغیرہ بنتے
 اور رچنا ہونے لگتی ہے۔

ذات تو مستند بالذات اور قیوم ہے۔ صفات تبدیل

پنڈیز اور مستند یا غیر ہیں ایک آدھار ہے دوسری دھاریں ہیں
ان کے میل سے نظام آفرینش ہے جس کی آلتی پھیر ہوا کرتی ہے
آدھار تو نہائی یا چاک کی مثال ہے جو اپنی جگہ پر قائم ہے
اسی کے سہارے پر برتن بھانڈے اوزار چاہے جتنے گڑھے
جائیں اُس کی حیثیت میں فرق نہیں آتا۔ فرق یا تبدیلی
تو اجسام و اجرام میں نظر آتی ہے اور مجسم مخلوق میں اس کا
گمان اور بھرم ہوتا ہے۔

.....

انسان کی بزرگی

(۱۲۴) اس دنیا میں جتنی مخلوق ہے سب میں انسان کا
درجہ بڑا اور بہت بڑا ہے یہ سب میں اشرف اکمل۔ احسن۔ اکبر
اجمل۔ سرلشیٹھ اور پورن ہے اس کی نسبت لوگ ابتدا سے
گاتے چلے آ رہے ہیں۔

ہے مکمل جنس انسان اے عزیز
دیکھ منظر اُس کا باہوش و تمیز
وہ اضافہ کا نہیں محتاج ہے
صاحبِ املاک و تخت و تاج ہے

چاہے لو تم جس قدر اس سے یہاں
 ہو نہیں سکتا ہے قلت کا گماں
 جو مکمل سے نکلتا ہے عزیز
 وہ مکمل رہتا ہے کرے تمیز
 جو مکمل ہے بھرو تم جس قدر
 جیسے کا ویسا رہے گا سر بسر
 خاک کا پستلا بنا گو فرش پر
 ہے قدم اس کا ہمیشہ عرش پر
 ہے بشر سارے جہاں کی سجدہ گاہ
 با جلال و با جمال و عز و جاہ
 ذات اور اوصاف کے سارے کمال
 ہیں بشر میں تحقیق با حاصل و قال
 جب ملے انسان کا مل اے عزیز
 کر زیارت اس کی با عقل و تمیز
 مرد کامل منظر ذاتِ خدا
 ہے نہیں شک اس میں شرم بھرا
 اس کی صحبت چند روزہ کیلے تو ہو
 سمجھے گا اس وقت میری گفت گو

بے اثر ہوتے نہیں ہرگز کلام ۶
 رازِ حق پا جائے گا اس سے تمام ۶
 ہے فقیروں کا یہی آئین و دیں
 مردِ کامل کا ہو جا کر ہم نشیں
 اس میں ہے علم الیقین عقل الیقین
 اس میں ہے عین الیقین اصل الیقین
 کسب میں پیری مریدی کے نہ جا
 ڈھونڈ۔ صحبت کے لئے مردِ خدا

.....

معراجِ کمال

(۱۲۵)

انسانِ کاملِ معراجِ کامل (پورن آدرش) ہے یہ ذات و صفات
 آدھار دھار اور ظاہر باطن سب کا مجموعہ ہے اس کی صحبت یا
 برکت ہوتی ہے۔ اس کے کلام موثر اور بجلی کے اثر رکھنے والے
 ہوتے ہیں۔ مقدس رگ وید کی یہ رچا (نغمہ) اسی کی تعریفی
 شان میں گائی گئی ہے۔

اوم پورندہ پورندہ پورنامتیو نہد چیتے
 پورنسیہ پورنماواہ پورنمیوا دششیہ

ہے مکمل اور مکمل با کمال
 بے حدیں و بے نظیر و بے مثال
 جمع اور تفریق سے بالا ہے وہ
 لازم حق کا بیگماں آلہ ہے وہ
 ہے اضافہ کا نہیں امکان ہاں
 وہ ہے اس دنیا میں بجز بیکراں
 اس سے جو تکلا تکمل وہ بھی ہے
 حسن کی دریا میں جل وہ بھی ہے
 جو ملا وہ بحر عرفاں ہو گیا
 بل کے با تو قیرو ذی شاں ہو گیا

انسانی ظہور کا کمال۔ قدرت کے جمال و جلال کا منظر منظر
 اور اصلی جوہر ہے اور جو اس کا مشاہدہ اور معائنہ کرتا رہتا
 ہے اس میں بھی وہی تمام ظاہری باطنی خوبیاں متجلی ہو کر
 آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں اور وہ انھیں کھلی ہوئی
 کتاب کے ورقوں کی طرح زیر مطالعہ لائے لگتا ہے اور
 علم ذات کا ماہر ہو جاتا ہے یہ علم ذات ہی اصلی علم ہے
 باقی تمام علوم و فنون اس کے مقابلہ میں بھیکارہ ہیں۔

انسان پڑھتا ہے لکھتا ہے ہر شے کی ماہیت سے واقفیت حاصل کرنے کا شیدائی بنا رہتا ہے یہ کسی حد تک اچھا ہے بُرا نہیں ہے دنیا اولستان ہے انسان اس میں آکر اپنے تجربات اور مشاہدات کو وسیع کر لیتا ہے وہ ایسا کرے ضرور کرے۔ لیکن یہ بطور خود کافی نہیں ہے۔ اُسے چاہئے کہ عالم کا علم حاصل کرے باطنی عالم کی علم کی جانب بھی مایل ہو۔ تاکہ تمام ممکنات قدرت کے جو سامان اُس کے اندر تجبولیت میں پڑے ہوئے ہیں معروفیت میں آجائیں یہ علم ذات کھلاتا ہے اگر یہ میسر آجائے اور اُس کی شفقت ہو جائے تو بہت آسانی سے روحانیت کے اثرات نمایاں ہو جائیں زندگی دم کے دم میں تبدیل ہو جائے اور انسان کچھ کا کچھ بن جائے بلکہ یوں کہتا چاہئے کہ انسان سچا اور حقیقی انسان بن جائے۔

دل کا اور باطن کا ہو دم میں وسیع
 شان و وبال ہو اور از بس نفع
 شرف کا اور قدر کا حق دار ہو
 حق میں حق مل جائے حق کر دار ہو

جب نہیں مُرشد یہ ہے امر محال
 اس کی برکت سے یہ پیدا ہو کمال
 نعمتِ عظمیٰ ہے مُرشد کا وجود
 اس سے حاصل ہوتے ہیں بونہود
 منزل مقصود کی معراج ہے
 ورثہٴ روحانیت کا تاج ہے

سوال ۱۔ آپ کی زبان پر ہر وقت مُرشد کی حمد و ستائش
 کا غمیرہ ہوتا ہے اس کا باعث کیا ہے ؟
 جواب۔ میں عمداً اَصْوَاً عادتاً اور فطرتاً ایسا کیا کرتا ہوں
 تاکہ یہ معراجِ نظر سے اوجھل نہ ہونے پائے۔ اور لوگ غلطی میں
 پڑ کر گمراہ نہ ہوں جب وہ راہ پر آجائیں گے اس وقت وہ
 اُس کی ضرورت اور باریکی کو سمجھیں گے

جس کو ہو روحانیت کی آرزو
 سچے مُرشد کی کرے وہ جستجو
 قلبِ مُرشد مَرَعۃُ اللہ ہے
 اس میں طبقاتِ فلک کی راہ ہے
 ویدہٴ دل سے زیارت اُسکی ہو

تاکہ جُستِ باطنی سب جائیں کھو
 آنکھ و پیشانی پہ ہو اُس کے نظر
 دل میں آئے کیمیا ئی کچھ اثر
 جس کی پیشانی ہے چوڑی اور فریع
 اُسکا دل ہے شہدہ و شک ہے وسیع
 چشم روشن معدنِ الانوار ہے
 آنکھ کیا ہے ؟ محزنِ الاسرار ہے
 جب وہ کھولے گا کبھی اپنی زبان
 کھل رہیں گے خود زمین و سماں
 رُوح اُڑ جائے گی پر کو کھول کر
 آسمانی طبقوں کی لے گی خبر
 جب نہ ہو مُرشد نہ چل اس راہ میں
 ورنہ پھنس جائے گا مالِ جاہ میں
 دامِ دنیا کو سمجھ دامِ بلا
 جس میں سب رہتے ہیں دامِ مبتلا
 مل گیا مرشد تو ملتی ہے نجات
 ورنہ حایل ہوتے ہیں دامِ صفا

طریق الفقرا

(۱۲۶)

سنتوں کا مارگ آسان اور فطرتی ہے۔ کشمکش جدوجہد اور محنت و مشقت سے اسے ذرا بھی تعلق نہیں ہے۔ خدا کی عزت اور مزدوری کرنے سے نہیں ملتا اور نہ یہ جدوجہد کی مراد ہے وہ اگر ملتا ہے تو خود بخود ملتا ہے ملا ہوا پہلے ہی سے ہے کھویا ہوا نہیں ہے نہ کبھی کسی سے جدا تھا نہ کھویا ہوا تھا۔ ہاں غفلت اور پندار کا پردہ دل اور عقل کے سامنے حایل ہو رہا تھا تو ہمت کی کھڑکھڑاتی ہوئی زنجیر زنی طوق بن کر گلوگیر ہو رہی تھی وہ گمراہ کر رہی تھی گوروں کی نظر مہر آلود پڑی۔ پردہ اٹھ گیا اور حقیقت عرفانیت اور روحانیت کے نظارے آنکھوں سے سامنے آنے لگے اصلیت کے انکشافات کی خبر ملنے لگی اور کام بن گیا۔

وہم ہے خویش و یگانہ کا خیال
وہم ہے اور واہمہ دنیا کا جال
کفر و دہش ہیں واہمہ کی صورتیں
سب ہیں مفروضات ہی کی صورتیں

وہم ہے میرا پنا تیرا پنا
 وہم ہی ہے واہمہ کا ما پنا
 عقل نے ان سب کو پیدا کر لیا
 عقل کا پتلا بشر بن کر پھنسا
 واہمہ کی شکلیں ہیں سب قید و بند
 واہمہ ہیں ہیں سبھی بہیم و گز نہ
 واہمہ کا چھوڑ نا آساں نہیں
 اس کا قیدی کون سا انسان نہیں

سنتوں اور فقیروں نے دیکھا کہ اکثر انسان اس فرضی واہمہ
 کے ہاتھوں تنگ اور حیران اور پریشان ہیں۔ قومیت
 ملت۔ مذہب۔ مشرب۔ عزت۔ حکومت ثروت۔ دولت۔
 وغیرہ کتنے توہمات اس انسان کے گلے کے ہار بنے ہوئے
 ہیں ان میں سے کسی ایک میں اصلیت نہیں ہے سب
 کے سب مفروضات ہیں جنہوں نے انسان کی حالت خراب
 کر رکھی ہے کثر تعداد تو ان کے ہاتھوں غلام ہے ہر جھوٹے
 سے آدمی ایسے ہوتے ہیں جو ان حالتوں سے گھبرا کر پناہ مانگتے
 ہیں اور ان سے نجات چاہتے ہیں۔ سنتوں اور فقیروں کی تعلیم

اپنی جماعت کے لئے مخصوص ہے لیکن وہ خاصیت سے خالی
 بھی نہیں ہے۔ اس کے فیض کا دروازہ ہر کس و ناکس کے
 لئے کھلا ہے جو چاہے اس سے مستفید ہو۔ صرف خواہش اور
 طلب درکار ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ باوجود اس عام خصوصیت
 اور مخصوص عامیت کے وہ دنیا پسندوں اور دنیا داروں
 کے لئے بھی دنیا داری اور دینداری کے ساتھ سختی خواہ
 سخت گیری کا سلوک روا نہیں رکھتی اس کا مقولہ ہے دنیا میں
 رہو دنیا کے بالکل ہو کر نہ رہو۔ ذرہ اس کی چاہت کو
 دل سے کم کر رکھو۔ اصلیت اور حقیقت کو سمجھ لو پھر تم ہزار کی
 جگہ لاکھ اور لاکھ کی جگہ کروڑ پیدا کرو۔ وہ اس قدر مزاحم اور
 تکلیف دہ بھی نہ ہوگی شرط صرف اتنی سی ہے دل کی آنکھیں
 کھل جائیں دل اس بات کو مان لے اور ذہن نشین کر لے
 کہ دل بستگی دلچسپی اور دلاویزی کا رشتہ جس سے انسان بندھا
 ہوا ہے وہ ذرا ڈھیلا بڑ جائے جو کچھ وہم ہے وہ صرف
 دل کا ہے اور دل میں ہے۔

فیض کا دروازہ ہر دم ہے کھلا
 جس کا جی چاہے وہ آئے بر ملا

فضل کی بارش میں ہے ابر کرم
 فیض مٹھا کر اس سے ہو لے تازہ دم
 نور دیکھے چشم باطن کھول کر
 کام کر لے کہہ کے سُن کے بول کر
 مہر تاباں کی ہے نورانی مدام
 دیکھے اس کو اور لے مالک کلام
 نور میں ہو کام اس کا رات و دن
 نور میں اپنے گزارے سال و سن
 سخت گیری سخت کوشی چھوڑ کر
 کشمکش سے اپنے منہ کو موڑ کر
 سہل اور آساں طریقہ سیکھ لے
 سہل گیری کا سلیقہ سیکھ لے
 تاکہ دنیا کا نہ ہو رنج و عذاب
 کیوں سے ناحق کوئی جو ر و عتاب

لیکن پر بھی کسی کی توجہ اس طرف نہیں ہے۔ سب دیکھا
 اور دین کے سیلاب میں بہتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔

تعلیم الفقرا

(۱۲۷) دراصل لوگ چاہتے کیا ہیں؟ جواب ملے گا زندگی علم اور خوشی یہ کہاں ہیں؟ اپنے اندر یا باہر؟ اس بات کی سمجھ قریب قریب ہر انسان کو ہونی چاہئے کہ ان تینوں کا خزانہ اس کے اندر ہے اور باہر اس کا عکس ہے۔ اس کا سمجھنا فرائض ضرور ہے مُرشد کی چند روزہ صحبت اور اس کے پرتا شیر کلام کے بار بار سننے سے سمجھ میں آئے گا تاہم میں کچھ تھوڑی سی سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

زندگی اندر ہے اندر سے اس کی دھار آتی ہے اور باہر کام کرتی ہے اور پھر اندر کی طرف چلی جاتی ہے ہاتھ پاؤں آنکھ کان وغیرہ تمام اعضا اندر سے طاقت لے کر باہر کام کرتے ہیں زندگی کی طاقت باہر سے نہیں ملتی اندر سے ملتی ہے اور جب یہ تھک تھک جاتے ہیں اندر جا کر کچھ دیر آرام لے کر پھر اندر ہی کی طاقت سے کام کرنے لگ جاتے ہیں یہ روزانہ زندگی کا مشغلہ ہے اگر اندر سے طاقت نہ آئے تو یہ تمام اعضا بیکار اور بے مصرف ہو جائیں۔ آنکھ کی بصارت کان کی سماعت زبان کا ذائقہ ہاتھ کی اور پاؤں کی

طاقتیں وغیرہ وغیرہ سب کی سیلے استثناء اندر ہی سے آتی ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ زندگی کی طاقتوں کا سرچشمہ سب کے اندر ہے۔ اب رہ گیا علم یا گیان؟ دل اندر ہے عقل اندر ہے رائے دینے فیصلہ کرنے تدبیر اور ترکیب سوچنے وغیرہ کا کام اندرونی ہی طاقتوں سے ہوتا ہے دیکھو جب آدمی سوچنے لگتا ہے آنکھیں بند کر لیتا ہے اپنے اندر مرکزی صورت اختیار کر کے تب اپنی رائے صلاح مشورہ تجویز اور فیصلہ باہر سناتا ہے کیا ان سب کے حرکات و سکنات سے ظاہر نہیں ہے کہ علم اور گیان کا خزن بھی اندر ہی ہے۔

تیسری چیز خوشی ہے جب اندر اس کی دھار زور مارتی ہے اور جوش میں آتی ہے تب وہ باہری چیزوں کی خوشی حاصل کرتی ہے مباشرت مجامعت۔ بوسہ۔ سماعت۔ بوس مسکنار کھانے پینے جلنے اٹھنے بیٹھنے سب کی خوشی اندر ہی سے آتی ہے اور جب وہ اپنے اندر متحد ہو رہتی ہے تو باطن کی خوشی اُسے نصیب ہوتی ہے۔

تینوں حالتوں پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہے کہ زندگی علم اور خوشی اندر ہیں باہر نہیں ہیں باہر اُن کا عکس ہی

عکس ہے۔

.....

زندگی علم اور سرور کی نسبت سوالا اور جوابات

سوال ۱۔ آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح ہے زندگی علم سرور
تینوں کی جڑ ہمارے اندر ہے۔ لیکن اس کا کہیں یہ مطالب
تو نہیں ہے کہ ہمارے باہر جو دنیا ہے وہ صرف عکس ہی
عکس ہے اور اصلیت سے خالی ہے! اگر آپ کا ایسا خیال ہے
تو میں اس جہنم میں کیا لاکھوں جنموں میں آپ سے متفق ہوں
نہ ہوں گا۔ میرا یہ خیال کہ جس طرح یہ مثلیشی کیفیت ہم میں ہیں
ویسے ہی باہر بھی موجود ہیں۔ صاف اور دوسرے لفظوں میں
زندگی علم اور سرور ہمارے باہر کی دنیا میں بھی موجود ہیں
اور ہم اس خارجی اور باہری دنیا سے زندگی علم اور خوشی
کا حصہ لیا کرتے ہیں؟

جواب۔ تمہارا خیال صحیح ہے غلط نہیں ہے، ہستی علم و سرور
خواہ سچی یا نند ہمارے اندر بھی ہے اور باہر بھی ہے۔ اندر
اصلیت ہے اور باہر اسی کا عکس ہے۔
سوال ۲۔ یہ تو کچھ نہیں ہوا سوال جوں کا توں رہا۔

آپ کے اسی خیال کی توہیں تردید کر رہا ہوں۔
 جواب۔ تم بہت جلدی کرتے ہو۔ عجلت طبیعت کو مستحق نہیں
 ہونے دیتی۔ صبر کی ضرورت ہر وقت ہے تم شروع سے ذات و صفات
 ادھار دھار وغیرہ کی اصطلاحات سنتے چلے آ رہے ہو اور پھر
 بھٹول جایا کرتے ہو ان کے نظر انداز کر دینے سے تو ہمارے حملہ آور
 ہوتے ہیں اور وہ حجاب یا پردہ بن جاتے ہیں۔

تم جس عالم میں رہتے ہو وہ پنڈانڈ (طبیعت اجسام۔ عالم مادی)
 ہے یہ پنڈولیس برہمانڈیس ہے برہمہ کے تین روپ کارن
 سوکشم سٹھول۔ ہر نیہ گریہ انتریامی وراث۔ نہ اکشر اکشر
 تم کو دکھا دیئے گئے ان کے طبقات شوئیہ ترکیبی اور سراسر ہیں یہ
 لگن خواہ آسمان کہلاتے ہیں یہ سب دھاروں کے سایہ اور
 پر تو کے پھیلاؤ ہیں یہ عکس محض ہیں اور خارجی خواہ باہری
 ہیں۔

سورج ادھار کی شکل میں متحد اور مرکز ہے اس کا نور دھاروں
 کی صورت میں ہر طرف پھیلا ہوا ہے اور تم انہیں کہتے ہو کہ
 عکسی طبقات کے اندر ہو پیاز کے چھلکوں کی طرح ان سے
 رکتے ہوئے ہو۔

جیسے یہ سب ہیں ویسے ہی تم بھی ہو تم بھی ان کی طرح ذات
وصفات کی مضمولی کیفیت ہو۔

تمھاری ورتی دھار۔ چت شکتی۔ سُرَت توجہ اندر سے کلک کر
ان عکسی طبقات پر عارضی طریقہ میں ٹھہرتی ہے اسی سے زندگی
علم اور سرور کا لطف تم کو ملتا ہے یہی ذہن نشین کرانا تھا۔
اب کہو یہ عکس ہیں یا نہیں !

سوال ۳۔ اب میں سمجھ گیا تو یہ زندگی علم اور خوشی۔ اور
کچھ نہیں ہے صرف توجہ کے کسی مرکز پر قائم ہونے کا نتیجہ ہے؟
جواب۔ ہاں ایسا ہی ہے۔

جب توجہ ہے کسی شے میں اڑی
اس میں آجاتی ہے طرفہ زندگی
علم ہے اس میں اسی میں خوشی
ہولش ہوتا ہے اُسی میں ہمیشی

سوال ۴۔ جب کسی مرکز پر توجہ کے قائم اور متحد ہو جانے
پر زندگی علم اور سرور کا انحصار ہے تو پھر دُنیا میں سنج
غم اور دروکیوں ہوتے ہیں؟

جواب۔ سبب یہ ہے کہ یہ سب اثرات اس وقت تک

محسوس رہتے ہیں جب تک قائم ہے اور جہاں یہ زبردستی ہٹائی گئی اس وقت دکھ ہوتا ہے۔

خاص کلام - توجہ کی سمٹاؤ میں زندگی علم اور خوشی ہے اور توجہ کی زبردستی ہٹاؤ رنج تکلیف اور مصیبت ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

سوال ۵ - مثلاً؟

جواب - مثلاً تم شطرنج یا اور کوئی کھیل کھیل رہے ہو بساط اور مروں پر توجہ ہے چال پر چال سوچتی ہے کھیل ہو رہا ہے خوشی مل رہی ہے کسی نے آکر یلوں ہی بساط الٹ دی توجہ یکبارگی ہٹائی گئی دکھ ہو گیا۔

سوال ۶ - یہ مثال معمولی ہے۔ بیماری ولی پریشانی دینا کے کشمکش وغیرہ ہزار ہا قسم کے مصائب موجود ہیں ان کا باعث کیا ہے؟

جواب - صرف سہرت یا توجہ کا ہٹایا جانا۔

توجہ کی سمٹاؤ میں خوشی ہے توجہ کی ہٹاؤ میں دکھ ہے

سوال - پیٹ کے درد سر کے درد زخم وغیرہ میں تو اسکا

کوئی دخل نہیں معلوم ہوتا؟

جواب۔ کیوں نہیں؟۔ سر میں درد ہے رگ و ریشہ کی
راہ سے توجہ جاتی ہے بار بار ہٹائی جاتی ہے کوئی شے
جو سر میں ناقص مادہ کی صورت میں حائل ہے وہ تکلیف دیتی ہے
توجہ کی آمد و رفت کے سلسلہ میں یکسانیت آجائے
سر درد جاتا رہے گا۔

پیٹ کے اندر کوئی ثقیل شے داخل ہوگئی سرت کی
دھار جا جا کر ہٹتی رہتی ہے درد ہوتا ہے جذبات ویدو
دوا پلاؤ وہ خارج ہو جائے پھر درد نہ ہو گا۔

ہاتھ چھری سے کٹ گیا دھار رگوں کی راہ جا کر مجبوراً
ہٹائی جا رہی ہے تکلیف ہے دوا مل دو۔ ان میں یکسانیت
آجائے پھر دیکھ نہ ہو گا۔

سوال ۸۔ کیا ہر جگہ اور ہر چال میں یہ اصول کام
کرتا ہے؟۔

جواب۔ ہاں۔ خواب بدخواہی صحت بیماری اضطراب
بیتابی وغیرہ سب میں یہی اصول اثر انداز رہتا ہے۔

سوال ۹۔ اس تکلیف سے بچنے کی تدبیر کیا ہے؟

جواب۔ دو باتیں ہیں یا تو بچوں کی توجہ کی طرح

دل بن جائے آساقی سے جڑ جائے۔ دوسرے مرکز پر چمے
 پھر تکلیف جاتی رہے گی۔ بچے کا کھلوتا کسی نے زیر دستی چھین لیا
 وہ رو پڑا تکلیف ہو گئی کسی نے دوسرا کھلوتا لا کر دیدیا
 اس پر اس کی ورتی ٹھہر گئی اور وہ خوش ہو گیا ایک تیسرے
 تو یہ ہے بچے شاہ مزاج ہوتے ہیں جوان ادھر ٹپختہ
 مزاج ہوتے ہیں ان میں ان میں فرق رہتا ہے۔

دوسری تدبیر یہ ہے کہ توجہ کو اپنے اندر سمٹانے متحرک
 کرنے اور مرکزی بنائے کا سادھن کیا جائے باہر کا مادہ
 یا مادی سامان جلد جلد بدلتا رہتا ہے اس سے توجہ کا
 ہٹا یا جانا لازمی طور پر فطرتی ہے اندر کا مادہ اس
 قدر جلد جلد تبدیلی پذیر نہیں ہے اس پر سرت کچھ
 زیادہ دیر کے لئے ٹھہرائی جاسکتی ہے۔ تجربہ آگے چل کر
 مددگار ہو گا یہ دوسری تدبیر ہے۔

سوال ۱۰۔ کیا اس تدبیر میں دائمیت ہے؟
 جواب۔ نہیں۔ دائمیت اور عارضیت نسبتی الفاظ
 ہیں سادھن اور مشاقی کرنے سے تجربہ کو وسعت نصیب
 ہوتی ہے انسان اس کی برکت سے مستفید ہو کر انضباط

اور احتیاط کا سبق لینے لگ جاتا ہے اور اپنی حالت تبدیل کر لیتا ہے۔

سوال ۱۱۔ اگر آدمی خارجی دنیا ہی سے تعلق رکھے انقباض کا عامل ہو تو کیا اس کا نقصان ہو گا؟

جواب۔ (۱) اول تو یہ خلاف فطرت ہے (۲) انسان جاگتا ہے اور سوتا بھی ہے جاگتا یہ یا ہری حالت ہے سوتا اندر میں ہوتا ہے (۳) انسان کرم کرتا ہے اور سوچتا بھی ہے کرم باہر ہوتا ہے اور سوچنا اندر ہوتا ہے (۴) باہر بڑھتا (ورہ) اور اندر سوچنا (من) برہمہ پنا ہے جو فطرتاً جو پنا بھی ہے کیونکہ برہمہ اور جیو میں یکسانیت ہے (۵) سانس باہر اور اندر ہر دو طرف جاری رہتی ہے اسی سے آمد و رفت میں زندگی علم اور سرور کا نشان ہے۔

(۵) بفرض محال اگر انسان صرف خارج میں اور خارج پسند ہو جائے تو وہ اُدھورا رہے گا مکمل نہ ہو گا اس کا امکان نظام قدرت میں کہیں بھی نظر نہیں آتا۔

ظاہر اور باطن ہوں یکساں ہو گا پھر پد اکیال

ایک حالت پر یہاں کوئی رہے کیا ہے محال

فطرتی اور قدرتی ہیں اس جہاں کے یہ اصول
 جب محیطِ کل ہیں پھر ان کا کہاں قبول
 سوال ۱۲۔ کیا صرف ظاہری اور باطنی حرکات و سکنات
 تک زندگی علم و سرور کا دار و مدار ہے؟ یا کچھ اور بھی ہے؟
 جواب۔ کچھ اور بھی ہے۔ ہم میں تم میں اور تمام عالم
 اور عالمیائین بیداری خواب اور گہری نیند کے التزمات
 موجود ہیں ان سے ایک بھی خالی نہیں ہے ان تینوں
 ہی میں حرکت و سکون ہے کسی میں کم اور کسی میں زیادہ
 آتما کی تعریف ہی 'ات' (حرکت) اور 'نن' (سوچنا) ہے حرکت
 میں فعل اور سکون میں غور و فکر ہے اور ان دونوں کے
 پرے تیسری حالت ہے جو کمال کا نمونہ ہے وہ بھی سب
 میں عام ہے اور وہ شوشتی یا گہری نیند ہے۔

ظاہر اور باطن میں ہو یکسانیت
 پھر سمجھ لے گا۔ ہے کیا حقانیت!

کام ہو ہاتھوں سے دل میں غور ہو
 زندگی کا یہ سلیقہ طور ہو
 پر ہیں طائر کے بھی دو کرم۔ گنیاں

زندگی کا ان میں ملتا ہے نشان
 کرم کرنا سوچنا ہے لازمی
 ان سے بچ سکتا نہیں ہے آدمی
 کرم میں انساں کے رہتا ہے جلال
 گیان میں انسان کے رہتا ہے جمال
 جن میں دو نو ہو گئے یکساں عزیز
 تب کمال روح کی آئی تمیز
 حق میں نیکی اور بدی رہتی نہیں
 حق نہیں ہے نیک و بد ہرگز نہیں
 پاک ہے آزاد ہے اور صاف ہے
 صاف بھی کیسا ہے وہ شفاف ہے

.....

أصول الفقرا

(۱۲۹)

سنتوں خواہ فقیروں میں ترک و اختیار رد و قبول
 خواہ گریہ اور تیاگ کے مسئلہ پر زور نہیں دیا جاتا۔
 ان کا تعلق روح سے نہیں ہے دل سے ہے برہمہ یا
 آتما میں کرم اور گیان دونوں ہیں دونوں ہی بڑھتے

اور سوچنے کے اوصاف سے موصوف ہیں ایسی حالت میں
کوئی کسے چھوڑے اور کسے قبول کرے! یہ بھی وہم نہیں
اور جب کوئی شخص ان کے پیچھے میں پھنس جاتا ہے اس میں
خاص قسم کی انانیت (اہنگار) آجاتی ہے اور وہ اسے ایسا
دبوج رکھتی ہے کہ رہائی امر محال ہو جاتی ہے۔

نہ درویشی کا خرقہ ہونہ ہرگز تاج شاہانہ
ہوس جس کو نہیں ان کی سمجھ لو مرد و فرزانہ
جسے ہے خوف و ورخ کا جسے اُمید جنت کی
یہ ہیں وہی جھوٹی۔ واہمہ میں اپنے دیوانہ
اگر دنیا ہے ساتھ اپنے تو اس کی پھر شکایت کیا
بشر اس شمع سوزاں کا نہ بننے پائے پروانہ
اگر ہے مفلسی اس کی بھی پروا کیوں کرے کوئی
ملے جب پاؤں ہاتھ اس کو بنے وہ سچا مردانہ
امیری اور غریبی اور شاہی اور فقیری کی
نہیں پروا کبھی کرتا۔ ہے جس میں شان مردانہ
بدلتی رہتی ہر وقت حالت دین و دنیا کی
نہیں یک حال پر کوئی مکان محل کا شانہ

فقیر میں امیری ہے امیری میں فقر کی ہے
اگر ہے حریت دل کی تو ہے طرزِ فقرانہ

انسان چاہے جس حالت میں رکھا جائے اگر وہ توہمات
سے خالی ہے اور اس کا دل ان غیر ضروری اشیاء
سے پاک صاف ہے تو سمجھ لو۔ یہی سچی انسانیت ہے۔
اسی کا نام تصوف ہے تصوف صفائے قلب کا قیمتی نسخہ
ہے اور جو اسے کام میں لاتا ہے یا کام میں لاجک تو اسی کو
صوفی صافی دروہ کہتے ہیں۔

یہ تمام کمال نہیں ہے۔ مسلک اور طریقت میں یہ درمیانی منزل
ہے معراجِ تمنا ابھی بہت دور ہے لیکن اس منزل میں قدم
رکھنا پہلی شرط ہے۔

تصوف اور صفائی قلب کی مراد وہی ہے جو آئینہ اور آئینہ میں
کی باہمی موافقت مماثلت اور مطابقت کی ہے دونوں میں
یکسانیت ہو دونوں یکساں طور پر شفاف ہوں پھر صورت
کا ٹھیک ٹھیک عکس آئینہ پر پڑے گا اور آئینہ میں صفائی
ہو اور صورت کے خط و خال کی بھی وہی کیفیت ہو تب
ظاہر اور باطن کے کمال ہر دو جانب نمایاں ہوں گے۔

اگر صورت صاف ستھری نہیں کر لی گئی اور اُدھر اگر آئینہ میں رنگ
اور کثافت ہے تو ہر جگہ نقص حایل ہو گا۔ ورنہ برعکس کیفیت
ہوگی تصوف کا کمال یکبارگی ظاہر نہیں ہوتا۔ ممکناً دیر
لگتی ہے لیکن آئینہ بینی کا شوق اور روزانہ مشاقتی کا عمل وہ
جاری رہے آئینہ خود صفائی کرتا ہوا چلے گا یہ آئینہ بینی
ست سنگ (محبت صادق) اور آپاسنا (آپ = قریب - آسن
بیٹھنا) قربت اور یلنیشینی ہے اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔

آئینہ ہیں! آئینہ میں شکل دیکھ
دیکھ اس کی نقل اس کی اصل دیکھ

بھیت اور باہر فقط یک شکل ہے
اصل تجھ میں اور اس میں نقل ہے
اصل میں اور نقل میں جو ہے یہاں

آئینہ آئینہ میں میں ہے عیاں
جو یہاں ہے اس کا پر تو ہے وہاں
جو نہاں تھا ہو گیا اس میں عیاں

ظاہر اور باطن کی یہ یکسانیت
اصل میں ہے تکتہ روحانیت

ذات اور اوصاف میں جو فرق ہے
 فرق یہ مابین غرب و شرق ہے
 جب ملے دونوں تو یہ جاتا رہا
 ہر دو صورت میں یہی آتا رہا
 ہے یہی وحدت یہی وحدانیت
 ہے یہی حقانیت عرفانیت
 لفظوں پر ہرگز نہ جاملے میں اے
 منکشف ہو تا کہ اسرارِ خدا
 اور وحدت کیا ہے؟ وحدت ہے یہی
 دو ملے جب اصل ملت ہے یہی
 ہے یہی توحید اصلی اے فقیر
 کیوں صفت کے دام کا تو ہے اسیر
 اس صفت اور ذات کو تو ایک کر
 آئے گی وحدت کی پھر تجھ کو خبر
 اور اگر توحید کی لایا دلیل
 تو ہوا مشرک ہے یہ مشرک ذلیل
 مشرک ہیں ذات و صفت کے دو خیال

ان کو دے باہم ملائب ہو وصال
 تو ہو گم اس میں یہی معراج ہے
 پھر نہ ملک و مال و تخت و تاج ہے
 اس کو سکتے ہیں تصوف کا کمال
 آئینہ اور آئینہ ہیں کی مثال
 وہم سب جاتا رہے گاہے گماں
 اس کا پائے گانہ چمر نام و نشاں

.....۰.....

عقیدت الفقرا

(۱۲۹)

فقروں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا اور اگر طریق فقر کو
 مذہب کہا جائے تو اس کا مناسب اور موزوں نام سیرپرستی
 یا مرشد پرستی کا مذہب ہو سنتوں یا فقیروں کے یہاں صرف
 ذات پر نظر رہتی ہے وہ صفات کے جھمیلوں میں نہیں پڑ
 یا ضرورتاً اور مصلحتاً کمتر پڑتے ہیں۔ صفات سے سبق ضرور
 لیتے ہیں مگر صرف مطلب سے مطلب رکھتے ہیں۔ ذات میں
 وحدت ہے صفات میں کثرت ہے۔ وحدت میں یکسانیت
 اور سکون و قرار ہے کثرت میں اختلاف اور صورت انتشار ہے

کثرت توہمات کا سرچشمہ ہے اور وحدت اصلیت اور حقیقت کا مخزن ہے۔

ہزار ہا برس کے تجربات کے بعد خواہ ابدالاباد سے سنتوں نے اس سنت مت کی تقسیم تفریق چار طرح پر کی۔ خواہ یوں کہو کہ اس کے چار آسان آسان مدارج قائم کئے جس کا مختصر خلاصہ اس سنسکرت کے شلوک میں مفید ہے۔

(۱) مٹول منترم گورو واکیم (۲) مٹول پوجا گورو پدم
(۳) مٹول دھیانم گورو مورتی (۴) مٹول گورو کرپا

مطلب خیز ترجمہ۔

(۱) قول مُرشد کو سمجھ شکل فلاح + صب سے بہتر خوشتر اور بہتر صلاح
بیمغرض نفسانیت سے پاک ہے + یہ ہے کافی۔ اور سب خاشاک ہے
سر اکبر۔ راز اکبر کا پتا + لینا ہو خدمت میں پھر مُرشد کیجا
ہے وہاں اس قفل معنی کی کلید + کھول در کو دیکھ باب حق مزید
(۲) آنکھ سے اپنے لگا خاک قدم + کر پستش اس کی ہر دم و مہم
یہ پستش ہے ریاضت یہی + زہد و تقویٰ اور عبادت یہی
پوچتا رہتا ہے کس کو ہر گھڑی + کیا ہے سودائی جتونی اور سڑی
اُس سب کو پوچھے گا پائیگا جواب + اور ہے سب ہم یارِ بخ و غراب

دیکھ سُن اور دل میں پنے غور کر ۛ وہم میں ہرگز نہ جا اے بیخبر! ۛ
 دھیان کرنا ہے گورو کا دھیان کر ۛ جان کر پہچان کر اور مان کر ۛ
 یہ تصور ہے۔ یہ ہے صورت نگری ۛ شکل مُرشد کی نہیں جن اور پری ۛ
 دیکھ اس کو اور دیکھے گا کسے! ۛ جو نہیں دیکھا۔ وہ ہے مہو مٹے ۛ
 واہمہ میں پختگی آتی نہیں ۛ واہمہ دیکھا نہیں جاتا کہیں! ۛ
 مردِ کامل میں ہیں سب ذات و صفات ۛ لاکھ باتوں کی سمجھ ہیہ ایک بات ۛ
 یہ ہے مسجودِ ملک جن و بشر۔ ۛ اس سے پائے گا حقیقت کی خبر ۛ
 فضل میں مُرشد کے ہے راہِ نجات ۛ ذاتِ مُرشد ہے مُبارک پاک ذات ۛ
 اس میں ہیں ذاتی صفاتی خوبیاں ۛ کوئی کر سکتا نہیں جس کو بیاں ۛ
 ہم میں اس کے ہے سب فضل و کرم ۛ ہر یہ ہرگز نہیں ہے بیش و کم ۛ
 اہلیت بخشی تو بخشی ظرفیت ۛ ظرفیت دی جو ہے اصلِ حدیث ۛ
 سہل اور آساں سبق ہر دم دیئے ۛ جو دئے ہے مُزد و بے محنت دئے ۛ
 رفتہ رفتہ راہ پر جب آگیا ۛ تب کیا شاگرد کو سب کچھ عطا ۛ
 کہہ دیا اب مل گئی تجھ کو نجات ۛ دور دل سے ہو گئے سب وسوسا ۛ
 کچھ نہ کرنا کچھ نہ دھرتا تھا اُسے ۛ کام سارے یک نظر سے بن گئے ۛ
 نظر ہر آلود جب اُس پر پڑی ۛ کٹ گئی زنجیر بندش کی کڑی ۛ

.....

سنتوں کے طریق میں جھیلے نہیں ہوتے۔ جو بات وہ بتاتے ہیں وہ صرف ایک ہی ایک ہے ایک کے سوا دوسرے کا خیال تک نہیں دلاتے۔ جو اہل صرف ہیں وہ ایکٹا کو سن کر گرہ بند ہو جاتے ہیں۔ اور اسی سے ان کا کام بن جاتا ہے۔ ہاں جو لوگ علم اور عقل کے چکر میں آگئے ہیں۔ مختصات و سوسا اور اثرات کے انبار اپنے دلوں میں بھر لئے ہیں ان کے کام میں طوالت ہوتی ہے۔ دُعا کے سمندر میں خیالات کی لہریں موج میں آکر لہراتی اور ٹکراتی ہیں یہ مل ملا کر ایک قسم کا ہنڈولا بن جاتی ہیں جن کی بینگ اوپر نیچے آتی جاتی رہتی ہے اور اُس سے طرح طرح کے توہمات اور بھرم پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ قید و بند کی شکلیں اختیار کر لیتی ہیں اگر مگر پس و پیش دہلی کی عادتیں پڑ جاتی ہیں پر دوں پر پر دوں کے گرنے سے حقیقت کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ سنتوں کو محنت کرنی پڑتی ہے۔ جب تک دل کا آئینہ صاف نہیں ہو جاتا تب تک اصلیت کا کچھ عکس اس پر نہیں پڑتا۔ عقل روشن طبع کہلاتی ہے یہ بد بلا ہے جو عاقلوں کو

بُری طرح سے مار دیتی ہے وہ جلد راہ پر نہیں آتے۔
 علم حجاب الاکبر ہے۔ اور پرودہ عظیم ہے علما ہمیشہ اُسی کے
 پیچتاب میں پڑے رہتے ہیں یہ انھیں ہر وقت اُلٹی سُلٹی باتیں
 سمجھاتا رہتا ہے اور گمراہ کر رکھتا ہے۔

علم پرودہ۔ عقل ہے بھاری حجاب
 دونوں ہی میں ہیں ہزاروں پیچتاب
 بیچ میں ہیں بیچ اور بیچوں میں بیچ
 دونوں کو فقرا سمجھ لیتے ہیں بیچ
 ان سے وہ اچھے جو سادہ لوح ہیں
 ان میں تو رہتا نہیں ہے اور نہیں
 تو تو میں میں سے طے جس دم نجات
 تب یہ سمجھیں گے بے کیا ذات و صفات
 ورنہ اکڑے کوؤں کی صورت بنے
 یہ کیا کرتے ہیں قاف قاف مسخرے

فقیروں میں صرف ایک ہی ایک بات کی طرف توجہ دلائی
 جاتی ہے تاکہ دلوں کے اندر صفائی داخل ہوتی چلی جائے۔
 (الف) اعمال کے متعلق صرف یہ بتایا جاتا ہے کہ صرف ایک

کام کرو۔ قول فعل اور خیال سے کسی فرد بشر کی دلازاری نہ ہونے
پائے اسی ایک طریقہ کے اختیار کر لینے سے انسانیت کی حقیقی شہادت
اور پاکیزہ تہذیب آجائے گی اور وہ روز بروز نکھرتی ہوئی چلی
جائے گی۔

آدمی میں مردم آزاری نہ ہو
اُس میں سختی اور ستم گاری نہ ہو
گر تعصب ہے تو باکین و حسد
آدمی دل کا بنا رہتا ہے بد
تنگ دل اور تنگ باطن کے لئے
فقر کی تعلیم سب بے سود ہے
چاہے جو کچھ تم کرو کرتے رہو
ہاں دلازاری ہی سے بچتے رہو
ہو عزیزوں کی نہ دل شکنی کبھی
بھول کر بھی مت کرو اُن کو دکھی

(ب) تادیب اور تربیت کے متعلق صرف ایک دل کے
انضباط اور نگہداشت کی ضرورت ہے یہ کسی کی عیب جوئی
عیب گوئی اور عیب شنوائی کی جانب مایل نہ ہونے پائے

کسی کو کیا پڑی ہے جو اپنے ہمسایوں کی غیبت اور بداندیشی
کیا کرے! اپنا کام کرو اپنے کام میں لگو کسی کو حقیقتاً اتنی فرصت
کہاں ہے جو اوروں کے اعمال کی جانب نگاہ کرے اس سے
ان کے ناقص اثرات دل میں آ کر سماتے جائیں گے اور
بنا بنایا کام بگاڑ دیں گے۔

آنکھ کان اور لب کو اپنے بند کر
اپنی جانب ہو تیری ہر دم نظر
ہے فیروں کا یہی آئین و میں
اس میں ہیں حق الیقین عین الیقین
دل اگر ناپاک ہے پھر کیا ہوا
مفت میں وہ بن گیا بدتر بلا

(اج) صحت کے متعلق صرف پیر کی ہنیشی اور ہم جنسی کافی ہے
وہ اصلی تربیت گاہ اور ادبستان ہے۔ دن بھر اپنا کام
کاج کیا جب شام کو فرصت ملی پیر کی صحبت اور خدمت
میں چلے گئے۔ وہاں ہمیشہ حقانیت اور روحانیت کے
نئے نئے اور تازہ بتازہ سبق ملتے رہیں گے اور دل خود
بخود نکھرتا اور سدھرتا چلا جائے گا ہلدی لگے نہ پھٹکری رنگ

جو کھا آئے۔

ایک لمحہ صحبت اپنے پیر کی
 ہے حقیقت میں حقیقی بندگی
 بندگی بھی کیسی خالص بے ریا
 پیر صداقت پیر ریاضت پیر ضیا
 زندگی بھر کوئی جب اوتہ کرے
 نہ ہد اور تقویٰ کے جھگڑوں میں پڑے
 ایک لمحہ کی صحبت ہے مفید
 طالب مولیٰ ہے اس سے مستفید
 دوسروں کو فائدہ کچھ بھی نہیں
 ہو نہیں سکتا کبھی پختہ یقین

(۵) نام کے متعلق صرف اسی ایک نام کا ورد کافی ہے جو
 گوروں نے تلقین کیا ہے ہزاروں کستانی نام سراسر بے سود
 اور بے بیود ہیں وہ صفاتی ہیں ذاتی نہیں۔ صفات میں
 کثرت کا جھید ہے ذات میں خالص وحدت ہی وحدت
 ہے اس کی سمجھ بھی صرف اپنے اندر آئے گی ویسے یہ مشکل نام
 کی عظمت کا یقین ہو گا۔

ذاتی اور صفاتی ناموں میں زمین اور آسمان کا فرق ہوتا
 ہے صفاتی نام شکوک و شبہات کے دام میں پھنسا دیتے
 ہیں یہ ہزاروں ہی ہوتے ہیں جن سے مذہبی کتابیں بھری
 پڑی ہیں آدمی کس کس کا ور دکرے! اور کیوں کرے!
 فائدہ کیا ہے! رحیم کمریم۔ داتا۔ دیال۔ قادر کبریا۔ حق۔ خدا۔
 رب۔ الیشور۔ پریشور۔ برہمہ وغیرہ سب صفاتی نام ہیں صفات
 عارضی تا پائدار اور فانی ہیں ذاتی نام دائمی ہے اس کا ذکر
 آگے چل کر کیا جائے گا۔

ہاتھ میں جس شخص نے لی ہے کتاب
 وہ کیا کرتا ہے ناموں کا حساب
 ذات کی اس کو سمجھ آتی نہیں
 دل کی کمزوری کبھی جاتی نہیں
 نام ہے تم میں کتابوں میں نہیں
 وہ نہیں ملتا کتابوں میں کہیں
 جب ملے مرشد بتائے نام کو
 اور آساں کر دکھائے کام کو
 نام کی موصن ہے محیط جسز و کل

ہم میں تم میں سب میں ہے جوں بُوے نکل
وہ ہے لغزہ آسمانی لا کلام
آفرینش میں ہے اُس کا اہتمام
مل کے مرشد سے اُسے حاصل کرو
دل کو ایسے نام میں واصل کرو

.....

کسب الفقرا

(۱۳۱)

فقر ابھی کسب کرتے ہیں ان کا کسب کمال درجہ کا ہوتا ہے
لیکن نہ وہ محنت مشقت ہے نہ اس کا مقصد مزدوری یا کسی
قسم کا ثمرہ ہے بلکہ وہ ایک فطرتی اور قدرتی جذبہ ہے جس
کی گریڈاں کے دلوں میں ولایت ہوئی رہتی ہے اور وہ
اسی کی طرف چلتے ہیں اور اپنی زندگی میں اُس کے کمال کی
صورت قائم کر کے دیکھ لیتے ہیں۔

خدا محنت مزدوری جپ تپ ریاض اور عبادت کرنے
سے نہ آج تک کسی کو ملا ہے نہ ملے گا ملتی ہے وہ چیز
جو غیر ہے اور مل کر یا تو چھن جاتی ہے یا پھڑ جاتی ہے۔
خدا ذات کا نام ہے کسی کی ذات اُس سے کبھی جدا نہیں ہوئی

اور نہ ہوتی ہے بھرما بھولا ہوا آدمی جس طرح آئیں یا ایں
 شائیں بکتا رہتا ہے ویسے ہی انسان دھوکے مغالطہ واہمہ
 بھرم اور اکیان میں پڑ کر آپ کو خدا سے جدا سمجھتا ہے۔
 خدا کے خ کا لفظ اونچے ہے جدا کے جیم کا لفظ نیچے ہے۔ یہ
 اوپر نیچے نقطوں کا خیال واہمہ ہے اور یہی ہجرو وصال کے
 ڈھکوسلے پیدا کرتا رہتا ہے اور ہزاروں قسم کے جھمیلوں
 میں پھنسا رکھتا ہے اور اس طبقہ ضدین کی الجھن میں انسان
 آکر روتا جھینکتا چلا تا اور شور مچاتا رہتا ہے۔

دنیا ضدین ہے جہاں کثرت ہو گی وہاں ہی قلت بھی
 رہے گی جہاں نور ہو گا سایہ بھی وہاں ہی رہے گا۔
 حیات کے ساتھ ممات اور روز روشن کے ساتھ رات
 ہے۔

ڈاکٹر اور شفا خانے کثرت کے ساتھ پیدا کر دو بیمار یا بڑھ جائیگی
 مدر سے اور درمگاہیں کھولد و جہالت اپنے ہاتھ پاؤں سنبھالیگی
 عدالت منصف اور ججوں سے اور وکیل بیرسٹروں سے دنیا
 کو بھرو۔ مقدمات کی تیزی اور گرم بازاری ہو گی۔
 لوگریوں کی ہزاروں صورتیں نکال دو بیکاری بڑھتی ہی

چلی جائے گی و علیٰ ہذا القیاس۔
 فقہروں کو ضدین کے اس اصول کی خبر رہتی ہے اس واسطے
 وہ ان میں سے کسی کی طرف توجہ نہیں کرتے ان کا کسب معاد
 کچھ اس قسم کا ہے جسے دنیا دار تو کیا عالم فاضل۔ عاقل عامل
 گیانی و مصیانی۔ مہندس اور فلسفی تک نہیں سمجھ سکتے فقیر
 ایک خاص قسم کی فطرتی اصول کا پابند رہتا ہے جسے ہم پابندی
 نہیں کہتے اور نہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ فطرت میں رہتا ہے۔

جب وہ اس خیال کے جانب رجوع ہوتا ہے تب
 اس رجوع ہونے کو کسب کا نام دیا جاتا ہے اور جب
 یہ مکمل ہو جاتا ہے تب اُسے کسب بھی نہیں کہتے۔

کیا وہ یوگ ہے؟ نہیں۔ کیونکہ یوگ غیر فطرتی ہونے کی وجہ
 سے دل کشش اور جدوجہد کا باعث ہوتا ہے یوگ سے
 سدھی شکتی معجزہ کرامات اور خرق عادات کی طاقتیں پیدا
 ہو آتی ہیں اور یوگی کو گمراہی کے خندق میں ڈال کر ہلاک
 کر دیتی ہیں۔

کیا وہ فلسفہ ہے؟ نہیں وہ فلسفہ نہیں ہے کیونکہ فلسفہ
 عقلی دلائل کے تابع اور محتاج ہے اور حیرت باطن یا انوکھو

کی اس قدر پروانہ کرتا ہوا عقلی دائرہ کے اندر تسلی اور تسفی
تلاش کرتا ہے اور اپنی عقل کو سب کچھ سمجھ بیٹھتا ہے اور
اس عقل کو گیان کا نام دے کر اُسے ازلی اور ابدی تسلیم کر لیتا
ہے باقی سب کو خیالی اور فرضی قرار دیتا ہے۔

فقیروں کا اصول اس سے مختلف ہے وہ ذات اور
صفات کے راز کو ذہن نشین کراتا ہوا عقلی دائرہ سے نکل کر
ذات اور صرف ذات میں ساکن ہو کر اُسی کا ہو رہتا ہے
اُس کا منزل مقصود ذات ہے اور بس !

وہ علم و عقل کو درمیانی (پرہیزی) قرار دیتا ہے اور اس کا
تعلق قطعی طور پر عقلی ہے فلسفہ اگر علم ہے تو یہ عمل ہے
اور اسی عمل کو وہ روحانی کسب کہتا ہے اس کا بھی
تعلق دائمی نہیں ہے جس طرح بیوہ ہر کے جگت میں
ہستی علم اور سرور کے متجلی کرنے کے خاطر ظاہری اور
خارجی دنیا کے اسباب سے مدد لی جاتی ہے اور ساتھ
ہی باطنی علم کو نظر انداز نہ کر کے خارجی اور داخلی عالم
دونوں میں یکسانیت کے یقین کو پختہ کر کے وہ اُن
کے دائرہ سے یہ آسانی اُوچے آجاتا ہے اور وہی

اس کے لئے سب کچھ ہو جاتا ہے جو اصل اور اصلیت حق اور روح اور روحانیت ہے۔

حد میں اور بیحد میں رہتے ہیں صفات
دونوں ہی سے اُونچا بالا اصل ذات
حد میں اور بیحد میں ہیں حایل حجاب
دور ہوں یہ تب اُٹھے گا وہ نقاب
خارجی حد لے حدی ہے داخلی
جب چلو آگے ملے گی واصلی

اور یہ عمل فطرتی ہے جس کا تجربہ روزانہ زندگی کے کاروبار
میں ہوا کرتا ہے ذرا غور کرنے سے سمجھ میں آ جاتا ہے روزانہ
زندگی کے بیداری اور خواب کے منازل پر عبور پانے سے
سوشیتی کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے یہ حد اور بے حد کے
ضدین کے پرے کی حالت ہے۔ عارضی ہے دائمی نہیں ہے
لیکن اس کی مثال حقیقت کے ذہن نشین کرنے کے کرانے میں
کسی حد تک مددگار بھی ہوتی ہے۔

انسان ان تینوں کیفیتوں کے منازل میں بے اختیاری
کی حالت میں گذرتا ہے فطرت اپنا کام کرتی ہے۔ بیداری

کے بعد خواب آتا ہے خواب کے بعد شوپٹی آتی ہے۔ اور آتی ہے
 بے اختیاری کے ساتھ کسب الفقرا ایک طرح پر باختیاری
 کی طاقت عطا کر دیتا ہے باختیاری آنے لگ جاتی ہے۔ اور
 اس سے یقین کی پختگی رفتہ رفتہ حاصل ہوتی ہے اور عارضیت
 کی دائمیت صورت میں منتقل ہونے کا امکان سمجھ میں آنے لگتا
 ہے۔

.....

شغل الفقرا

(۱۳۲)

کسب ہی کا دوسرا نام عمل اور شغل ہے۔ عمل عربی لفظ ہے
 اس کا مطلب فعل یا کام ہے ہندو فقرا ایک اور لفظ اس کے
 بدل میں استعمال کرتے ہیں وہ امل ہے ہونے کو تو وہ سنسکرت
 لفظ ہے جس کے معنی ہیں خالص۔ لاکشیف اور پاک لیکن زمرہ
 فقرا میں اس کی اور کچھ مراد بھی سمجھی جاتی ہے ہندی زبان میں
 اس امل کو طلب کہتے ہیں۔ مثلاً ایک شخص افیوں متبا کو بیان
 یا شراب کا عادی ہے اُسے وقت وقت پہر ان کی طلب (خوش) ہو
 کر رہتی ہے وہ اس کو امل کہتے ہیں۔

گو عمل اور امل کے معنی مراد میں زمین و آسمان کا فرق ہے
 لیکن عمل اور شغل کے شایق اور مشاق اُسے اسی خاص معنی

اکثر استعمال کرتے ہیں قاعدہ کی بات ہے جب کسی چیز کی جگہ جسم
یا دل میں بن جاتی ہے تو وہ وقت پر بہت بُری طرح سے
اس کی ضرورت کو محسوس کرنے لگ جاتی ہے اس کا سبب
یہ ہے کہ اندر رہتا ہوا مادہ اپنا بجنس چاہتا ہے بغیر اُس
کے ملے اسے چین نہیں آتا میں نے تو یہاں تک دیکھا
ہے کہ اگر کسی کو وقت پر افیوں نہیں ملی تو اس کے ہاتھ
پاؤں اٹٹھنے لگ جاتے ہیں اور وہ بے چین ہو جاتا ہے۔
یہی کیفیت شاغل اور عامل کی بھی ہوتی ہے اُس نے
مُرشد سے اُس کے کمائے ہوئے خیالِ تعلیم یا عقیدہ کے اثر
کو قبول کر کے لے لیا۔ دل اور دماغ کے اندر اس نے
جگہ پالی۔ چند ہی روز کے بعد اُنل یا نشہ کی طرح اُس کی
بھی کیفیت ہو جاتی ہے۔ وقت آیا اور طلب یا خواہش
نے اُسے مجبور کرنا شروع کیا کہ وہ اپنا وقت سادھتا
الہیاس اور مشاقتی کو دے اور ایسا ہی ہونے لگتا ہے
جب تک وہ اُسے نہیں کر لیتا تب تک چین نہیں آتا۔
اور رفتہ رفتہ یہ عمل و شغل ہاتھ پاؤں بڑھائے ہوئے
اس کی ایک طرح پر غذا بن جاتے ہیں اور کام آسان اور

سہل ہو جاتا ہے۔ پہلے اگر کچھ ممکناً اس میں کاہلی بھی ہو لیکن یہ آہستہ آہستہ خود بخود جاتی رہتی ہے اور یہ ایک طرح کا ضبط ہو جاتا ہے۔ ضبط آیا اور کام بنا پھر وقت کا احساس نہیں ہوتا۔

فقیروں کا طرزِ شغل دُنیا میں آسان نہیں ہے اس سے زیادہ اور کوئی عمل یا یوگ سہل نہیں ہے۔ اور چونکہ یہ فطرتی بھی ہے اس میں محنت اور مشقت کا کام نہیں پڑتا سلسلہ خود بخود چل نکلتا ہے اور وہ اس وقت تک چین نہیں لینے دیتا جب تک دُھر پد یا منزل مراد تک پہنچا نہیں لیتا یہ خصوصیت گو اوروں میں ہو لیکن شغل الفقرا میں سب سے زیادہ نمایاں اور موجود ہے اندرونی لذت ملنی شروع ہوئی اور وہ بڑھتی اور سوچتی ہوئی آپ ہی آپ چل نکلتی ہے جب تک لذت نہیں ملتی تب تک اسکا اعتبار نہیں ہوتا اور یہ لذت پہلے ہی دن سے ملنے لگ جاتی ہے بشرطیکہ واقفکار اور تجربہ کار مُرشد کا دامن پکڑا جائے۔ ایسے شاغل بھی ملیں گے جنہیں روحانی لذات کا احساس نہیں ہوا اور اُن کی برہمنوں کی محنت اِکارت گئی اس کا سبب

صرف یہ ہے کہ سچا گورو با حق نہیں آیا یہ دیکھا دیکھی بھڑچال
چلے۔ اس کا انجام تو یہی ہوتا تھا ورنہ یہ وہ طریق ہے
جس میں فیصدی ستو کے ستو کو کامیابی ہوتی ہے اور
ایک شخص بھی نا کامیاب نہیں رہتا۔

سہل ہے آسان ہے مشکل نہیں + کیا کرے وہ دل جسے حاصل نہیں
دلہی جب شرط دلدار می ہوتی + دل میں اُس کی تب طلبگاری ہوتی
دل دیا دلدار خود ہی آگیا + دل کو لیکر دل کا دلبر ہو گیا
خود جو آجائے اُسے سمجھو خدا + خود نہ آئے پھر وہ ہے ہر دم جدا
خود بخود کا خود بخود سامان ہے + شرط یہ دل میں اگر ارمان ہے
جو جدا اپنے سے ہو۔ کیسا خدا + یہ خدا ہرگز نہیں ہم سے جدا
خود خدا کرے تو ہم بھی ہیں ہی + ہے خدائی اس میں وہ ہم میں خودی
یا آلف دونوں ہی کو القہ کر + دلہی ہو دل سے خود کا نام لو
خود میں خود آجائے اور داخل + خود میں خود داخل ہو اور شامل +
یہ ہے اصلی وصل یہ دیدار ہے + معرفت تو حید کا اسرار ہے
خود ہے جب تو خود ہے جب تیرا خدا + خود سے خود کیسے جدا ہونے لگا
پیر کا وامن کیڑے راز حق + دیکھ لے گا آپ ساز و باز حق
جب نہیں دیکھا تو ہے وہم و گمان + سننے کہنے میں سچائی ہے کہاں

شب دیوگ

(۱۳۳)

جس کسب یا عمل مشغل کی مشاقتی میں فقرا لگے رہتے ہیں اُسے
شب دیوگ خواہ سُرَت شب دیوگ کہتے ہیں۔ سُرَت کہتے ہیں
توجہ کو شد کہتے ہیں آواز کو اور یوگ کہتے ہیں ملاپ کے
سادھن کو۔ مختصر اور سادہ لفظوں میں یہ توجہ کا آواز کے
ساتھ ملاپ کا سادھن ہے۔ ان تینوں لفظوں ہی کے
اندر اس عمل کی ماہیت کا علم ہے۔

آواز کا توجہ سے سننا جس قدر آسان ہے اُس کی سمجھ
ایک بچہ کو بھی ہے چالور تک اسے سمجھتے اور بوجھتے ہیں۔
اور فطرتاً اس کے عامل ہیں۔ اس میں کوئی کام محنت
مشقت جدوجہد اور کشمکش کا نہیں ہے اور دُنیا دین کا
کاروبار اسی کے سہارے چلتا ہے۔

ایک کتا ہے دوسرا سنتا ہے اور سُن کر کام کرتا ہے۔
آواز میں توجہ کے مایل کرنے کی قدرتی خاصیت ہے۔
کسی کو کسی کا نام زباں سے لینے دو وہ اس کی جانب خود
بُخود مخاطب ہو گا۔

آواز میں کشش کی طاقت رہتی ہے۔ سننے والے نے

سنا اور اس کے کان اُسی وقت کھڑے ہو گئے۔
 تم بات چیت کرتے ہو کسی نے ستار کے گت کی راگنی چھڑوی
 اُس کا فوری اثر یہ ہو گا کہ بات چیت کر کے تم اُسے سننے لگ
 جاؤ گے۔

آواز نظام قدرت کے لطیف اور کثیف عالم میں سب کی ابتدا
 ہے اور اُس میں خاص خاص قسم کے اثرات رہتے ہیں۔ تین
 اثرات تو تم صاف صاف دیکھتے ہو وہ جو اس کو متحرک کر کے
 دلوں کو ہلا دیتا ہے یہ اُس کے ست (مستی) کے چوکتا
 کرنے کا ثبوت ہے۔ اس سے اس کا اور اُس کے طرز
 اور اثرات کی سمجھ آتی ہے یہ اس کا علمی استفادہ ہے اس
 کے سننے سے طرح طرح کے دلی جذبات کے چڑھاؤ اتار
 اور اُبھار کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں جن میں سے ایک
 خوشی کا بھی جذبہ ہے یہ تیسرا جذبہ ہے۔

ان تینوں کیفیتوں پر غور کرنے سے تم بہ آسانی سمجھ جاؤ گے
 کہ آواز کے اندر ست چت آنند، مستی اور علم اور سرور کی
 تاثیر نمایاں ہیں۔

آواز میں مستی ہے کئی کئی آدمی راگ راگنی کو سن کر مست

اوجاتے ہیں کوئی بے خود ہو جاتا ہے کوئی وجد کی حالت میں آجاتا ہے اور کسی کسی کی تو یہ کیفیت دیکھی گئی کہ انہیں سکون اور قرار نصیب ہو کر نیند آجاتی ہے اور کسی کسی کی سادھی (استغراق) لگ جاتی ہے۔

محویت مجذوبیت اور وحدیت یہ سب کے سب آواز کے اندر موجود رہتی ہیں۔

بین بجانے والا بین بجاتا ہے سانپ ناچنے اور لہرانے لگتا ہے۔ ہرن بین کی آواز سن کر اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ اپنی وحشت بھول کر پین کے ساتھ اپنا سر رگڑنے لگ جاتا ہے گائے بیل دم اٹھا کر بجانے والے کے ارد گرد حلقہ مار کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ارد گرد کی فضا میں جب یہ خوش آہنگ آواز بھر جاتی ہے ایک قسم کی سماں بندھ جاتی ہے اور مکانات تک کے درو دیوار کی حالت بدل جاتی ہے۔

اچھے گائے سننے سے طرح طرح کی سخت سے سخت بیماریاں مثلاً تب دق وغیرہ تک دور ہو جاتی ہیں۔

آواز قنحت بخش۔ ہستی بخش۔ قوت بخش سرور بخش اور

علم بخش ہے۔

آواز کی نسبت عام فلاسفر مثلاً ویدانتی نیا نیک اور سنگھ ایک
وغیرہ کا یہ خیال اور عقیدہ ہے کہ وہ سب کی ابتدا ہے۔
آواز آکاس کی جان جو ہر اور گن ہے آکاس پہلا عنصر ہے
اسی سے ہوا آگ پانی اور مٹی سب پیدا ہوتے ہیں اگر یہ
آکاس کی جان ہے تو سمجھ لیتا چاہئے کہ تمام عناصر کی جان
ہے اور ایک شے بھی تم کو ایسی نہ ملے گی جو آواز سے خالی
ہو گی سوچ لو سمجھ لو غور کرو جان پہچان لو۔

دُور دُور میں نماں آواز ہے
لحہ لہ میں عیاں آواز ہے
چاہے جڑ چیتن ہو یا ہو اور کوئی
سب میں ہے آواز ہر دم گو بخشی
عالم امکان کا یہ راز ہے
سب میں اس کا ساز ہے اور ساز ہے
جسم کو تم کہتے ہو بیجان و بے
اس کے اندر بھی ہے داخل اسکی جڑ
چاندی سونا لوہا سب با آواز ہیں

سب میں اس آواز کے انداز ہیں
 اس آواز کی ذرا لطیف یا کثیف صورتوں پر غور تو کرو۔
 ایک شخص ترک دنیا کے مضمون پر وعظ سنا تا ہے سنتے
 والوں کے دلوں پر ایسا گہرا اثر پڑتا ہے کہ وہ دنیا کے چھوڑنے
 کی طرف مایل ہو جاتے ہیں دوسرا دلیری اور شجاعت پر لکچر
 دیتا ہے دلوں میں غیر معمولی جوش بھر جاتا ہے اور وہ
 کردنی یا نا کردنی کر گزرتے ہیں و علیٰ ہذا القیاس۔

شید ہی مارے مر گئے : شید ہی چھوڑا راج “
 جو سمجھے اس شید کو : بنے اُسی کا کاج
 شید سے کام اور کرو دھبے : شید سے موہ اور لو بھ
 شید نمر اور دینتا : شید ہلور اور چھو بھ
 ایک شید سکھ اس ہے : ایک شید دُکھ راس
 ایک شید بندھن کٹے : ایک شید گلے پھانس
 شید شید میں بھید ہے : شید شید میں بھاؤ
 ایک شید اوشدھی کرے : ایک لگاوے گھاؤ
 آواز اندھیرے میں روشنی کا کام دیتی ہے۔ رات
 اندھیری ہے ستارے چھپے ہوئے ہیں آسمان تیرہ

اور تاریک ہے اندھیری گھٹا چھائی ہوئی ہے ہاتھ کو ہاتھ
نہیں سوجھتا۔ مسافر راستہ بھول گیا ٹھٹھکتے ہوئے چراغوں
کی روشنی غائب۔ بیچارہ جائے بھی تو کہاں جائے!
لو۔ دور سے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی اُسے
احساس ہو گیا کہ یہاں بستی ہے آواز کے رُخ چلا آیا وہ
میں پہنچے کیا شبِ باش ہوا آرام مل گیا۔

یہ بالکل معمولی سی باتیں ہیں جو روزانہ ہمارے اور بچوں
تجربوں میں آتی ہیں ان میں نہ کسی فلسفہ کے دقیق اور ٹھوس
اصطلاحات ہیں اور نہ مشکل مسائل ہیں جن کا سمجھنا مشکل
سنت یا فقرا اسی شبِ یوگ کی تعلیم دیتے ہیں اور اُن
سب سے اعلیٰ تر بتاتے ہیں کیونکہ یہ فطرتی ہے اور فطر
سب میں عام ہے عامیت رکھتی ہے

(شبِ یوگ (سلسل)

(۱۳۴)

لا ابتدا کی ابتدا آواز اور لا انتہا کی انتہا آواز ہے۔
آواز نظامِ آفرینش کا ایک لامقنوع اور مسلسل سلسلہ ہے جو
ہمیشہ جاری اور ساسی رہتا ہے۔ گیانی اسے اس لئے

انادی اور انت خواہ ازلی اور ابدی کہتے ہیں۔
 یہی جیتن ہے جیتن کی جان اور جیتن کا نشان ہے اس
 کی مدد کے بغیر جیتن کی سمجھ کا آنا بھی غیر ممکن اور امر محال ہے۔
 یہ محیط کل اور محیط الایزا ہے۔ دراصل اسی کو اکھنڈ
 (لائیبرا) کہتے ہیں۔

یہ متحرک اور غیر متحرک سب میں ہے۔ آواز سب کے اندر
 گونجتی رہتی ہے۔

عوام جس وجود میں حرکت دیکھتے ہیں اُسے جیتن اور جاننا
 کہتے ہیں اور جس شے میں اُنھیں ظاہر حرکت نظر نہیں
 آتی اُسے غیر جیتن اور بے جان سمجھتے ہیں فقرا اس جھگڑے
 میں کمتر پڑتے ہیں۔

ہر جگہ حرکت ہے حرکت ہے نظام

سب میں حرکت کا ہے ہر دم اہتمام

ذرہ ذرہ خاک کا حرکت میں ہے

اس سے خالی دیکھ لو ہے کون شے

تختوں کے ذروں میں حرکت ہو چھپی

پانی کے قطروں میں حرکت مخفی

جب ہوئی حرکت روانی آگئی
 جسم میں ریشہ روانی آگئی
 رہتا ہے چکر میں ہر دم آسمان
 گردش میں ہیں سب مکان و سب زمان
 کیونکہ باعث اس کا یہ آواز ہے
 حرکتوں کا یہ اکیلا راز ہے
 ہے جہاں آواز حرکت ہے وہاں
 ست کی چٹ آنند کی حرکت ہے جاں
 یہ خلا میں ہے ملا میں ہے یہی
 آب و آتش اور ہوا میں ہے یہی
 ہے یہی آکاس میں اور خاک میں
 ہے یہی ناپاک میں اور پاک میں
 سب کی تبدیلی ہے کیا؟ رد و ل۔
 سب بدلتے رہتے ہیں سیم و دغل
 لڑکا پیدا ہوتا ہے روتا اور شور مچاتا ہوا آتا ہے اگر
 رویا تو زندہ ہے نہیں رویا تو مردہ ہے یہ سب کا
 حال ہے۔

رونا گانا ہنسنا مسکراتنا چلنا پھرتا۔ بیٹھنا اٹھنا ہر قسم کے حرکات و سکنات کے اندر آواز ہی آواز ہے۔

جسم کے رگ و ریشہ میں آواز ہے، تیغ میں اور نیشہ میں آواز ہے۔ آنکھ میں ہے ناک میں اور کان میں، ذائقہ میں لامس میں کان میں موت کی حالت میں بھی ہے محیط، یہ بساط اور فرش تک میں ہی بسیط اسکے تابع ہیں زمین و آسمان، سوچو اس سے کون خالی ہے یہاں جملہ عالم اس ہی سے معمور ہے، جس جگہ دیکھو یہی بھر پور ہے تمام دنیا اسی سے ظلو میں آئی۔ اور اسی کے دائرہ کے اندر چکر کھاتی اور آواز کرتی رہتی ہے یہ آواز ہی اصل میں ہر طریقت ہے یہی ہادی اور رہبر حقیقت ہے۔
یہی سبب ہے کہ فقرا نے اسی یوگ کو اصلی جوہر یا

اور حقیقی طرز عبادت تسلیم کیا۔ ان کا یہ انتخاب لاثانی ہے اور یہ ریاضت اور عبادت بھی نہیں ہے کیونکہ ان میں محنت درکار ہے اور اس میں کچھ نہیں صرف معمولی توجہ کی ضرورت ہے جس کا محرک اور موجب بھی خود آواز ہی ہے۔
سوال۔ یہ شبہ یوگ قدیم ہے یا جدید ہے؟
جواب۔ قدامت اور احداث کا سوال شبہ یوگ کے

بارہ میں کرنا غلطی ہے یہ حدوث و قیادوں ہی سے اونچا
 ہے نسبتی نقطہ نگاہ سے اس کو قدیم کہہ لو اس کا مضائقہ
 نہیں ہے۔

سوال ۲۔ اگر قدیم ہے تو تاریخی مضمون ہے بحث طلب
 اور غور طلب اور تحقیقات طلب بن جاتا ہے۔
 جواب۔ پھر بحث کرو غور کرو تحقیقات کرو منع کون کرتا
 ہے۔

سوال ۳۔ آپ سے بہتر کون اس پر روشنی ڈالے گا۔

جواب۔ شہد و شہد شہد شہد ہوتا ہے شہد
 شہد پر کرتی ہے اور مایا ہے شہد
 برہمہ تک کو شہد بتلاتا ہے وید
 ویتا رہتا ہے وہ ہر دم اس کا بھید
 آپنشد میں اس کا ذکر خیر ہے
 اس ہی کے تالبع حرم اور دیہے
 مختلف آپنشدوں کو حکم دیکھ لو
 اپنا اطمینان پڑھ کر خود کرو

گیتا میں اس کا اشارہ پاؤ گے ہر جگہ اس کا نظارہ پاؤ گے

یہ اس کی قدامت کا بہترین ثبوت ہے پتیلی بھگوان
 کے یوگ سوتر۔ ماتھوں کی تصنیف و تالیف غرضیکہ ہر
 جگہ اس کے تذکرے اشاروں میں تم کو ملیں گے۔
 سوال ۴۔ اگر یہ قدیم ہے اور قدرتی ہے تو دنیا کے
 تمام مذہبوں اور ملتوں میں اس کا نشان ملنا چاہئے
 آپ اُسے ہندوؤں ہی سے منسوب اور مربوط خواہ منسوب
 کیوں کرتے ہیں؟

جواب۔ اس لئے ہندو سب سے زیادہ دنیا کی قدیم
 قوم ہے اس کے یہاں سب سے زیادہ اس کے احفاظ
 اور باقاعدہ تعلیم و تلقین کا سلسلہ شروع ہی سے چلا آ رہا
 ہے۔

ورنہ یہ سب میں عام ہے۔ تمام قومیں ہندوؤں ہی
 کے اندر سے نکلیں اور دنیا میں پھیل گئیں۔ مصرانی اسے
 ہندوستان سے ملک افریقہ میں لے گئے برخلاف ورن آشرم
 کے مخلوط النسلی کے آئین کے موجد بنے اس وجہ سے وہ
 (لے چکے) کہلاتے ہیں۔

پارسی اسے یہاں سے پارس یا ایران میں لیکے گئے

کی تعلیم میں اُس کا جوہر ملے گا۔
 یہودیوں کے قبائل جات میں اس کے بیانات محقر
 اشاروں میں موجود ہیں۔

یودھوں نے یوگا چاریہ کے تعلیمی سلسلہ میں شبد یوگ
 کی ماہیت پر بے شمار نوشتے مرتب کئے جن کا رواج
 تبت - چین - جاپان - کوریا - منچوریا - روس - کمبوڈیا -
 سیام - انڈو چائنا میں لٹکا اور وہ تمام جزائر الکافل
 میں پھیلا۔

یونانیوں کے اندر پتھا گورس (فتیا غوث) (سنسکرت پاتھ
 گورو) کی تعلیم کے اندر آسمانی نعمت جات کے اشارے پائے
 جاتے ہیں وہ اسے ہندوستان ہی سے لے گیا سقراط اشگر
 آچارچ ہے۔

عیسائیوں کے یوحنا کی انجیل کی پہلی آیت یہ ہے ابتدا
 میں کلام تھا کلام خدا کے ساتھ تھا کلام سے دنیا پیدا ہوئی
 وغیرہ وغیرہ۔

مسلمانوں کا عقیدہ ہے ”خدا نے کہا کن فیکون“ اور دنیا
 بن گئی۔

مسلمانوں میں صوفی پیدا ہوئے اُن کا تعلق خلافت بغدادیہ کے عہد میں ہندوؤں کے اور بودھوں کے ساتھ زیادہ ہوا اور باہمی ربط ضبط کی ترقی کے سلسلہ میں اُن کے درمیان شغل آواز کے متعدد مدارس جاری ہو گئے جیسے سلطان الاذکار صوت سرمدی صوت نصرا وغیرہ وغیرہ جن کا رواج کسی وقت سلسلہ المشائخ کے متعدد خاندانوں چشتیہ قلندریہ نقشبندیہ وغیرہ میں مخاب قریب قریب معدوم تو نہیں ہے لیکن لاعلمی بڑھ گئی ہے۔

یہاں اس ملک میں اُپ نشدوں کی شاخوں کے غایب ہونے پر شیوؤں ناخقوں یوگیوں نے اُسی کے راگ کو الاپا۔ آخر میں کبیر صاحب۔ نانک صاحب۔ دادو صاحب اور سیکڑوں سنت سادھو صاحبان نے اس کو رواج دیا جن کے نشانات ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔

یہ اس کی مختصر تواریخ ہے طوالت میں کون پڑے عاتلان را اشارہ کافی ست اگر درخانہ کس ست حرفے بس است۔

سوال ۵۔ میری تسلی اور تسفی ہو گئی۔ لیکن ایک سوال
باقی ہے اس کا عالمگیر رواج کیوں نہیں ہوا؟
جواب۔ زمیں بدلتی ہے اور آسمان بدلتا ہے
مکان یکین جو بدلے سماں بدلتا ہے
نہیں ہے ایک و تیرہ یہ یہ جہاں قائم ہے
بدلتے رہتے ہیں سب جب جہاں بدلتا

یہ حالت روحانی طلاق کی بھی ہے۔ لوگ دنیا کے آوازی
مجلسی رسمی رواجی سیاسی وغیرہ طریقوں کے زیادہ تر
پابند ہو رہتے ہیں اور انھیں کو سب سمجھ لیتے ہیں ظاہر
پرستی کے ولادہ روحانی معاملات کی جانب توجہ نہیں کرتے
یہ سبب ہے کہ اس روحانی تعلیم کا سلسلہ عالمگیر نہیں ہوتا
اور اسے ہونا بھی نہیں چاہئے اس میں کچھ حیرت اور
تعجب کی بات نہیں ہے۔

ظاہری رسموں میں ہیں ظاہر پرست
شرع کے آداب میں رہتے ہیں مست
مدتوں سے ہو چلا آتا ہے ڈھنگ
کھیلے ہیں یہ اسی کے رنگ رنگ

ان کی کیا اس میں بتاؤ ہے خطا
خارجی سامان ہے وامِ بلا
جس طرف دل کی توجہ جھٹک گئی
اس طرف اُن کی طبیعت رُک گئی
روح کی جانب نہیں ان کا خیال
رات دن دُنیا کی ان میں قیل وقال

سوال ۶۔ تعجب ہے ؟

جواب۔ تعجب کوئی نہیں۔ جو شے نظر کے سامنے ہے جو
دیکھنے میں آ رہی ہے اور جو ہاتھ کے پہونچ کے قریب ہے
اگر انسان اس کی جانب مایل ہوتا ہے تو تعجب کیا ہے !
سوال ۷۔ کیا اچھا ہوتا اگر سب ایک خیال کے ہوتے !
جواب۔ نہ ایسا کبھی ہوا اور نہ ہو گا۔ اختلافات اجسام
قدرت کی جانیں ہیں یہ ترنگی کھلاتی ہے اس میں تین نوعیتیں
ہیں اور وہ دلکشی کا باعث ہو رہتی ہیں لیکن باوجود اس
کے پھر بھی کچھ لوگ ایسے موجود ہیں جن کی توجہ کا رخ اس
جانب ہے اور اُن کے اطمینان قلب راحت دلی اور سکون
روح کا یہاں اہتمام ہاں کے درمیان روحانیت کی مانگ

وہاں مانگ کے مہیا کرنے کا سامان بھی خود بخود پیدا ہوتا رہتا ہے قدرت کا خاصہ ہے وہ ہر ایک کی خواہش اور جذبات ولی کی تعظیم کرتی ہے -

سوال ۸ - مثلاً؟

جواب مثلاً کیا تم نہیں جانتے - اس زمانہ میں تھوڑے سے اہلیت والے صاحبِ ظرف پیدا ہو گئے اور ان کو راہِ حقیقت دکھانے کے لئے ست پرش رادمعاسوامی دیال شمعِ طریقت یا آفتابِ حقیقت کی صورت میں منور اور نمایاں ہوئے۔ جو باتیں اب تک اشارہ اشارہ میں لازمِ نیاز تھیں اور بناوٹ اور لگاؤ لپیٹ کی صورتوں میں کہی گئی تھیں انھوں نے صاف صاف طور پر کھلے لفظوں عام فہم زبان اور سیدھے سادے اصطلاحات میں سنادیں شہدِ لوگ کی اشاعت کا زمانہ شاید دنیا میں اس وسعت کے ساتھ کبھی نہیں آیا تھا جو اب اس وقت آگیا ہے -

(شید یوگ مسلسل)

(۱۳۵)

شید یوگ قدیم ہے نئی چیز نہیں ہے کب سے ہے اور کب سے
 نہیں ہے اس کا کسی کو نہ پتہ ہے نہ کوئی پتہ دے سکتا ہے
 ہاں وہ ہے اور خود فطرت اور قدرتی ہے اس لئے کبھی نہ کبھی
 ایسا زمانہ آئے گا جب حقیقت کے متلاشی اس کی طرف توجہ
 کریں گے اور اس سے شانتی اطمینان قلب اور روحانی مفاد
 حاصل کریں گے۔

وید میں ہے اپنشد میں شاستروں میں پھر

ہے طریقہ سچا اس کو سوچو جو تم شبہ ہے کیا

سوال ۱۔ کیا ہر جگہ اس کا یہی نام ہے ؟

جواب۔ نہیں۔ نام روپ صفاقی ہوتے ہیں۔ بدلتے
 رہتے ہیں کبھی کچھ ہیں کبھی کچھ ہیں زبان ملک قومیت وقت
 وقت کے مروجہ اصطلاحات ان پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں
 لفظوں پر جانے کی ضرورت نہیں۔ معنی مطالب اور ماہیت
 پر نظر رکھنا چاہئے۔ الفاظ کی کثرت اوہام کا طومار کھڑا کرتی
 ہے۔ معنی اور مطلب سے مطلب ہو مدام
 لفظوں پر جانے سے کب نکلے گا کام

سوچ لو لفظوں کا کیا ہے مدعا
وہم میں پڑنے سے ہوتی ہے خطا

پھر میں اس کے نام اور نشان پر حتیٰ الامکان اپنی
یاوداشت کے موافق روشنی ڈالتا ہوں۔ غور سے میری
باتوں کو سنو۔ ان سے بھی ایک قسم کا تواریخی مفاد حاصل ہوگا
واقفیت میں وسعت آجائے گی۔

ویدک زمانہ میں اس کا نام صرف دھرتی (سنی ہوئی) اور
سننے کی شے (تھادھرتی)۔ مسموع۔ سماع اور قابل سماعت کو
کہتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے اس وقت بھی اُس کے سننے
کا اہتمام تھا اور شاعری اپنے اندر اُسے سنا کرتے تھے۔

اپنشدوں کے زمانہ میں اس عمل کا نام اُدگیتھ (اُد = ادھر
گیت = راگ) ہو گیا۔ اُدگیتھ ادھر کے راگ کو کہتے ہیں اور
کے راگ کو ادگیت کہتے ہیں وہ آسمانی نغمہ ہے اور ادھر کے
تمام راگ راگنی زمینی ہیں۔

لہ تمام اپنشدیں صاف اس سے بھری ہیں اُدگیتھ کے تلمیحی بیانات
دربہراریک اور چھ اُدگیہ میں بالخصوص صفحات کے صفحات میں درج ہیں۔

اُسی زمانہ میں اُس کا نام پرنو بھی رکھا گیا تھا۔ پرنو کے معنی ہیں پران اور صرف پران سے منسوب ! جو صرف پران سے سنا جائے اور زبان لب تالو یا اور اعضا سے اُس کا تعلق نہ رکھا جائے وہ پرنو ہے اس اندرونی آواز کی مشابہتی شکل زبانی اور لفظی طور پر اوم بنائی گئی۔ باطنی سے وہ خارجی بنا تا ویلیں شروع ہوئیں عالموں نے اُس کی لفظی تفسیروں کے پہلے باندھ دئے جو شے پران سے منسوب تھی اب لفظی زبانی تحریری اور تقریری بن گئی کہنے کو اسے پرنو کہتے ہیں لیکن پرنو کا اصلی مطلب بھی نہیں جانتے اوم پان یا کاغذ پر یا تاڑ کے پتے پر لکھ دیا گیا وہ اوم ہو گیا اور اس کی پوجا کا رواج جاری ہوا۔

اوم کا یہ رسمی رواج بہت پھیل گیا۔ بعد کو بودھوں اور جینیوں میں اور تمام مابعد زمانہ کے سمپرواؤں پنتھوں اور مذہبی طریقوں میں اس کی ہر دلعزیزی بڑھ گئی اور یہ ترنگن آتمک تشلیٹی زبانی اظہار کی اصطلاح جو ترلو کی ماتھ کا نام سمجھی جاتی تھی برہمہ پر برہمہ ایٹور اور پریشور کا نام ہو گیا۔ اس میں گو موجود ہے تثلیثیت ۴ رنگ بدلا ہو گئی وحدانیت آسمانی نغمہ پہلے تھا اگر ۳ اب زمینی ہو گیا وہ سرلیسر

پر ان کا پر نور زبانی بن گیا : جو شروعاتی تھا کچھ کا کچھ ہے اب بنا
 لغزِ دھن ہے دھن کو کہتے ہیں سماع : اس کو اندر سُنتا ہے مردِ شجاع
 جب زبانی مشغلہ وہ ہو گیا : اصلیت جاتی رہی اور کھو گیا
 ابتدا میں شے جو تھی دھن آتمک : ہو گئی وہ اس طرح ورنہ آتمک
 لیکن اس ہمارے ملک میں عالموں اور شاغلوں کی
 معدومیت کبھی نہیں ہوئی عامل ہر جگہ مٹوڑے ہی ہوتے
 عالموں اور پینڈتوں کی میراث ہوتے ہوتے اس کی باطنی
 حیثیت کو دھکے پہونچا اور وہ بالکل خارجی نامِ روپ کے
 دائرہ میں منتقل ہو آیا۔

یہ شروعاتی (سماع) اور پر نور (پران سمبندھی) عمل کا حال
 ہو گیا۔

جو کبھی دُنیا میں تھے اُن ستر مکھی
 ہو گئے وہ یک قلم باہر مکھی
 اب رواجی اور رسمی نام ہے
 خارجی رسموں میں اس کا کام ہے
 اوم تت ست گیانی کہتے ہیں مدام
 اوم تت ست دھیانیوں کا ہے کلام

شرع میں اس کا ہے کیسا اہتمام : اس طرف بھی ہو تو تہ نیک نام !
 کرم کانڈ کے رسمی آداب میں اُسے مسخر اور محفل کے رواج
 میں تبدیل کر لیا گیا پنڈت اور پیر و ہمت منڈپ میں بیٹھ کر
 جمالوں سے کہتے ہیں اوم بھور بھو وہ سوہ - دُوب سے
 پانی چھڑ کو اوم بھور بھو وہ سوہ ہلدی چندن اچھت چھڑ کو
 اوم بھور بھو وہ سوہ سیندور کا ٹیکا لگا دو - ہندو پڑھے
 لکھے عالم فاضل پنڈت گیانی دھیانی سبھی کچھ ہیں لیکن ایک شخص
 بھی ان کے درمیان نہیں نظر آتا جو پیر و ہمت سے سوال کرتا
 یہ اوم بھور بھو وہ سوہ کیا ہے جسے کہہ کر سا مگروں کا چھڑ کاؤ
 کیا جاتا ہے -

خیر! اگر کچھ اور کہا جاتا ہے تو کھنڈن منڈن کا تصور
 عاید ہو گا یہ فقروں کا ویرہ نہیں ہے اور نہ اس سے کوئی
 غرض ہے -

بعد کو صوفی آئے ان کا دور دورہ ہوا شخص متلاشی اور
 طالب حقیقت تھے - انھوں نے اس شبدیوگ کی عظمت
 ذہن نشین کی اور اُسے اور بھی بہتر خوشتر اور عظیم تر نام
 دیئے - مثلاً سلطان الاذکار - ذکر القلوب صوتِ سرمد وغیرہ

جن کا تذکرہ پہلے آپکا ہے دوبارہ کیوں کیا جائے۔
 ان صوفیوں نے یہ کہاں کیا کہ اُسے نعمہ آسمانی۔ آواز
 خدا۔ وحی۔ اور الہام تک کا نام عطا کیا جس سے بعض بعض
 تصوف کے وفاتر معذور اور مالا مال ہیں۔ جن کا جی چاہے
 انھیں مطالعہ کر کے اپنی تشفی کر لیں۔

لیکن یہاں ان کے درمیان بھی اوہام کے حملے ہوئے۔
 نعمہ آسمانی کی جگہ قوالوں کی راگ راگینوں نے لے لیں۔
 اب نہ وہ دن ہیں اور نہ وہ راتیں رہ گئیں یادگار وہ
 باتیں اگرست پرش رادھا سوامی دیال کا ظہور پرنور نہ پہنچتا
 اُس پلے پڑے پڑتے جاتے اور وہ کتابوں تک محدود
 رہتا اظہوں نے بڑی مہربانی کی صاف اور آسان الفاظ میں
 اس وابستہ قافلے کے کھولنے کی یقینی کنجی عطا کی اور اب جس میں
 ذرا بھی اہلیت اور ظرفیت ہے اور جس میں حضور اسی بھی
 تصوف یا حق طلبی کا خمیر فطرتاً و دلعت ہوا ہے وہ بہ آسانی
 اُن کی صحبت کلام اور باطنی غل و شغل سے استفادہ کر کے
 حقیقت کی سمجھ بوجھ اپنے اندر پیدا کر سکتا ہے ایسا روحانیت
 کا دور پہلے نہیں آیا تھا۔

فیض کا در کھل گیا فیاض رحمت آگیا
 جو گرا قدموں پر دولت معرفت کی پاگیا
 قفل کے اندر ہے گنجی دیکھو گندم جو کو تم
 کھول کر اس کو حقیقت ملو ہو جاؤ گم

.....
 شب دیوگ (سلسل)

(۱۳۵)

اب اس شب دیوگ کے عمل و شغل سے کیا فائدے ہوتے
 ہیں اُن کا مختصر بیان کیا جاتا ہے -

(الف) معراج حقیقت اوپر ہے چوٹی پر ہے وہ سب سے
 اونچی اور بالا تر ہے اُسی کا عزم صادق رکھ کر نیچے کی طرف سے
 اوپر کی طرف چلتا ہے - اسی کو پختہ مسلک طریقت اور اپنشدوں
 کا شرف مارگ کہا جاتا ہے یہ روحانی سفر ہے جو اس
 میں داخل ہو وہ پختہ ہوتا ہے - اہل طریقت رہبر و مسلک اور سالک
 کہلاتا ہے جو نہیں چلتا وہ پختہ نہیں کہلاتا -

.....
 (ب) زمین سے اونچے چڑھ کر آسمانوں پر آنا اور آسمانوں پر
 چڑھ کر آسمانوں ہی پر شب دیوگ کا ساد سن کر نائے اور پھر

ان آسمانوں سے بھی اونچے چڑھ کر معراج سے حاصل ہوتا ہے جو منزل مقصود ہے۔

(ج) تین مخصوص مقامات ہیں۔ پینڈ برہمانڈ اوپر برہمانڈ۔
(۱) پینڈ زمینی ہے۔ حواس اور اعضا کا مسئلہ جہانی ہے اس کی حد مولا دھار سے لے کر بھرو مدھیہ تک ہے یہ کثیف طبقہ ہے اس کی حالت کا نام بیداری ہے کثیف عناصر یہاں ہی کھیلا کرتے ہیں۔

(۲) برہمانڈ کی حد بھرو مدھیہ سے لے کر وسط و ماغ تک ہے یہ لطیف قوتوں کا مقام ہے۔ یہ اعضاء باطن حواس یاطن اور تین گنوں ست برج تم کا استھان ہے۔ تم پینڈ (جسم) کے دھنی اور مالک ہو جسم مختار سے سہارے رہتا ہے برہمانڈ برہمہ کا جسم ہے وہ اس کا دھنی ہے اس برہمہ کے تین روپ ویاٹ انتریامی اور ہرنیہ گریھ میں وراٹ ست (عیاں) انتریامی چت (باطنی) ہے یہ خواب کا استھان ہے اس میں لطیف عناصر کھیلا کرتے ہیں ان میں مانسک رچنا ہوتی رہتی ہے۔

(۳) پر برہمانڈ کی حد وسط دماغ سے بالائے دماغ ست
لوک کے نام کے تک ہے یہ یاطن کا باطن اور الطف (کارن)
ہے یہ آنت کا سقمان ہے جس میں ضرورت احتیاج کی
اور نقص کا احتمال نہیں ہوتا۔ خوشی، خوشی، راحت ہی راحت
اور سکون ہی سکون ہے یہ برہم سُوشیتی ہے۔ یہ بیچ کی
شکل میں تشکل ہو کر سونے کے انڈے کی صورت میں قائم
ہے (ہرنیہ = سونا اور گرہ = انڈا)

.....
(د) پنڈ برہمانڈ پر برہمانڈ نینوں چھوڑنے کی جگہیں ہیں
تین چھوڑ جو تھا پید و بیخدا
ستہ لوک ست گور گتی چلیخدا
جب تک یہ نہ چھوٹیں گے ست نام یا ست گور کی پہچان
نہ آئے گی۔

.....
(۵) جیسے جیو جاگتا سوتا اور گری نیند میں آتا ہے
ویسے ہی کیفیت برہم کی بھی ہے وہ بھی جاگتا سوتا اور
گری نیند میں جاتا ہے۔

جیو کا جاگنا سونا اور سو شپتی میں آنا برہمہ کی سرشٹی استھتی
اور لے سے مشابہت ہے۔

جیو جاگ کر دنیا کے کاروبار کی رچنا کرتا ہے وراثت برہمہ
جانت کو رچتا ہے جیو سو کر خواب دیکھتا ہوا سپن کے تماشے دیکھتا
کرتا ہے انتریامی برہمہ خواب میں رہ کر بالمشک ہو ہار کرتا
ہے۔ جیو سو شپتی یا گری ٹیند میں جا کر اپنے آپ میں سما جاتا
ہے لے ہو جاتا ہے اور جذب ہو رہتا ہے ہر نہ گریہ برہمہ
اپنے آپ میں لے (جذب) ہو رہتا ہے اور تمام سرشٹی اسی
میں سما جاتی ہے تب پر لے ہو جاتی ہے۔
یہ جیو اور برہمہ کے درمیان مشابہت ہے۔

(و) جیو کا جاگنا ہے اوستھا میں نام و شو (سنساری) ہے
برہمہ کا سرشٹی میں نام وراث (وی۔ بڑی۔ رٹ۔ آواز
کرنے والا) ہے

جیو کا سوپن اوستھا میں نام تجس (نورانی یا جلالی) ہے
وہ اپنے ذاتی نور یا جلال میں منور ہو رہتا ہے۔

برہمہ کا اس حالت میں نام انتریامی (باطن میں چلا جانے والا)

جیو سوشیتی میں رہ کر پر اگیہ کا نام پاتا ہے جو مکمل عقیدت ہے
 برہمہ سوشیتی یا لے اوستھا میں رہ کر برہمہ گرہ (سونے
 کا انتظار) کھاتا ہے۔

یہ جیو اور برہمہ کے ناموں کی مشابہت ہے۔

.....

(۱) ویراٹ کشر برہمہ ہے کشر کہتے ہیں تبدیلی پذیر کو۔
 انتر یامی اکثر برہمہ ہے اکثر کہتے ہیں غیر تبدیلی پذیر کو۔
 ہرنیہ گرہ نہ اکثر برہمہ ہے جس میں تبدیلی اور غیر
 تبدیلی کا علم نہیں ہے۔

کشر اکثر نہ اکثر تینوں ہی قابل ترک ہیں یہ پتھایوں
 کی معراج یا منزل مقصود نہیں ہیں کیونکہ برہمہ وہ ہے جو
 اور من = سوچنے کے اوصاف سے موقوف ہے وہ برہمہ
 اور سوچتا رہتا ہے صفاتی اور کرہم ہے۔

کشر اکثر نہ اکثر پارا بنتی کرے جہاں واس تھا را

.....

(۲) پتھتہ دو ہیں ایک خالص نور کا راستہ دوسرا نور اور
 تاریکی کا مالا ہوا راستہ۔

نور کا راستہ سورج کی طرف لیجاتا ہے اسی وجہ سے وہ
 دیویان پتھہ کہلاتا ہے دیو دیہ یا منور گو کہتے ہیں
 نور اور تاریکی کا مشمولی راستہ چاند کے طرف لے جاتا
 ہے اُسے پتری پان پتھہ کہتے ہیں پتری باب اور بزرگوں
 کو کہتے ہیں جو آبا اجداد سے شرعی اور کرم کا نڈی طریقہ چلا
 آیا ہے وہ پتری پان ہے۔
 دیویان روحانی طریق اور پتری پان دنیاوی طریق ہے
 ان دونوں کے درمیان یہ فرق ہے۔

(ط) سترے مارگ اور پرے مارگ۔ دو راستوں کا آپنیش
 میں ذکر ہے شرے افضل کو اور پرے پیارے کو کہتے ہیں
 شرے مارگ کا راستہ ابتدا میں تنگ و تاریک ہوتا ہے
 لیکن جوں جوں قدم آگے کی طرف پڑتا ہے وہ گھٹتا ہوا
 گشادہ ہوتا جاتا ہے چلنے والے کی آنکھوں کے سامنے
 خوشنما مناظر آتے ہیں اور وہ خوشی خوشی اپنا راستہ طے
 کر لیتا ہے۔ پرکارگ کی کیفیت اس کے بالکل برعکس
 ہے وہ ابتدا میں بہت گشادہ معلوم ہوتا ہے لیکن جب قدر

چلنے والا آگے کی طرف بڑھتا جاتا ہے وہ تنگ و تاریک ہوتا جاتا ہے اور اس کا دم گھٹنے لگتا ہے۔

شرے مارگ روحانی اور پرے مارگ نفسانی طریق ہے علمی علمی اور خیالی طور پر تو یہ صحیح معلوم ہوتے ہیں لیکن جب تک کسی کو ذاتی تجربہ نہ ہو جائے تب تک یقین نہیں ہوتا۔

میں اسے لفظ بہ لفظ صحیح سمجھتا ہوں اور سمجھتا ہی نہیں ہوں بلکہ ذاتی تجربہ اور یقین شاید ہے تاہم جب تک سالک پر اس کیفیت کا توارونہ ہو میں اس کی بابت زیادہ کہنا پسند نہیں کرتا۔

جب نہ دیکھے آنکھ سے کوئی تو وہ جانیکا کیا!
جب نہیں جانا تو پھر وہ اس کو پہچانیکا کیا!
جان لینا شرط ہے پہچان لینا شرط ہے
جان اور پہچان جتنا ہے نہیں مانیکا کیا
جانتا پہچانتا اور ماننا مقصود ہے
تینوں میں ہے لفع اور تینوں میں اصلی سود

شہریار (سلسل)

آسماں پر چڑھ کے سن آوازِ حق
 تب نظر آئے گا ساز و بانِ حق
 حق میں حق ہے حق میں ہے حق کی صدا
 آتی ہے آوازِ حق کی برسلائے
 تجھ میں خود حق - تو ہے حق کی شکل کا
 تیری صورت میں ہوا حق رونا
 چشمِ ظاہر بند کر اندر میں آؤ
 دیکھ اندر اپنے جلوہ جالِ فزا
 جالِ فزا ہمت فزا فقرِ حق فزا
 دلِ فزا ہمت فزا قوتِ فزا
 گوشہِ دل جب ہوں گے روحانی سماع
 حیرت اور ہمت بڑھے گی اسے شجاع
 آسماں آجائے گا زیرِ قدم
 تو سنے گا اس کی دھن کے زیرِ ویم
 شیریں اور لذتِ فزا ہوگی الاسب
 سوچھے گا اس وقت آپا تجھ کو آپ

کچھ چلے گا دم بدم اوپر کی طرف
 بڑھ چلے گا اندرونی تیسرا طرف
 جو صد اے جائے گی اوپر تجھے
 یہ سمجھ اُونچی ہے اور بالا وہ شے
 اس کا سُننا سہل اور آسان ہے
 اس میں وقت کا نہیں سامان ہے
 ہو تو تجھ کا فی وہ کر لے گی کام
 گوشزد ہونے لگیں گے خوش کلام

.....

کیا ہیں یہ؟ یہ وحی اور الہام ہیں
 ان کے شروعاتی اور انا ہد نام ہیں
 وحی انو الجہو حسن باطن ہے عزیز
 سنتے سنتے آئے گی حسن عین
 یہ نہیں حادث یہ ہے نغمہ قدیم
 تیرا باطن تیرے اندر ہے کلیم
 ہے مسلسل اور اسٹ یہ خوش نوا
 کیا کہوں آئے گا سنتے سے مزا

دیو پانی اس کو کہتے تھے ریشی پو
 سٹے رہتے تھے اسے ہر دم مٹی
 یہ نہ طاعت اور عبادت ہے کبھی
 یہ نہ تہذیب و اتقا اور بندگی

.....

بندشی الجھن سے جو گندہ ہوا
 ہوئے گندہ خود بخود بسندہ ہوا
 رسم بندش ہے یہ رس بندگی
 بندگی ہے گندگی شرمندگی
 حریت جاتی رہی بسندہ ہوا
 تنگ دل ہو کر پراگندہ ہوا
 بند پانی بند ہو کر بند ہے
 فتنہ شر کے بوسے ہر دم گندہ ہے
 اس سے مکمل جاتے ہیں رگ و ریشہ تمام
 دل کی وسعت کا ہے اس میں مقام

.....

یہ تعصب اور ہٹ دھرمی نہیں ۶
 وُور اس سے ہوتے ہیں بغض اور کین
 غیریت اور تنگ چشتی جب گئی ۷
 خود بخود دل میں فساد آگئی
 غیر جب اپنا یہاں کوئی نہیں
 غیر کس کو پھر کے گا مردِ دیں
 خارجی مسجد کا وہ ساجد نہیں
 اور عبادت کا کبھی عابد نہیں
 اس کے اندر ہیں سبھی ذیروہِ حرم
 پشت اپنی وہ یہاں کرتا ہے خم
 عبدیت جاتی رہی آزاد ہے
 غم نہیں۔ خوشدل ہے اور دل شاد ہے

.....

اپنے باطن میں ملا اس کو قیام
 رات دن سننے لگا حق کا کلام
 نغمہ شریں سے اس کو کام ہے
 سنتا ہے اور سن کے وہ خوش کام ہے

سنت کہتے ہیں اسی کو شبہ یوگ
دور اس سے ہوتے ہیں سب روگ سوگ

.....

حیف ہے سنتا نہیں کوئی اسے
گو یہی الہام ہے اور وحی ہے
سب بصر کے دام میں ہیں مبتلا
اُن کے دل میں واہمہ داخل ہوا
اپنے ہی اندر ہیں مخفی جب کمال
اپنے باطن میں جلال اور ہیں جمال
کیوں نہ اُس جانب نظر ڈالے کوئی
آئے گی اس سے کمال یکسوئی
دل میں جب دل کی صفائی آئیگی
رنگ تب یہ صفائی لائے گی
گوشزد پھر ہوگی گردوں کی صدا
دل ہوا مایل تو اُس پر ہے فدا
محویت مجذوبیت مصروفیت
خود بخود آجائے گی معرفیت

منظرِ عرفاں ہے یہ معروفیت ۶
 دور اس سے ہوتی ہے جمہولیت
 ذات کا پھر ذات سے ہے اتصال
 ہے یہ فقر کا معراج کمال
 اس کو کہ لو تم اگر چاہو وصال
 جب بھوایہ۔ پھر نہیں رنج و ملال

.....

نعتِ عظمیٰ ہے بیشک شہدِ یوگ
 دولتِ کبریٰ ہے بیشک شہدِ یوگ
 جو ہوش قسمت اُسے ملتا ہے یہ
 مل گیا تب دل سے کب ملتا ہے یہ
 زندگی میں اس کی ہو تکمیل اگر
 مسکنِ راحت میں ہوتا ہے گذر
 دنیا عقیقی دونوں کا کھٹکا مٹا ۶
 مل گیا ملنا تھا جس کو وہ ملا

.....

شبہ یوگ پر سوال و جواب

(۱۳۷)

سوال ۱۔ یوگ تو مشکل چیز ہے آپ اُسے آسان کیسے بتاتے ہیں؟

جواب۔ یوگیوں نے یوگ کی تعریف صرف اس قدر کی ہے
چت کی ورتی کا نروودھ دلی جذبات و محسوسات کے روک
تھام کا نام یوگ ہے اور جب دل دل سے مل جاتا ہے
اور دل کے باہر نہیں جاتا تو وہی یوگ ہوا۔ یوگ ملنے ہی
کو کہتے ہیں۔

دل ملا جب دل میں دل گل کا ملنا یوگ ہے
متحد دل ہو گیا یہ ملنے کا سنجوگ ہے
دل میں آجائے سکوں اور دل میں آجائے قرار
دل سے رفتہ رفتہ ہوں جپے سول کے انتشار
تب سمجھنا دل کا تب دل میں گزر ہونے لگا
دل ہی دل بیدار ہے اور دل میں دل سونے لگا
یہ یوگ ہے اور یوگ کا اتنا ہی مدعا ہے اس سے زیادہ
اور کچھ نہیں۔
اب سوچو کہنے پڑھنے کام کاج بات چیت کرنے میں

یہ دل متحد ہو جاتا ہے یا نہیں! اگر متحد ہے تو یہ سب کام ہوں گے اور اگر وہ منتشر اور مضطرب ہے تو دل ان میں بھی نہ لگے گا بغیر دل کے متحد ہونے کے کوئی کام نہیں ہوتا ہے۔ یہی تو لوگ ہوا اس کے سیاست کے اور کچھ سینگ پونچھ نہیں ہوتی۔ دل لے جذبات معرفت کے وقت میں رُک جاتے ہیں یہ اُسکی دہتیوں کی روک تھام ہے۔

اس کا سمجھنا آسان ہے اس میں کٹھنائی بھی اتنی نہیں ہے جیسے وہی آدمی تاحق پڑے رہتے ہیں یا درگھو یوگش چرٹ ورتی زبردست۔

سوال ۲۔ یوگ کو پرانا یا م یا جس دم بھی تو کہتے ہیں؟
جواب۔ یہ سچ ہے لیکن وہ غیر فطرتی اور جدوجہد کا طریق ہے اس لئے سنتوں نے اُسے بیجا قرار دیا۔ کام کاج کے وقت دل تھما رہتا ہے بس اسی کی باقاعدگی کی مشقاتی رہے نہ سانس یعنی ہونہ چھوٹی ہو اس کی باقاعدگی پر قابو رہے۔ اور بس!۔

سوال ۳۔ اور سچک پورک گھٹھک؟
جواب۔ سانس کا باہر آنا سچک اُس کی اندر طرف والی

یورک اور اندر میں اس کا سکون اور ٹھہراؤ گنیمتک ہے۔
یہ ورتی اور فطرتی طریق پر ہو کشمکش نہ کی جائے۔ مقصد
صرف اتنا ہے۔

سوال ۴۔ یوگی کھٹ چکروں کو بیدار کرتے تھے؟

جواب۔ وہ محنت کرتے تھے۔ گدا اندری نابھی ہر وہ
کنڈ اور تیسرے تک یہ عمل کر کے سہسرو (سہس دل کمل) میں
اگر شبید یوگ کرتے تھے۔ انھیں وہاں انوار کا نظارہ نظر آتا
تھا اور شرقتی (یا سماع) گوش زد ہونے لگ جاتا تھا ان
میں یہ استغراق اور سما دھی کا سادھن کرتے تھے یوگیوں کا
عمل و شغل یہاں تک ہوا کرتا تھا۔ اور یہاں اگر وہ اسے
ختم کر کے سدھی شکتی کے حاصل کرنے کے سادھن میں لگ
جاتے تھے۔ یوگیشور گیانی وغیرہ اوم (ترگٹی) اور شونیہ کے
منزل تک ابھیاس کر کے برہمہ کی ماہیت اور معرفیت کو
حاصل کرتے تھے۔

ست پرش را دھا سوامی دیال نے اسے سہلی اور نچلا سادھن
قرار دے کر چھوڑا دیا اور علوی خواہ اونچے سادھن کی
ہدایت سکھائی جو تیسرے تل (بھرو مدھیہ) اور سہس دل کمل سے

شروع ہوتی اور ست لوک یا اس کی اونچی سے اونچی منزل تک جاری رہتی ہے یہ ان دونوں قسم کی سادھنا کرنے والوں کے لئے درمیانہ فرق ہے۔

سوال ۵۔ ویدک دھرم میں بھی سات منازل اوم بھوہ اوم بھوہ اوم سوہ اوم مہ اوم جنہ اوم تپہ اوم سیتم کا ذکر آتا ہے اُس میں اور اس میں کیا فرق ہے؟

جواب۔ سفلی اور علوی کا۔ یوگی سفلی عمل کرتے تھے یہ علوی طریق کی ہدایت کرتے ہیں یہ فرق ہے۔

سوال ۶۔ یہ مسئلہ وضاحت طلب ہے۔

جواب۔ بہت اچھا! تو سمجھو۔

مرکزی مقام	منازل کے نام	یوگیوں کے سات منازل یا یاست بھونکائیں
پاخانہ جگہ۔ مٹی کا طبقہ	گدا چکڑ	(۱) اوم بھوہ
پیشاب " پانی "	اندری چکڑ	(۲) اوم بھوہ
سعدہ کی ترار " جھڑا گنی "	نابھی چکڑ	(۳) اوم سوہ
عظمت " ہوا یا لین "	ہردے چکڑ	(۴) اوم مہ

سوال ۷۔ نور اور کلام یہ دو چیزیں سنتوں کی رائے میں شاغلوں کے علم و عمل کی مشاقبیاں ہیں ان میں یکسانیت ہے یا اختلافات بھی ہیں اور اگر ہیں تو کس طرح پر ہیں؟

جواب۔ اتحاد اور افتراق اتصال اور انفصال وحدت اور کثرت۔ یکسانیت اور اختلاف۔ جمہولیت اور معروفیت وغیرہم کو ہر جگہ ملین گئے یہ نظام قدرت کی نیرنگیوں کے تماشے ہیں جہاں یہ نہیں رہتے وہاں مصراع حقیقت ہے۔

اصل اگر ہے ساتھ اُس کے نقل ہے۔ بڑے خالی کس جگہ پر نخل ہے جس جگہ پر ہے وصال و اتصال۔ اُس جگہ ہے افتراق و انفصال نور کی ہے جس جگہ نورانیت ہے وہاں ظلمات کی ظلمانیت دن کی تم پہلوئیاں پر رات ہے۔ ہیں جہاں اوصاف و عین ذات ہے مجمعِ ضدیت میں ضدین ہیں۔ ہے جہاں وحدت وہاں شے ہیں ہے جہاں یک رنگی نیرنگی وہاں ہے عیاں جو اس میں کچھ شے یہاں

منزل مصراع میں دونوں نہیں۔ آسماں غائب نہیں ظاہر نہیں رنگ بیرنگی ہیں غایب۔ عزیز۔ رنگ و بیرنگی کی کیونکر ہو تیز عقل و ہوش ہم و ہم و خوش خیال۔ لاپتہ ہیں سن لے فرخندہ حصال

ایک دو تین۔ چار اور پانچ و شش۔ ان کی کب رہتی ہے اس میں کشش
 جدو جہد اس میں نظر آتے نہیں۔ فضل ہے اور فضل ہی ہے ہر کہیں
 فضل بھی ہے کہنے اور سننے کی بات۔ اس جگہ محسوس کب ذات و صفات
 ہے نہیں محسوسیت احساسیت۔ ہے نہیں صفاتیت اور ذاتیت
 حال غائب اور غایب قال ہیں۔ تذکرہ کیا ایسی حالت کا کہیں

-----+-----

سوال۔ نور اور کلام خواہ شبید اور بے کاش پر روشنی ڈالئے؟
 جواب۔ ست اور است (ذات اور صفات) میں ہلور (توج) ہونے
 سے حرکت پیدا ہوئی حرکت کے اندر آواز مضمر تھی حرکت کے ہوتے
 ہی یہ ظہور پذیر ہوئی اسی وجہ سے اُسے سب کی ابتدا کہتے ہیں اور
 جب یہ خاموش ہو جاتی ہے آفرینش کا سلسلہ بند ہو جاتا ہے
 پرے ہو جاتی ہے اس آواز کے بند ہونے کا نام انتہا ہے
 سب کی آوی شبید کو جان۔ سب کا انت اسے پہچان
 شبید گیت تب رہا انام۔ شبید پرگٹ تب وھریا نام
 شبید ہی اندر شبید ہی باہر۔ شبید ہی باطن شبید ہی ظاہر
 شبید وھار اور شبید ہے سوت۔ شبید ہے سب میں اوت پروت
 شبید مکیں اور مکاں ہے شبید۔ شبید زمیں اور زماں ہے شبید

اس بھاس سب شبد آوصار . سانس سانس میں شبد ہے تار
 پرفش شبد اور شبد پر کرئی . شبد چتن اور شبد ہے مکئی
 برہماند اور شبد ہمیش . شبد وشنو اور شبد چکیش
 وید شبد اور شبد ہے گیان . شبد پرمان شبد انومان
 شبد شبد کا شکل پسارا . شبد شبد سب میں استارا
 شبد ہی کارن شبد ہی کارج . شبد ششید گورو شبد اجارج
 اپرا۔ پرا شبد کی بانی . سب میں شبد کی رہے نشانی
 بنا شبد کوئی ہے نہ کاج . شبد ہی اوبے شبد کا ساج
 اوم شبد اور شبد ترقی شبد . سوہنگ شبد سو کرئی شبد

۔۔۔۔۔ (۱۰) ۔۔۔۔۔

گھنٹا شکھ سس دل با ہے . دھن مرونگ ترکئی میں گہ ہے
 شونہ میں بارنگ سارنگ دھن . سہج سہاوہ لگے دھن سس
 بانی چار گیت دھن سس . شونہ شونہ میں شونہ دھن
 بھنور گپھا مرنی کا لاپ . ہنسی دھن سن سوچے آپ
 اپنا آپا اپنا روپ . ست میں ستیہ پرش کل بھوپ
 ست ست ست ست با ہے پن . ست میں ست کی کوور پن

۔۔۔۔۔ (۱۰) ۔۔۔۔۔

پانچ شید کے پانچ ہیں نام + پانچ نور اور پانچ کلام
پانچ پانچ میں کیا مقام + سادھو سادھن سے لے کام

---: (۲) :---

پیلہ نور پر تھم استھان + سورج لال تر کٹی بھان
شونیہ میں اروہ چند کا یا سا + سونیت ورن کا وہاں یا سا
ہاشونیہ میں کالا رنگ + جہاں اندھیرا چھایا بھنگ
بھنور میں بجلی کا چمکارا + چمکے جیسے اڑتے پھوہارا
ست میں ہے اکھنڈ پر کاش + نور آس اور نور ہے بھاس

چھایا میں نیرنگی رہتی + رنگ برنگی دنیا کہتی

نور کلام کا یہ بستا + سوچ سمجھ اپنے من و ہمار
یہ سب لیلہ سادھن مائتر + سادھو ہے سادھن کا پائتر

سوال ۹۔ اس سے ظاہر ہے کہ سادھن کے صرف دو ہی
انگ (پلو) ہیں ۹۔

جواب - نہیں - تین پلو ہیں - سادھنا تیلشی ہوتی ہے

سوال ۱۰۔ ان کی وضاحت اور مہارت ۹۔
جواب۔ سمرن دھیان اور بھجن یہ سادھن کے تین
طریقے ہیں۔

اقل خیال۔ اُس کا ورد۔ اُس کا بار بار چنتن۔
وہم خیال۔ کی صورت کی گرفت۔ عمل تصور نور کا انکشاف۔
سوم۔ شبد یا کلام کے سماع میں محویت۔
یہ سمرن دھیان بھجن کی مختصر حقیقت ہے۔
سوال ۱۱۔ سمرن کس کا؟ اور بھجن کس کا؟
جواب۔ (الف) سمرن نام کا۔ نام کمال کا پورن کا اور
مکمل آدرش (معراج) کا ہوا سی میں چنتن ہو۔

چنتا تو ست نام کی۔ اور نہ چتوے واس
جو کچھ چتوے نام بن۔ وہی کال کی پھانس
دب، دھیان تصور خیالی گرفت خیالی صورت گری صرف فات
کمال آدرش اور معراج کامل کی ہو۔

دھیان گورو کا چاہئے۔ نس دن آٹھوں جام
گورو آدرش کا مول ہے۔ اشت آدرش کا ٹھام
(ج) بھجن سیوا بھگتی محویت سادھن یکسوئی یکرخ کی۔

وغیرہ سب شبہ باطنی آواز کلام حق ہوں۔ اس کا منہ پھر
اس کا انکشاف اور اسی میں بندھیا سن ہو۔

سنت شہید میں لگ رہے۔ سن انہد و من گھوڑ
ساکشی بن گئے شہدیت۔ ساکشی شہد کی ٹھوڑ
سوال ۱۱۔ سمن کی یقینی شرط یہ اور ہے خطا ترکیب؟ جو
آسان۔ سرلیج العمل اور سہل ہو۔

جواب۔ سنتوں نے تو بلا استغناء صرف پھر مدھبہ (درمیا)
ہر دو ہی نقطہ ہویدا میں سمن کی ہدایت کی ہے یہ مقام اس کے
لئے مخصوص ہے۔

لیکن اگر من بہت چٹیل ہے اور ٹھوڑ میں نہیں آتا تو
دو مستطی تراٹک کر کے تیسرے تل میں سمن کر کے دل متحد
ہو جائے گا اور کامیابی ضرور ہوگی۔ شک و شبہ کی گنجائش
نہ رہے گی۔

پھر بھی (اگر اس پر بھی) وہ قابو میں نہ آوے تو پرتیاہار
(آپنی سادھنا) کرے۔ اس میں دن تو ضرور لگیں گے مگر
نا کامیاب ایک بھی نہ ہوگا سو میں سو کامیاب
ہوں گے۔

ترنگ کر کے دل کو بھرو مدھیہ میں قائم کر رکھے۔
 پہلے پنڈا نڈ میں سمن ہو پھر برہمانڈ میں اور پھر برہمانڈ
 میں۔

سوال ۱۱۔ پر تیا ہار کیسے کیا جاوے؟ کہاں کہاں کیا
 جائے؟ اور اس کے نتیجہ کا یقین کیسے آئیگا؟ مقامات کی
 صراحت بھی کر دی جائے؟

جواب۔ پر تیا ہار اُلٹی سا دھتا ہے۔
 پہلے پنڈا نڈ کے چار چکروں میں نا بھی۔ ہر دے۔ کنٹھ
 اور بھرو مدھیہ (آجنا چکر) میں گورو کے بتائے ہوئے
 نام کا چاپ ہو۔

اس کے بعد برہمانڈ کے چار چکروں۔ بھرو مدھیہ۔
 سمن دل مکمل۔ ترنگی اور شوئیہ میں وہی عمل ہو۔
 یہ شغل ختم ہو جائے تو برہمانڈ کے چار چکروں شوئیہ
 ہا شوئیہ بھنور گھٹا اور ستیہ لوک میں وہی عمل ہو۔
 سمرت رت ٹھرائے کر۔ نام کا سمن ہو
 آنکس دے دے چت کا۔ سا دھن میں من دو
 من تنک مانے نہیں۔ آنکس سے لو گام

پالے اٹ پٹ چال جب - روکو اس کو تمام

سوال ۱۲ - اس ترکیب کا نام کیا ہے؟

جواب - اس کو ہن مالا کا پھیرنا کہا جاتا ہے یہ بے خطا

ترکیب ہے اس کی مدد سے سادھنا کا تیر ضرور نشانہ
پر بیٹھے گا اور دل متحد ہو جائے گا۔

سوال ۱۳ - کتنے دنوں تک اس کی پابندی ہو؟

جواب - صرف چھ مہینہ کے لئے دو دو مہینہ ایک ایک

مقام پنڈا انڈی برہمانڈ اور پریرہانڈ سائن ہو۔ یہ کافی ہے۔

سادھک دل لگا کر سادھنا کرے۔ آہستہ آہستہ خود بخود

چنچل من نشیل ہو جائے گا۔

سوال ۱۴ - وقت؟

جواب - نخل کے لئے بہتر اور مناسب وقت صبح اور

شام ہے جب نور اور تاریکی کی سندھیا (ملاپ) ہوتی

ہے ابتدا میں بلا ناغہ اس کا خیال رکھے پھر جسم کے

رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں سرایت کر جائے گا۔

سوال ۱۵ - کس قدر وقت دیا جائے؟

جواب - آدھا گھنٹہ صبح اور آدھا گھنٹہ شام۔ بس تنہا ہی کافی

سوال ۱۵۔ صبح شام کی قید کیوں لگائی گئی؟
 جواب۔ دنیاوی کام کاج کے آگے پیچھے (۱) فرصت
 ملتی ہے (۲) من پخت ہو تا ہے اور (۳) کسی طرح
 کے نقص (خلل) کا خوف نہیں رہتا۔
 سوال ۱۶۔ اگر ہاتھ میں مالا لے کر اس کا سمن
 کیا جائے تو کیا ہرج ہے؟

جواب۔ ہرج تو کوئی نہیں ہے؟ ہر شخص کو اپنی
 پرکرتی سو بھاؤ اور دلی کیفیت کا علم ہونا چاہئے لیکن
 اس میں اول تو طوالت ہونے کا خطرہ (۲) عمل کی پختگی
 کا یقین نہیں ہوتا (۳) عمر میں ختم ہو جاتی ہیں اور نتیجہ
 تسلی بخش نہیں ہوتا۔ سنتوں نے اسی خیال کو
 مد نظر رکھ کر من مالا لے پھرنے کی ہدایت تلقین کی
 ہے۔

کبیر مالا کاٹھ کی : لاکھ جتن کا پھیر
 من مالا کو پھیرے : جس میں گانٹھ نہ میر
 کبیر مالا کاٹھ کی : تاتے کچھ نہیں ہوسے
 من مالا سے پھیرے : گھٹ اجیارا سوسے

کیر مالا کا ٹھ کی : لاکھ جتن کا پھیر
 کر کا منکا پھیر کر : من کا منکا پھیر
 مالا تو کر میں پھیرے : جیسے پھیرے مکھ ماتہ
 منوا تو وہ دس پھیرے : یہ کوئی سمن ناتہ
 سوال : - من مالا کے پھیرنے کی نسبت کوئی بہت
 مختصر ہدایت تلقین فرمائیے ۔
 جواب : - من تھر تن تھر بچن تھر ت رت تھر ہوئے
 کہ کیر اس پلک کو کاپ نہ پاوے سوئے

سوال ۱۸۔ سمن کی ہدایت معقول طور پر بتائی گئی۔
 اب دھیان کی بابت اسی طرح کی تعلیم ارشاد کی
 جائے۔

جواب۔ دھیان کہتے ہیں کسی شے کے خیالی
 طور پر پکڑ رکھنے۔ کو یہ لفظ سنسکرت دھاتو دھا
 (پکڑنے سے) بنا ہے جو شے اندرونی طور پر خیال
 اور دل سے اس طرح پکڑ لیجائے کہ وہ ڈالو ڈول
 نہ ہو سکے۔ ہ دھیان ہے اس کی پہلی کیفیت کا

نام دھارنا ہے دھارنا بھی کپڑنا ہی ہے جب تک
 دل متحد نہ ہو یہ تھوڑی دیر تک ہوتی ہے اور جب
 دل ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جاتا ہے تو اسی دھارنا کا
 نام دھیان ہو جاتا ہے۔

سادھنا کرنے والا کبھی گہرائے نہیں اگر دوچار
 سکند کے لئے بھی دل ٹھہر جاتا ہے تو وہ سمجھ لے
 کہ یہ بڑھایا بھی جاسکتا ہے دنیاوی کاروبار کی
 بھی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ من میں چنچلتا اور
 نشچلتا دونوں انگ ہیں۔ ہر شخص چنچل بھی ہے
 اور نشچل بھی ہے جس کا من دنیا کے کام کاج
 میں لگ جاتا ہے وہ اگر چاہے تو اسے پرمار تھی
 سادھنا میں بھی لگا سکتا ہے کوئی مشکل بات نہیں
 ہے اس کا صرف ایک مرتبہ سمجھ لینا ہی کافی ہے۔
 دل میں حرکت ہے وہ بہرکت بھی ہے دل بربا جلاوت تو باخلوت بھی ہے
 دل میں گور بہتا ہے اکثر انتشار دل کے اندر پ ملتا ہے قرار
 دل میں بیداری ہے تب بیدار ہے دل میں سُشیاری ہر تب ہشیار ہے
 دل اگر سویا ہو تب خواب ہیں : گو وہ جب بیدار تھا تب نکلتے ہیں

آیا گری نیندر میں ساکن ہوا ہے اپنے ہی باطن کا وہ باطن ہوا

کوئی کہتا ہے ہم ایٹور کے سگن روپ کا دھیان کرتے
ہیں اُن سے پوچھنا چاہے کہ جیتے جاگتے سگن روپ
کو کہاں اور کس میں دیکھا؟ نہیں دیکھا تو نا دیدہ
خدا کا دھیان کیسے کرو گے !

جب نہیں دیکھا تو کیسا دھیان ! پھر تصور کا کہاں مکان ہے
جب تصور ہو گیا صورتگر می ؟ جب نہیں دیکھا تو صورت کیا بنی
جب نہیں صورت تصور کیا ہوا ؟ سمجھو پوچھو تب ہو حاصل مدعا
کوئی کہتا ہے ہم سرگن برہمہ کا دھیان دھرتے ہیں ؟
سرگن کہتے ہیں بے صفات والے کو۔ اگر برہمہ ہے
تو اس میں برہمہ پنے کی صفت رہے گی یا نہیں ؟
برہمہ کے نام کا لفظ خود ورہ (بڑھنے) اور مٹن
(سوچنے) کی مفتوں کی ہستی کا پتہ دے رہا ہے۔
اس لئے برہمہ کو بے صفات کا کبھی نہ کہو اس کے
نام کے لئے دوسرا لفظ تلاش کرو۔ نام لیا تو پھر اس
کا روپ بھی بن گیا بغیر نام کے روپ اور بغیر روپ

کے نام کا امکان کہاں ہے! نام اور روپ دونوں
صفت ہیں اور صفت لگن ہے ایسی حالت میں کوئی
نرگن برہمہ کا تصور کیسے کرے گا۔

ذات میں جب ذاتیت کا ہے خیال
ذات میں تب ہے صفت کا اتصال
بے صفت ہرگز نہیں ہوتی ہے ذات
بے تکلی ہے اور ان سمجھی یہ بات
ذات حق کی ہے صفت ہرگز نہیں
بے صفت کے ذات کا کیوں ہو لقیں

کوئی کہتا ہے ہم سرو ویا پک (محیط کل) کا دھیان
کرتے ہیں "سننے میں تو یہ لفظ اچھا لگتا ہے کان
اسے پسند کرتے اور خوش ہو جاتے ہیں لیکن وہ
سرو ویا پک تصور میں کیسے آیا؟ یا تو آکاس ہوگا
یا لہراتا ہوا سمندر ہوگا خواہ ریگ اڑاتا ہو وسیع
ریگستان ہوگا اس کے سوا یہ سب کے سب غلطی
اور غلط فہمی میں پڑے ہوئے ہیں۔

جب غلط فہمی میں پڑے ہوئے ہیں سوچے جو اس کو وہی انسان ہے

جو نہ سوچے اسکو کچھ کہنا نہیں + اس کو لاعلمی کا دکھ ہونا نہیں
 رنگ میں اپنے رہے بیست وہ چاہے بے پا ہو یا بے پیرست وہ
 وصال کی جڑ گورو کی مورتی ہے گورو ہی بڑھ ہے
 تیر تھکر ہے سوامی ہے۔ معراج آدرش منزل مراد اسٹ ہے۔
 سوال ۱۴۔ سہل ترکیب ؟

جواب۔ بھرو مدھیہ کے اندر زور رنگ (یا کیسیر)
 کا ٹپکا لگا کر آئینہ میں اپنے اندر اس کا عکس دیکھ
 کر آنکھیں بند کر لو۔ بار بار کئی دنوں تک عمل کرو۔
 اندر سورج آب و تاب کیساتھ منور ہو گا اسی کو گائتری
 منتر میں "ت سویترو ستم" (وہ قابل رغبت آفتاب)
 کہا گیا ہے پہلے اس نورانی طلعت کو اندر ہی اندر
 خوب روشن اور متجلی ہونے دو۔ ایسا ہو جائے
 کہ چاہے کسی حالت میں رہو۔ آنکھیں بند ہوئیں اور
 وہ آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہو جائے۔ پھر
 روزانہ ست سنگ میں بیٹھ کر گورو (انسان کامل)
 کے روپ پر آنکھ جمائے کا عمل کرو۔ زیارت یا درشن
 دیدہ دل سے ہو پلک سے پلک نہ جھپکنے پائے۔

اس کی باقاعدہ مشاقت سے آنکھ کے اندر ہی اس کی نورانی صورت ممکن ہوگی اور وہ پھر سا حق نہ چھوڑے گی۔ دھیان پختہ ہونے لگے گا۔

دل کے آئینہ میں تصویر آگئی : لوح کی بنوشتہ تعمیر آگئی
 بند کر لی آنکھ تب پیش نگاہ : سچی رہ رہ ہو کے دکھلائی گی راہ
 رہنما باطن میں ہے باطن کا ہے : لیک باطن کے وہی ساکن کا ہے
 دھی مہی دیو سیہ بھوگو پھر کرو : تم اثر کو لے کے باطن میں بھرو
 دھی مہی یو نہ ہو اور پہ چودیا : عقل جولاں ہو نظر ہو سوے ذات
 سہ دھیان کی ابتدائی منزل ہے جس کی تعلیم ابتداء
 میں مبتدیوں کو دی جاتی ہے دھوکہ میں نہ پڑو اپنا
 کام بناؤ۔ لیکن یہ قدیم رشیوں کا مقولہ ہمیشہ یاد رہے۔

دھیان مولم گورو مورتی

اس میں جو کے تو پھر پہلی ہی منزل میں اٹک رہے
 آئندہ کی ترقی کا راستہ بند ہو گیا اور کیا عجب گورو
 کی روحانی مدد لئے بغیر وہ کھلے گا بھی یا نہیں ؟
 سوال ۲۰۔ خوب ! یہ تو آپ نے خوب کہا۔ اب
 یہ فرمائے اس عمل کے مقامات کتنے ہیں ؟

جواب - تین اور حرف تین -

پہلی آرت پاہر ویسا : و صا رے شیشہ سادھہ اھیسا
دوہی آرت ترکٹی منڈل : پھر آگے کا بانڈھے بندل
تہجی آرت سستیہ لوک میں : ست گورت نام تھوک میں

.....

بدھی ورشن کی دیا بتائی : جو نہیں سمجھے کیا کروں بھائی
گپت بھید سب پر گٹ گیا : پرا دو یا پرا کرو یا
گورو ادھین اپرا اور پرا : علم سینہ کا نہیں سفینا
گورو میں تب بھید بتاویں : اور انتر کا میں کھلاویں
گورو رکشا جس کے سنگ ناہیں : اس کو کال کرم بھراہیں
سوال ۲۱ - تین مقام مرشد کی زیارت کے معلوم
ہو گئے۔ باقی اور درمیانی مقام میں کیا سادھنا
کی جاتی ہے؟

جواب - شہد کے سننے کی۔ دل کو متوجہ کر کے
آواز کو سننے۔ ایک ساتھ یا جدا جدا یعنی سمرن دھیان
اور بھجن چاہے ایک ساتھ ہو یا ۲۰ - ۲۰ منٹ کا
وقت دے دے کر۔

سوال ۲۲۔ اگر شب نہ ہو گٹ ہو خواہ روشنی کا انکشاف نہ ہو تو کیا کرنا چاہئے؟

جواب۔ (۱) یہ سوال بیجا ہے۔ نہ کیوں ہو! ایسا ہو نہیں سکتا۔ میرا ذاتی تجربہ ہے جس دن ویکٹا دیتا ہوں اسی دن پانچ منٹ کے بعد ہی دونوں کیفیتیں ظاہر ہو جاتی ہیں ویر نہیں لگتی کبھی کبھی فیصدی ایک دو آدمی ضرور ایسے ملے جو شاکی ہوئے ان کو فردہ زیادہ توجہ دینا پڑی محروم وہ بھی نہیں گئے۔ رادھا سوامی و صام کے ست سنگیوں میں اب تک ایک بھی ایسی نظر نہیں ہے جو نا کامیاب ہوئی ہو یا یہ ہر شخص دریافت کر سکتا ہے۔ اگر نقص واقع ہوا یا ہوتا ہے تو وہ صرف توجہ کی یکسوئی کا ہے۔

شغل یہ مشکل نہیں آسان ہے
ممتی گر جسم و دل اور جان ہے

ہو ہم آہنگی یہ ہیں تینوں ملے
روح کا غنجہ چمن میں خود کھلے

لیٹیں خوشبو کی آرائیں ہو روح تیرے خوش بو دل کیے مناظر سر بسمل

جو ہے باہر اُس کی جڑ یا طن میں ہے
 گل سکونِ دل۔ دل ساکن میں ہے
 (۲) اگر یہ کیفیت نہ ہو تو مُرشد سے فریاد کرے اُن کی
 نظر مرآۃ اور عنایت بیخایت سے یہ شکایت رفع
 ہو جائے گی اور۔

(۳) اگر اس پر بھی اندر کے پردے نہ اُٹھیں تو میں ہر
 کس و ناکس کی خدمت کے لئے حاضر ہوں میرے یہاں
 یہ سوال نہیں کیا جاتا کہ تم ست سنگ کی کس شاخ
 کے پیرو ہو اور نہ میں کسی کے عقیدہ کو دھک پہونچاتا ہوں
 جو جہاں ہے وہاں قائم رہے ہاں مدد لینے اور دینے
 میں کوئی عذر نہیں رہتا۔ میں جانتا ہوں جو جہاں
 الٹا ہے وہ اُسی کا ہو رہتا ہے۔ میں یہ پسند نہیں کرتا
 کہ اوروں کے ڈبے کا بھنسا ہوا مرغ میرے ڈبے میں
 آئے میں نے ایسا ڈبا بھی نہیں سنا یا۔ مذہبی نفرت اور
 پنتھائی پنے کی تنگ دلی مجھے چھو بھی نہیں لگی۔
 (۵) پردہ کاش اور شبہ دونوں ہر شخص کے اندر موجود
 ہیں باہر سے خیال اور خارجی تدبیر کے مدد کی ضرورت

پڑتی ہے۔ یہ مل جائے اور پھر کام بنانا یا سہے یہ
 ہر سب کے اندر ہے توجہ کی کمی جھولیت کا باعث
 ہو رہی ہے اور معدومیت محسوس ہوتی ہے ہمدردانہ
 تحریک ترغیب اور تدبیر سے کام لینے پر انحصار ہوتا ہے
 ہے اور جہاں راستہ چل نکلا پھر پنچھائی اگر چاہے
 تو اپنی خواہش کے موافق بڑھا سکتا ہے۔
 سوال ۲۳۔ دنیا میں روحانی معلم ایک ہوتا ہے یا
 متعدد ہوتے ہیں؟

جواب (۱) روحانی تعلیم کی خصوصیت کسی ملک یا کسی قوم
 خواہ ملت تک محدود نہیں ہے۔ (۲) یہ سب میں ہوتے
 اور ہو سکتے ہیں کسی جگہ ایک کسی جگہ متعدد (۳) ممکن
 روحانی خیال کسی میں سرایت کر گئی اُس کی دھار چھوٹی
 آکاس کی پٹریوں میں دوڑتی ہوئی موافق اور موافق
 دماغوں میں جا گئیں ہو گئی اور کئی کئی معلم پیدا ہو گئے۔
 انجینیئر کا خیال ایک دماغ سے نکال کر کوئی انجینیئر
 بنا دیتا ہے وہی کیفیت اس قانون کی بھی ہے
 سوال ۲۴۔ کتنے ہیں ایک نظام شمسی میں ایک ہی

سورج ہوتا ہے اسی طرح روحانی معلم بھی ایک ہی ہوتا ہے۔

جواب۔ (۱) اس نظام شمسی میں ایک سورج ہے جو تمام کڑوں کو روشن کرتا ہے لیکن یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے (۲) کسی کسی میں کئی کئی سورج بھی ہوتے ہیں کھوٹے سورج چندر آجیلا (۳) اگر ایک سورج سے ہماری نظام شمسی کو کافی روشنی پہنچتی ہے تو یہ کافی ہے لیکن روحانی دنیا میں یہ کیفیت نظر نہیں آتی کئی کئی معلم ایک وقت میں پیدا ہوتے ہیں ایک چراغ سے متعدد چراغ روشن کئے جاتے ہیں۔

سوال ۲۵۔ گورو ایک ہو یا انیک ؟

جواب۔ گورو تو ایک ہی ہوتا ہے جس سے پوری روحانی تشفی مل جائے وہی گورو ہے اور وہ ایک ہے۔ لیکن اگر معاملہ برعکس ہے تو روحانی استفادہ کوئی روکتا نہیں جہاں مفاد کی صورت ملے اس سے مستفید ہو۔ اور آخر میں وہی سچا گورو ٹھہرے گا۔

سوال ۲۶۔ آپ کہتے ہیں جس کو روحانی انگشتان

نہیں ہوئے وہ آپ سے آکر مدو لے۔ کیا آپ اس ترکیب سے گورو بننے کا خیال رکھتے ہیں؟

جواب۔ یہ خیال سراسر غلط اور جھوٹا ہے (۱) میں نہ گورو بننا چاہتا ہوں نہ کسی کو چیلانا ہوں (۲) صرف بھوئے بھٹکے بھائیوں کو راستہ دکھاتا ہوں (۳) علم سفینہ کو علم سفینہ بنا بنا کر سمجھا بھجا دیا کرتا ہوں (۴) کہہ دیا کرتا ہوں جسے گورو کر لیا کر لیا میں صرف براورانہ سلوک کے خیال سے نہیں مدد دیتا ہوں۔ (۵) مجھے جھوٹا یا بڑا بھائی سمجھو۔ اکثر عورتیں جن کو مجھ سے مدد ملی اور نکشائیا ہوئے وہ مجھے بیٹا۔ بھتیجا یا اور رشتہ دار سمجھ کر مانتی ہیں میں کسی کو مائی کسی کو بوا اور کسی کو مامی کہتا ہوں۔ راوہا سوامی دھام میں ایسے بہت ست سنگی ملیں گے۔ جو ماما چاچا پھوپھا وغیرہ کہلاتے ہیں (۵) میں کسی کے بھی عقیدہ یا اسٹٹ کو دھکے نہیں دیا۔ صرف محبت اور پریم کے سلوک کا برتاؤ کرتا ہوں اور (۶) اب تو عملاً میں کنارہ کش بھی ہو گیا ہوں۔ آچار یہ موجود ہے اس سے دیکھنا لو اور مجھ سے مدد لو۔ (۷) اسی خیال سے

یہ کتاب ادبجت آپاسنا لوگ لکھے جاتا ہوں تاکہ کسی طرح کا کوئی مغالطہ یا بھرم نہ ہو۔

سوال ۲۷۔ لیکن ایسے لوگ بہت ہیں جو جس شاخ میں انکے اُسی میں پڑے جھولتے ہیں؟

جواب۔ (۱) کیا مضائقہ؟ (۲) میری ہمدردی اُن کے ساتھ بھی ہے (۳) اُنھوں نے سنت پنتھ کو مجلسی مذہب اور سوشل ریلین بنا رکھا ہے۔ یہ بھی مصلحت اور بہتری سے خالی نہیں ہے (۴) کچھ تو بے خیال ہی سہی ممکن ہے وہ وقت پر عملی جامہ پہنے تنگدلی یا تعصب خواہ ہرٹ دھرمی کی ضرورت کیا ہے!

جس کی جیسی ہے طبیعت اُس کا ہے ویسا گل
وہ کریں گے کام ویسا دل کے سچے سے نکل
چھپر چھاڑ اچھی نہیں وہ خوش رہیں خوشدل ہیں
کیوں کوئی اُلجھے کوئی کیوں اُن کو بد باتیں کہیں
ان میں اچھے لوگ ہیں اور اُنہیں ہیں خوش اعتقاد
اپنے اپنے طرز میں رہتے ہیں ہر دم دل میں ضا
دل بنا جیسا ہے جس کا ویسا ہے وہ بن گیا

کام کرتا ہے جسے جو کام ہے اچھا لگا
سوال ۲۸۔ شبہ یوگ کے معاملہ میں ایک سوال اور ہے
جسے ہر مقام کے مخصوص شبہ نہ سنائی دیں وہ کیا
کرے؟

جواب۔ اُسے جو شبہ سنائی دیتا ہے اسی کو توجہ کے
ساتھ سُنتا رہے صرف اس قدر خیال رکھے کہ دائیں
بائیں شبہ نہ سنے سُشمتا نارڈمی (سخن اقرب) کے
درمیان آوازیں سُنا کرے۔ اور یہ دیکھا کرے کہ اس
آواز کی کشش اونچے کی طرف ہے۔ جو آواز اونچے
کی طرف پہنچتی ہے وہ اوپر سے آتی ہے وہ مقامات
کی تبدیلیوں میں مددگار رہے گی اور پھر دوسری
آوازیں بتدریج گوش زد ہونے لگیں گی۔

سوال ۲۹۔ کتابوں میں اکثر روحانی نظاروں کے بیانات
آئے ہیں وہ کسی کو دکھائی دیتے ہیں کسی کو نہیں۔ اس
کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں؟

جواب۔ وہ جو اندر ہے وہی باہر ہے (۲) جو باہر ہے
وہی اندر سے نکلا ہوا ہے۔ (۳) بیداری اور کچھ نہیں ہے

خواب کی کثیف صورت اور ان دونوں کی جڑ سوشیتی میں
 ہے جو بیچ روپ ہونے کا خواص رکھتی ہے (۲) جو بیچ
 میں رہتا ہے وہی انکھواتنا کو نیل شاخ ٹھنی پتے پھول
 پھل وغیرہ کی صورتوں میں نمودار ہوتا ہے بیچ میں یہ
 کیفیں نہ ہوتیں تو باہر ظاہر نہ ہوتیں۔

(۵) یہی سب نظارے مختارے اندر بھی ہیں ان
 میں سے کوئی لطیف ہے کوئی لطیف تر ہے اور کوئی
 لطیف تر ہے۔

(۶) روح کی چڑھائی کے وقت یہ اندر میں نظر آتے
 ہیں لیکن یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ سب کو نظر آئیں
 کسی کو نظر آتے ہیں کسی کو نہیں بھی نظر آتے ہیں۔
 شمسی نظارے نمایاں ہیں تم دیکھتے ہو آؤ اور چمکاؤ
 نہیں دیکھتے کسی کو ارواح نظر آتی ہیں کسی کو نہیں۔

(۷) جس کو یہ مناظر نظر آتے ہیں وہ اچھے ہیں لیکن
 جن کو یہ نظر نہیں آتے وہ ان سے بھی کئی درجہ اچھے
 ہوتے ہیں کیونکہ وہ سابق الذکر کے لئے خطرات ہیں
 یہ خطرات سے محفوظ رہتے ہیں۔ غرض تو پختہ پر چلنے سے

اور نہیں تو جسمانی طور پر مرشد کے فضل و کرم کا سہارا لئے ہوئے
چلے چلو اور جب تک منزلِ مُراد پر نہ پہنچ لو تب تک بصرِ ام
اور راحت کا نام لو۔

جاگو اٹھ کر چل کھڑے ہو راہ پر آجاؤ جلد
گام زن ہو چل کھڑے ہو آؤ آؤ آؤ جلد
منزلِ مقصود پر آئے تو اور راحت کا نام
ورنہ چلنے چلتے رہنے سے ہو ہر دم کاجِ کام
یہ ہدایت ہے یہی تلقین ہے تعلیم ہے
مروجہ حق کے واسطے یہ قابلِ تسلیم ہے

سوال ۲۴۔ خطرات کیا ہیں ؟

جواب۔ جیسے خطرات باہر ہیں ویسے ہی اندر بھی ہیں
دلکش اور دل پسند مناظر اور صورتیں فریفتہ کر لیتی ہیں سالک
انہیں دیکھ کر دھوکا کھا جاتا ہے اور اگر کسی مقام میں
اڑ گیا تو مجبور ہو جاتا ہے۔ مقید اور محصور ہو جاتا
ہے راستہ بند اور کام موشوار ! یہ خطرات ایک دو
نہیں متعدد ہیں۔ نظارے خوشنما ہونے سے لُبھا
لیتے ہیں حسین صورتیں نازنینوں کی طرح دامِ ہوس

میں پھنسا لیتی ہیں اور اکثر اندرونی آوازیں بھی جو
 مختلف النوع ہوتی ہیں گمراہ کر دیتی ہیں۔ اسی واسطے
 بار بار تاکید کی جاتی ہے کہ مہربان مُرشد کا سہارا
 لے لے کر اندر میں چڑھائی کرو تاکہ خطرات سے
 محفوظیت رہے۔

کال کی آواز آئی کان میں : وہ ہمراہیت کر گئی دل و جان میں
 کال کتا ہے میرے پاس کو تم جب چلے گم کر لئے احساسِ تم
 وقت ضائع عرضا یہ سب ہوئے : راہ میں بد راہ ہو کر سو گئے
 اب اگر جاؤ تو جاؤ گے کہاں : راستہ کا بھی نہیں ملتا نشان
 مفت میں یکبارگی مارے گئے : یہ خراب اور خستہ پیچارے ہوئے

سوال ۳۰۔ ان آوازوں کی پہچان کیا ہے
 جواب۔ جاگ اٹھیں گے دل نئے جذباتِ دلی
 خواہشوں کی ہوگی بشگفتہ کلی
 جاہ و شمت مال و زر کی چاہ میں
 ثمنہ سے بل تم گر پڑو گے راہ میں
 یہ تجارت کی طرف لے جائیں گے
 یہ امارت کی طرف لے جائیں گے

پھر فیری کی رہی باقی نہ شان
چاہو گے ہو جانا سلطان جہان
پیری ہو گی کسب مال و زرِ عزیز
کھو گئے پھر تنگدل ہو بدتمیز
دل میں رشک و کین حسد بھر جائیگے
جو نہ مانیں گے وہ منہ کی کھائیگے
جب مریدی پیری ہے کسبِ معاش
ہو گی پھر دنیا کی دولت کی تلاش
یہ ہیں خطرے اور خطراتِ عظیم
رخ ہے ان کا جانبِ نارِ جحیم

سوال ۳۔ آپ سچ کہتے ہیں۔ اکثر فقرا فقر کی راہ
میں چل کر مری طرح مارے گئے آپ بھی گئے اپنے
ساتھ بھولے بھالے مریدوں کو بھی چاہِ ضلالت
میں گرا کر غارت کر دیا۔ اس بلائے بد سے بچنے کی یقینی
تدبیر بھی بتائے۔؟

جواب۔ انسان کے دل میں ہر قسم کے خیالات کا
گذر ہوتا رہتا ہے وہ جانتا ہوا انجان بنتا ہے۔

انجان ہوتا ہوا بھی ہر قسم کی پہچان بھی رکھتا ہے جب
 ایسی حالت آوے نام کی شمن میں چیت لگائے۔
 سچے دل سے دعا مانگے اسے امدادی تسلی دی جائے گی
 اور راستہ نکل آئے گا۔

راوہا سوامی سہائے
 گورو کے چرن کمل میں بے پُور وک بندنا
 بندنم ست گیان داتا بندنم ست گیان مے
 بندنم نروان راتا بندنم نروان مے
 سیدھی شکتی مکتی سکتی ہے چرن میں آپ کے
 بچ گیا بھو وکھ سے تو آیا شرن میں آپ کے
 آپ گورو سنکوردیا اور مہر کے بھنڈار ہیں
 آپ کرتا دھرتا ہیں کرتار جگدا دھار ہیں
 آپ ہیں ادھار سب کے آپ کے ادھار سب
 آپ وارا پار ہیں اور جو وارا پار سب
 بھگتی دیکھے نام کی ست نام میں شرام دے
 راوہا سوامی اپنا کیجیے راوہا سوامی ہمارے

سیو کوں میں سب سے کتر

شیو برت لال

راوہا سوامی دھام

مرزا پور

تاریخ ۲۹ مارچ ۱۹۳۵ء

منزل مقصود

(۱۳)

منزل مُرادست ہے اسی ست لفظ کا ترجمہ حق ہے۔
 دونوں مفرد الفاظ ہیں اور مُراد بھی ہیں ست کتے
 ہیں ہستی کو۔ یہ اصلی زندگی ہے جو عقلی ولی اور جسمانی
 وائروں کے اندر رہتی ہوئی بھی اُن سے بالکل جدا
 اور علیحدہ ہے۔

ایشور میں ہستی ہے لیکن وہ صفاتی ہے۔ ایشور یہ
 قدرت اقتدار صفت ہیں صفات تبدیلی پذیر اور عارضی
 خواہ فانی ہیں اس لئے سنت ایشور وادی ہوتے ہوئے
 اور اس کے نام کی مناسب تعظیم کرتے ہوئے بھی اسے
 یہ حیثیت معراج قبول نہیں کرتے۔

برہم میں ہستی ہے یہ ہستی صفاتی ہے برہم میں ورہ
 (بڑھتا) اور متن (سوچنا) ہے دونوں اوصاف ہیں جو
 تبدیلی پذیر اور عارضی ہیں اس لئے برہم وادی ہوتے
 ہوئے اور برہم کے نام کی تعظیم کرتے ہوئے بھی
 سنت اُسے اپنا آورش یا اشٹ پد نہیں بتاتے۔
 جہاں جہاں رہنا ترکیبی یا مرکب ہے وہاں وہاں

عافیت اور تبدیلی کا نقص رہتا ہے اس لئے سنتوں
نے اونچے سے اونچا اور رش کا خیال دلایا جو تبدیلی
سے بری ہے اُسی کو ست کہتے ہیں۔

.....

(۱۳۹) مُکَتی (سہ بارہ)

دُنیا میں جس قدر مذاہب ہیں سب کے اندر مُکَتی
کے سوال کو پہلا اہم درجہ دیا گیا ہے۔ عملاً چاہے
جو کچھ ہو لیکن علماً سب مُکَتی کو اچھا سمجھ رہے ہیں۔
اور علماً چاہے آدمیوں کو اس قدر سمجھ بوجھ بھی نہ
ہو پھر بھی سب مُکَتی ہی مُکَتی اور نجات ہی نجات
چلا تے رہتے ہیں۔

سنتوں نے مُکَتی کے مسئلہ کو اس قدر اہمیت نہیں
دی حالانکہ اصلی اور حقیقی مُکَتی اگر کوئی حیثیت رکھتی ہے
تو وہ صرف اُنہیں کے طرز تعلیم اور طرز عمل کے اندر حاصل
ہوتی ہے ہو جاتی ہے اور ہو سکتی ہے دوسری جگہ
وہ نہایت مذہب مبہم اور موہوم مضمون اسی قدر

مکتی کی خواہش کیوں ہوتی ہے؟ انسان جسمانی قدرتی
 اور دلی دُکھوں سے حیران اور پریشان رہتا ہے جسم
 کو روگ اور دل کو سوگ ہوتا ہے اور قدرتی طاقتیں
 ان کو بھڑکاتی رہتی ہیں یہ شاستروں میں اوصی بھوتک
 (مغضی یا جسمانی) اوصیا تک (دلی اور عقلی) اور اوصی
 دیوک (قدرتی طاقتوں مثلا سورج چاند گرمی سردی
 وغیرہ) کہلاتے ہیں۔ یہ نہ ہوں اور پھر مکتی کا خیال
 بھی کسی کے دل میں نہ پیدا ہو۔

آدمی سُکھ چاہتا ہے اور سُکھ بھی دایمی اور خود
 اختیاری ہو کسی کے تابع نہ ہو کیونکہ جہاں متابعت
 اور ماتحتی رہے گی وہاں سُکھ بھی دُکھ کی شکل کا
 ہوگا خدا کی ماتحتی تک اچھی نہیں ہے بُری ہے۔
 ماتحتی میں سُکھ کیسا؟ اور ایسا سُکھ دل بھی جائے
 تو وہ دو کوڑی کا۔

جہاں سُکھ ہے وہاں ہی دُکھ بھی ہے دُنیا مجمع
 ضدین ہے کوئی سُکھ نہ ہوگا جس کا ساتھی دُکھ
 نہیں ہے یا جو دُکھ سے خالی ہو۔ جھوٹی بات کانوں

کو اچھی لگتی ہے سچی کڑوی معلوم ہوتی ہے۔
 شکھ کی خواہش ہی دیکھ ہے۔

اس طرف کسی کا خیال تک نہیں رہتا
 بہشت کا ساتھی ہے دوزخ سورگ ہی میں نرکت
 گیان میں سو طرح کی ٹکنتی ہے اور سوت کرکت
 خواہشوں کے دام میں جو شخص ہوگا مبتلا

یہ سمجھ لو دیکھ اُسے ملنا رہے گا بر ملا

اگر یہ خواہش کی خواہش ہوتی اور اُس کی تکمیل کر لی جاتی
 تو ممکن تھا کہ نجات یا ٹکنتی کا مضمون سمجھ میں آجاتا۔
 اس لئے جہاں جہاں کسی قسم کی خواہش ہوگی وہاں
 وہاں نئے نئے قسم کے دیکھ بھی پیدا ہوتے رہینگے۔

سوال ۱۔ جب بے خواہشی کی خواہش ہوئی اور
 خواہش ہی کے پیٹ سے خواہشوں کی نسل پیدا
 ہوتی ہے تب اس سے چھٹکارا کہاں ملے گا؟

جواب۔ بے خواہشی کی خواہش خواہش نہیں کہلاتی
 وہ سوہان ہے جب سے خواہش کے لوہے کی جڑ
 کاٹی جاتی ہے۔ کٹتے کٹتے ایک بھی خواہش دل میں

باقی نہیں رہتی اور سچی آزادی مل جاتی ہے۔
چاہ گئی چنتا مٹی منوا بھیا بے پرواہ
جا کو کچھو نہ چاہے سوئی شہنشاہ

جسے اُمید نہیں ہے اُسے نا اُمید کون کرے گا!
جو کچھ مانگتا ہی نہیں اُسے نہ اس اور مایوس کون کریگا!
سوال ۲۔ اس کی جڑ سے کٹنے کا ثبوت کیا ہے؟

جواب۔ جڑ تو سب کی خود بخود کٹی ہوئی ہے یہ انسانی
دل ہے جو خواہ مخواہ اُسے پانی دے دے کر زندہ
کرتا رہتا ہے۔ اس کی جڑ کٹ جائے سب کی جڑ
کٹی ہوئی ہے۔

سوال ۳۔ ثبوت؟

جواب۔ تم جب سوتے ہو بیداری سے تمام تعلقات
کی جڑ کٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے جب تم گہری نیند
میں چلے جاتے ہو اس دل کی بھی جڑ کٹی ہوئی
محسوس ہوتی ہے اس کی قلا بازیاں نہیں ہوتیں۔
سوال ۴۔ لیکن بار بار جاگنا اور بار بار سونا ہوتا
رہتا ہے کیسے کہیں کہ جڑ کٹی ہوئی ہے؟

جواب۔ یہ صرف ایک مثال تھی مثال کا صرف ایک پہلو لیا جاتا ہے سارے پہلوؤں پر نظر نہیں ڈالی جاتی۔ قدرتی طور پر ان کیفیتوں پر غور کرئے اور غور کرتے رہنے سے خود بخود یہ راز سمجھ میں آنے لگ جاتا ہے کہ قدرت سبق دے سہی ہے کہ یہ عاشقی صورتیں ہیں۔

موت آئی جسم سڑ گل جل گیا
 لاکھ روئے کوئی کب رکنے لگا
 مر گئے خواہش تھی چھینے کی چنے
 خونِ دل خونِ جگر آکر پیئے
 پھر وہی جھکڑے بکھڑے رات دن
 کڑھنے دھکھ سہنے میں گذر سال و سن
 زندگی کی صبحِ شام موت ہے
 کام جو کرتے ہیں کام موت ہے
 کس کو ملتی ہے کبھی راہِ نجات
 سب کے گردن میں پڑی دامِ صفا
 سوال۔ جو قید و بند کو بُری طرح سے محسوس کرتا

ہے اُسے تو نجات کا حق ہونا چاہئے؟
 جواب - بیشک! وہ نجات کے مستحق ہیں اور انہیں
 کے لئے نجات کا اہتمام بھی ہے۔ اور اگر اس خیال
 سے فقیروں کے زمرہ میں شامل ہو کر عمل اور شغل
 کی مدد سے اپنا کام بنانا چاہتے ہیں تو بنالیں گے
 انہیں کوئی روک نہیں سکتا۔

سوال ۴ - لیکن اس بات کا یقین کیسے ہو کہ نجات
 ضرور ہی ہوگی؟

جواب - آدمی مر کر اپنی موت دیکھتا ہے۔ فقیروں کے
 اصول کی پیروی سے آدمی اپنی زندگی ہی میں مر کر
 اسے دیکھ لیتا ہے تب یگانہ یقین آ جاتا ہے یوں تو
 سب ہی جانتے ہیں کہ ایک دن مرنا ہے اس کا
 یقین سب کو ہے لیکن عملاً سب دوسروں کو مرتے
 ہوئے دیکھتے ہیں لیکن اصل میں اپنی موت کے
 خیال کو دل نہیں دیتے اس کا سبب بھی یہ ہو سکتا ہے
 لوگوں نے اُٹھستی، قنایت اور معدومیت، خواہ
 مند وہ ہونے کی کیفیت مان رکھی ہے وہ ایسی نہیں

موت صرف حالت کی تبدیلی کا نام ہے اصل میں
مرنا جینا ویسا ہی ہے جیسا جاگنا سونا اور گہری
نیند میں چلا جانا ہے۔ یہی نقشہ جنم مرن کا بھی
ہے۔

دو طریقوں میں اس کی سمجھ آتی ہے ایک روزانہ
ست سنگ کے پچن سننے اور اُس پر غور کرنے سے
دوسرے عمل و مشغل کر کے مر کر چلنے اور جی پیکر مرنے
سے۔ وہ علمی مسئلہ ہے یہ عملی مشغلہ ہے۔

سوال ۵۔ کس طرح ؟

جواب۔ (۱) دوڑنے سے آہستہ آہستہ چلنے میں۔
آہستہ آہستہ چلنے سے سست جانے میں رُستہ سے
بیٹھنے میں بیٹھنے سے لیٹنے میں۔ لیٹنے سے سو جانے میں
اور سو جانے سے گہری نیند میں چلے جانے سے
اور گہری نیند کے مرحلہ سے گذر کر مر جانے میں نسبتاً
زیادہ سکھ ہے۔ تجربہ کرو دیکھو۔ ساری باتوں کا
تجربہ تو ہے اگر نہیں ہے تو مرنے کا نہیں ہے ہاں
گھبراہٹ میں اکثر آدمی کہتے اور سنتے ہیں کہ موت

آجاتی تو اچھا تھا۔ لیکن اصل میں یہ کمنا ہی کمنا ہے
 موت کو کون چاہتا ہے۔ یہ کیفیت مکتی کی ہے۔
 مکتی میں موت سے زیادہ آرام ہے۔ لیکن اُس کے
 خواہشمند زیادہ نہیں ہوتے ہیں وہ شاف ہوتے ہیں
 وہ مکت بھی ہو جاتے ہیں۔

دوسرے عمل و شغل کا طریقہ جو باطنی ہے۔ اُس سے
 یقین کی پختگی میں نام کے لئے بھی شک و شبہ باقی
 نہیں رہتا۔ جس وقت سے شاغل کے اندرجیون
 مکتی (زندگی میں نجات) کی کیفیت پیدا ہو جاتی
 ہے وہ خود اپنے حسن باطن (الو بھو) سے یقین کر لیتا
 ہے کہ میں اب مکت ہو گیا، یہ کسی کے کہنے سننے کی
 بات نہیں ہے جب تک خود دل کو پختہ یقین نہ
 ہو جائے اوروں کا کہنا سنا سب بے سود ہے۔
 سوال ۶۔ میں اسی کی نسبت سمجھنا چاہتا ہوں؟
 جواب۔ تو سمجھو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں
 ہمدانہ اور براورانہ طریقہ میں تم کو سمجھانے بکھانے
 کے لئے تیار ہوں۔

غور سے میری بات کو سنو۔

جو چیز جیسے پیدا ہوئی ہے اُس سے برعکس کام کرنے سے وہ ناپید ہو جائے گی جو شخص اپنے وطن سے پردیس میں آیا ہے وہ اُلٹی چال چل کر اپنے وطن میں پہنچے گا۔ ابتدا میں ذات کے آدمی سے صفات کی دھار پیدا

ہوئی جو عقل اور انانیت ہے۔ صفات کے اندر خواہشات

جذبات۔ غلبات۔ محسوسات اور تخیلات کی جڑ رہتی ہے۔ اور

جیوا انھیں کے دامن میں پھنس پھنسا کر ریشم کے کپڑے کی طرح خود ساختہ کرم کے قیدوبند میں آجاتے ہیں۔

اُن سے چھٹنے نہ کی تدبیر یہ ہے کہ (۱) الٹی راہ پر چلیں

(۲) ذات کا پختہ تصور پانہ میں (۳) صفات کے تعلقات۔

زن زر زمین کی چاہ کو کم کریں یکبارگی نہیں آہستہ آہستہ

(۴) اپنے اندر اُلٹی راہ سے سر کے بل آنکھوں کے

راستہ سے سوشمنا ناٹری (نخن اقرب) کے بیج سے چلیں۔

(۵) جیسے جیسے اوپر چڑھتے چلیں گے دل کی آلالشی

کشافتیں دور ہوتی جائیں گی وہ پردوں کی طرح نیچے

گرتی جائیں گی (۵) آخری اور سب سے بڑا پردہ (حجاب اکبر)

علم اور عقل ہے ذات کا پختہ تصور انھیں دور کر کے نیچے
 گرا دے گا صفائی آجائے گی اور ذات کا اتصال اور
 وصال نصیب ہو گا یہ کہتی ہے اور طریقہ بھی قدرتی اور
 سہل العمل ہے۔ (۶) جوں جوں روح اصلیت حقیقت
 ست اور حق سے قریب تر ہوتی جائے گی شاغل کو
 خود بخود یقین آنے لگے گا کہ وہ مُکنت ہو رہا ہے۔“
 سوال ۷۔ آپ کی باتوں کا دل پر اثر تو پڑتا ہے
 پڑ رہا ہے اب اس طرز عمل کی ہدایت تلقین فرمائیے
 تاکہ میں اس کا کار بند ہو کر بطور خود اپنے ذاتی تجربات
 اور مشاہدات سے فائدہ اٹھاؤں ایک من علم کے لئے
دس من عمل کی ضرورت ہے؟

جواب۔ ”شاہابش ابس اسی بات کی ضرورت ہے
 جو ایسا نہیں کرتے وہ کورے کے کورے رہ جاتے
 ہیں اور اُلٹے سنتوں کے اصول کی تحقیر و تکذیب پر
 آمادہ ہو جاتے ہیں جو سخت ترین غلطی ہے۔
 فقہروں نے خود کہا ہے:-

”جب لگ دیکھو اپنے نینا : تب لگ ماٹو نہ گورو کے پینا“

سنت سنگت میں پریم سے جاؤ، سُن سُن بچن من چت لاؤ
 شرون من بندھیا سن کرنی، ساکشات کرے شچل رہنی
 کتھنی بدنی کام نہ آوے، کرنی کرے سوئی پھل پاوے
 کتھنی میٹھی اور سو گم، کرنی کڑوی اور دُر گم
 کرنی سے سمیپ استھان، کتھنی سے وہ دُور جہان
 دوہا۔ کہتے سنتے دن گیا، نہ سمجھ نہ آئی بات
 کرنی بن۔ کتھنی کتھے، سو پچھے پچھتا ت
 لینا ہو سو جلد لے، کی سنی مت مان
 کی سنی جگ جگ چلے، آوا گون بندھان
 سنت مت کا سہل لائول

(۱۴۰)

اب میں نہایت اختصار کے ساتھ سنت مت
 کے اصول کا بیان کرتا ہوں :-
 ”ایک جنم گورو بھگتی کر، جنم دوسرے نام
 جنم تیسرے مکتی پر، چوتھے میں نچوھا“
 تشریح۔ چھ دن گورو سنگ کرو، اس، سنو بچن رہ کر گورو پاس
 سیوا بھجن میں سے بتاؤ، سمجھ بوجھ کر پتھ میں آؤ

.....

پنتھ میں آئے گم گورو نام . کچھ دن نام ابھیاں سے کام
 باہر نکھتا تچو ندان . انتر نکھتا گم بدھان
 پانچ سرت کے مول ستھان . چڑھو سونو وھن گھٹ پرمان
 سن سن شبد چڑھائی کرو . انتر بیھو . اوھیں چڑھو
 جب ستلوک میں پہنچے واس . تب پورن ہوئے شبد ابھیاں
 نام کی یہی کمائی بھائی . کچھ دن نام کی کرو کمائی

دوہا۔ ست پد باسا پائے کر
 باہر بھیتیر کام ہو
 سجھ بوجھ۔ بویک کام میں
 راکھو دھیان
 یہی گورومت کا سار ہے
 یہی گورومت کا گیان
 جیون مکت مکتی کا جیون
 کچھ دن جیون مکتی کا ساون

جب پری یکیہ اوستھا ہوئی
 مکتی و دیہ کی گتی ہے سوئی
 رنج دھائی گتی یہی کماوے
 دیہ میں دیہ نہ اوے
 چھٹے دیہ کا سب ادھیاں
 دیہ گیسہ نہیں کرے اواس

یہ پورن جیون ہے بھائی . نروہی کا سارکائی
 دوبا۔ ایک جنم میں کام ہو (۱) ست سنگت (۲) گورو نام
 (۳) جیون نکتی کی گتی پرکھ (۴) تب پر گئے ٹرخ وھام

مختلف سوال جواب

(۱۴۰)

سوال ۱۔ آپ چار جنموں کو ایک جنم میں مانتے ہیں؟

جواب۔ ہاں مانتا ہوں۔

سوال ۲۔ کیسے؟

جواب۔ جیسے ایک ہی جنم میں برہمنہ چریہ گریہست

ون پرست سنیت۔

سوال ۳۔ وہ تو ممکن ہے؟

جواب۔ جب وہ ممکن تو یہ بھی ممکن ہے کہنے والے

کا مطلب جنم سے صرف نہ ندگی کا کچھ حصہ مراد ہے یہ
 نہیں ہے کہ مرو اور پھر پیدا ہو کر کام کرو کیا ٹھکانا
 ہے ایسا ہو یا نہ ہو۔

سوال ۴۔ اس بات کا یقین کیسے آوے؟

جواب۔ ایک جنم میں پچپن جوائی ادھیڑ پن بڑھاپا۔

ایک جہنم میں جاہل عالم عامل گیانی۔

ایک جہنم میں غریب پیشہ ور سیٹھ دھناڈیہ

یہ ایک جہنم میں ہوتے ہیں یا نہیں ہوتے ہیں !
اگر ہوتے ہیں تو ایک ہی جہنم میں گورو بھگتی نام
سادھن جیون ودیہ کسی کا امکان کیسے نہ ہوگا۔
گورو کا حکم تو ایسا ہے۔ تم مانو یا نہ مانو تم کو اختیار
ہے۔

سوال ۵۔ گورو نے ایسا کہا ہے اس کی سند؟

جواب۔ سند تمہارے دل میں ہے تم اسے سچا
مان بھی رہے ہو اور سند بھی کر رہے ہو اس کا
سبب یہ ہے کہ پن্থ میں باقاعدگی کے ساتھ نہیں
داخل ہوئے بھڑچال چلے ہو بوطرے ہوئے
اور پیر نابالغ بنے بیٹھے ہو۔

رہا گورو کے کلام کی سند! اُسے بھی سن لو۔
تا کہ کسی طرح پر تمہاری تسلی ہو جائے۔
”جو کرنا ہو اب ہی کرنا
آگے کا نہ بھروسہ دھرنا“

سوال ۶- اطمینان ہو گیا۔ اس ضمن میں اب سوال نہ ہو گا اور سوال ضرور ہوں گے ؟
جواب - بہت اچھا ! مبارک مانگیز شفا سلامت۔

.....
سوال جواب مزید

(۱۴۱)

سوال ۱- گورو کیسا ہو ؟

جواب - پہچانا ہوا گورو گورو نہیں کہلاتا۔ معمولی باتیں سنو۔ (۱) بے لوٹ ہو شبدا بھیا سی ہو۔ اعتراضات کا جواب دے سکتا ہو مرید کی دلی حالت کی سمجھ رکھتا ہو پیری مریدی کو کسب معاش کا ذریعہ نہ بنائے ہو۔ روحانی غوامض سے واقف ہو درباری شان و شوکت رعب و اب گانٹھنا لا علمی اور لا علمی کے نقایص کی پردہ پوشی کا کام دے جاتے ہیں خالوش اور ظاہر داری بھی ہو تو اتنی نہ ہو کہ گورو اور شیشیہ کے پریم کے درمیان حجاب ہو۔ جب تک دونوں کے اندر یکسانیت نہ آوے گی اصلی پریم نہ پیدا ہو گا اور نہ روحانی اثر کا عکس دل پر پڑے گا۔ گورو تجارتی پیشہ ور بھی نہ ہو۔

اس کا مذاق روحانی ہو یہ معمولی معمولی باتیں ہیں۔

دل کھلا ہو اور ہو وہ باغ باغ
آنکھیں ہوں روشن مثال شب چراغ
نور کا ہر وقت اُن سے ہو ظہور
آنکھ میں ہرگز نہ ہو کوئی فتور
ہو کشادہ اور کھلی لوحِ جمیں
نام کو دل میں کثافت ہو نہیں
جب زباں کھولے موثر ہوں سخن
پیر میں ہوتے ہیں ایسے وصفِ کن
پیر کی تعریف ہو سکتی نہیں
کوئی کیا کھولے زباں اپنی کہیں

سوال ۲۔ اور چیلہ ؟

جواب۔ عکس پذیر تربیت پسند۔ موّوب یا اخلاق
سلیم الطبع اور فراخ دل ہو تنگ چشم تنگ دل اور تنگ خیال
نہ ہو مطلب سے مطلب رکھتے اصرار و مصر نہ بکے نہ
بھٹکے روحانیت کا دلدادہ ہو۔ بے غرضانہ خدمت
انجام دے گا اس کی بھی چنداں ضرورت نہیں ہے۔

سوال ۳۔ اور گورو کے ساتھ اُس کی بھگتی؟
 جواب۔ (۱) اندریوں کی بھگتی محبت کے کانون سے کلام
 سننے۔ چشم نیا سے زیارت کرے۔ خوشبو پھول وغیرہ
 نذر کرے سیت پر شادی کھائے پئے یہ حواس پریم ہے
 جو پانچ طرح کا ہے۔ من سے منن چت سے چنتن۔
 بندھی سے غور انانیت یا اہنکار سے گورو کے سمن اور
 دھیان کے جذبہ کو مضبوط کرتا رہے یہ چار باطنی بھگتی ہے
 جس میں باطنی حواس سے کام لیا جاتا ہے۔
 پانچ اور چار مل کر نو ہوتے ہیں یہ نو دھما بھگتی کہلاتی
 ہے۔

سوال ۴۔ کیا یہ چوٹی کی بھگتی ہے؟
 جواب۔ نہیں۔ یہ ورمیانی بھگتی کے مرحلے ہیں۔
 چوٹی کی بھگتی سرت شبد یوگ ہے جس میں دل متحد ہو کر
 سرت یعنی توجہ سے اندرونی شبدوں کا سنا ہوتا ہے
 جو نام کی کمائی کہلاتا ہے۔

جو اعلیٰ درجہ کا ادھکاری ہوتا ہے اُسے صرف اسی
 بھگتی کی ضرورت ہے اور اسی سے سب کام بنجاتا ہے۔

ظرفیت اور اہلیت کا کھیل ہو
 پھر مریدی پیری کا خوش میل ہو
 تھوڑے دن صحبت ہو تھوڑے دن ہونا
 اس قدر محنت کمرنگی سارا کام
 اس میں محنت اور مشقت کچھ نہیں
 اس میں طاعت اور ریاضت کچھ نہیں
 کام آساں سہل ہو۔ مشکل نہ ہو
 کیا کرے وہ جس کو حاصل دل ہو
 متحد دل ہو تو نکلے سارا کام
 ہے اسی سے تربیت کا اہتمام

سوال ۵۔ اور جیون مکتی ؟

جواب۔ چلتے پھرتے کھڑے اُتارے

کہہ کبیر ہم اُسی ٹھکانے

جیون مکتی ترک دنیا نہیں ہے نہ ترک موالات
 ہے۔ جیون مکتی آدمی کی حالت کمال اور پانی جیسی
 ہوتی ہے کمال کیچڑ سے پیدا ہو کر پانی کے اوپر
 اُتا اور تیرتا ہوا آفتابی اور آب و تاب بن جاتا ہے۔

خواہ اس کی حالت مُرغابی کی طرح ہوتی ہے پانی میں
 سوسو مرتبہ غوطے پر غوطے کھاتی رہتی ہے۔ لیکن جب
 اوپر آتی ہے اس کے بال اور پر چکنے چکنے رہتے ہیں
 پانی سے تر نہیں ہوتے۔ اسی طرح جیون مُکنت دنیا
 میں رہ کر کام کرتا ہے اس کا کام بغیر خودی بغیر انانیت
 اور بغیر اہنکار کا ہوتا ہے وہ سب کچھ کرتا ہوا کچھ
 نہیں کرتا اور اُسے کرم کا اثر متاثر نہیں کرتا
 نہ لیٹتا اور چمٹتا ہے۔

دو مثالیں ہوں اگر پیش نظر
 روح صادق کی ملے پھر کچھ خبر
 ہو کمال کی شکل میں اس کا عمل
 دم کے دم میں دُنیا سے جاؤ نکل
 یا ہو مرغابی صفت وہ ہوشیار
 تر نہ پانی سے ہوں پرلے مردکار

سوال ۶۔ اور بنج دھامی۔ یا وہ یہ مکنی؟
 جواب۔ مسنوراجہ جنگ و وہ یہ مُکنت کہلاتا تھا۔
 رشی۔ متی۔ برہمہ گیانی۔ الیشور دھیانی اس سے

روحانی سبق سیکھنے آتے تھے وہ اپنے زمانہ کا کامل
فقیر تھا یا مرد کامل تھا اس کے وزیر شتاند نے ایک
دن مذاق مذاق میں اعتراض کر دیا "ہمارا ج آپ کو دینا جھوٹ
موٹ و دیہ (بغیر جسم کا) کہتی ہے شریہ و صاری کبھی
و دیہ نہیں ہوتا یہ غیر ممکن ہے اگر ممکن ہے تو
مجھے سمجھا دیجئے۔"

جنگ ہنسنا "موقع کی وقت کبھی سمجھا دوں گا۔"
بات آئی گئی وزیر اپنا اعتراض بھول گیا ایک دن
اس سے ایک ناکردنی فعل سرزد ہوا راجہ نے دوسرے
وزیروں کی صلاح سے اُسے پھانسی پر لٹکائے جانیکا
حکم دیا کیونکہ اُس وقت کے مروجہ قانون میں اس
جرم کی یہی سزا تھی۔

شہر میں زور شور سے ساتھ منادی ہوئی کہ
چورستے پر آج تیسرے پر شتاند کو پھانسی دی
جائے گی شہر میں دھوم مچ گئی بات غیر معمولی تھی
لوگ اس تماشہ کے دیکھنے کے لئے جوق در جوق
دور دور سے آئے بھڑلگ گئی شتاند نے سنا

ہاتھ پاؤں پھول گئے بدحواس ہو کر کھاٹ پر پڑا۔
 دوپہر کے وقت جنگ نے شتائند کو بلا کر کہا "شتائند!
 تم میرے وزیر اور دوست ہو کیا کیا جاوے قانون
 کی پابندی لازمی ہے" وہ بولا۔

"مقصود وار ہوں مجرم گناہ گار ہوں میں

نظر میں اپنے ذلیل اور شرمسار ہوں میں"

جنگ نے کہا "مجھے تمھاری قدیم دوستی کا احساس
 ہے آج میری آخری دعوت قبول کرو" یہ کیا کرتا خوشی
 ناخوشی قبول کیا۔

ادھر راجہ نے باورچی سے کہا "طرح طرح کے پکوان
 بناؤ لیکن ہر چیز میں آدھا نمک ملا دو" اس نے ایسا
 ہی کیا آدھا چاول آدھا نمک آدھی دال اور آدھا
 نمک۔"

وہ وقت پر آیا کھانا پروسا گیا راجہ سامنے آکر
 بیٹھا کہ وہ کھانا کھائے۔ کھانا کثیر مقدار میں تھا۔
 غریب کھانے لگا۔ بدحواسی تھی عقل ٹھکاتے نہیں تھی
 سب کا سب چٹ کر گیا انکار کرنے کی جرات بھی نہ

ہوسکی خوب کھالیا لٹوکر نے چلمی آفتاب لے کر ہاتھ منہ
دھولا دیا اور وہ خلونخانہ میں جنگ سے پاس آکر
بٹھا یا گیا۔

جنگ نے پوچھا ”کوشتا نند! کھانا کیسا مزیدار تھا؟
میں نے بڑے اہتمام کے ساتھ اُسے پکوا یا تھا کثیر
تعداد میں بھی تھا۔ کولڈت کیسی تھی؟“
شتا نند ڈرا سمٹا تھا موت کو سر پر کھیلتی ہوئی محسوس
کر رہا تھا کہنے لگا۔ ”مجھے کھانے کی لذت کا پتہ نہیں
لگا آپ کے خیال سے کھا تو لیا۔ خبر نہیں کیسا تھا کیسا
نہیں تھا۔“

جنگ بولا۔ ”آدھا چاول آدھا نمک! ہر چیز میں آدھا
آدھا نمک ملا یا گیا تھا۔ یہاں تک کہ میٹھی چیزوں میں
بھی آدھا آدھا نمک شامل تھا۔“
شتا نند نے کہا ”موت کے خیال نے دل پر کچھ
ایسا غلبہ پایا تھا کہ لذت کا احساس نہیں ہوا۔“
راجہ ہنسنا لگے شتا نند! جب روحانیت کا خیال
اسی طرح دل پر غلبہ پالیتا ہے دل عقل اور جسم کی

حالت بدل جاتی ہے کسی بات کا خیال نہیں رہتا۔ اور جسم رکھتا ہوا انسان بغیر جسم کا کملانے لگتا ہے میں اسی طرح کا ودیہ ہوں مجھے سبق دینا تھا میرے اعتراض کا جواب ضروری تھا اس لئے یہ تدبیر سوچی گئی تھی۔ اب تو سمجھ گیا جا تیرا قصور معاف کیا گیا جان بخشی کر دی گئی۔“

وہ خوش ہو گیا اسی وقت مکین ڈکاریں بھی آنے لگیں وہ بولا۔

”ہماری جان گئی آپ کی آواٹھری“

راجہ نے حکیم سے کہا ”اے ابھی جلاب دیدو“ تے دست آئے اور وہ راضی ہو گیا۔

شہر میں پھر متاوی کی گئی کہ شتانزد کا قصور معاف کر دیا گیا اور تماشاائی مایوس ہو ہو کر اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔

یہی حالت ودیہ کہتی کہلاتی ہے۔ جسم رہے وہ کام بھی کرے لیکن اُس کا ادھیاس نہ رہے اسی کو رنج دھما بھی کہتے ہیں۔

جسم و دل دونوں ہوں اُن سے کیا فز
 دل میں ہو روحانیت کا کچھ اثر
 رُوح کی اُس وقت میں ہوگی خبر
 کچھ کا کچھ بن جائے گا فوراً بشر
 فقر کی تعلیم ہے روحانیت
 احدیت ہے اور یہی وحدانیت
 ہو تو اورد حال کا تب ہو کمال
 ورنہ ہیں بے فائدہ سب قیل و قال
 توڑو جسمانیت کے بند کو
 مان جا فقرائے کارل پسند کو
 روح میں آ جا کہ روحانی ہے
 مختلف ہے روح جسم و عقل سے
 ویدیا ان حالتوں کا سب پتا
 اب سنبھل کر رہ سنبھلنے کی ہے جا

.....

سماوہی

(۱۴۱)

سماوہی مرکب لفظ ہے اس کا اشتقاق دو لفظوں

سَم اور دھّا سے ہوا ہے سَم کہتے ہیں مساویت اور
 دھّا کہتے ہیں دھارن کرنے یا پکڑ رکھنے کو ترازو کے
 دوپلے یا ہمدگر مساوی اور برابر ہوں یہ سَمادھی ہے۔
 لوگ کی اصطلاح میں اسے استغراق محویت اور ایک
 طرح کی مجذوبیت سمجھتے ہیں کسی قسم کے تصور یا خیال
 میں غرق یا محو ہو رہنا یا جذب ہونا سَمادھی ہے۔
 اس کی مختلف قسمیں ہیں جیسے سویکلپ سَمادھی
 (استغراق متخیلہ) اور نروکلپ سَمادھی (استغراق متخیلہ)
 پہلی میں خیالات اکٹھے ہیں دوسری میں نہیں اکٹھے۔
 استغراق کی یہ حالت قدیم لوگوں نے سانپ چھلی
 کچھوا اور گرگٹ وغیرہ جانوروں سے سیکھا۔ یہ سانس
 روکتے اور پھپھکارتے ہیں۔ پرانا پیام۔ (سانس کی روک
 مقام) کی ابتدا اسی طرح ہوئی تھی۔

ان سَمادھیوں سے درازی حیات اور جسمانی رنگ
 بدلنے کی طاقت وغیرہ معمولی نتیجے ہیں۔ جانور برسوں
 زمین کے اندر گڑے رہتے ہیں۔ اکثر کھودنے پر
 سکتے ہیں۔

وصیان کے گھنے پن کا نام سہادھی ہے۔ اس کے چار مرحلے ہیں (۱) پر تیا ہار (رُخ کو الٹی طرف بار بار پلٹنا) دھارنا (کسی خیالی مرکز پر جم کر بیٹھنے کی کوشش میں رہنا) و صیان (مرکز پر حسب خواہش جم رہنا) اور جب زیادہ دیر تک ٹھہراؤ ہو تو اسی کو سہادھی کہتے ہیں۔

سوال ۱۔ فقیر یا سنت اس سہادھی کی وقعت کرتے ہیں یا نہیں؟
جواب۔ ہاں اور نہیں۔

سوال ۲۔ ہاں اور نہیں کیسے؟

جواب۔ اگر ان سے مراد وصیان جہاں استغراق کی کیفیت پیدا کرتا ہے تو ہاں بشرطیکہ عمل کشمکش اور جدوجہد کے غیر قدرتی طریقہ پر نہ ہو اس کی بابت 'ہاں' ہے اور اگر درازی حیات سہادھی شکتی کا خیال ہے اور نمائشی طور پر زمین میں گڑ کر تماشا دکھانا مقصود ہے تو اس کی بابت 'نہیں' ہے شہد یوگ سچ یوگ ہے۔ فطرتی ہے سب میں موجود ہے اس کی عرض خالص ہے۔

اور روحانی زندگی ہے جو انسان کے ذات و صفات کا جوہر عظیم ہے اور وہ سچ سمادھی کہلاتی ہے۔

سوال ۳۔ سچ سمادھی کیا ہوتی ہے؟ کہاں ہوتی ہے؟ اور کیسے ہوتی ہے؟

جواب۔ متحد دل کی یکسوئی، یکرخی اور یکجہتی سچ سمادھی ہوتی ہے اور اس کی صورت ویسے ہی ہوتی ہے۔ جیسے کسی سنجیدہ مزاج سنجیدہ اطوار اور سنجیدہ خصال آدمی کی طبیعت معمولی طور پر دنیاوی کام میں لگتی ہے اس کے کچھ حد کی تکمیلِ شونہ کے مقام پر ہوتی ہے وہاں وہ شونہ سمادھی کہلاتی ہے اور اسی کو سچ سمادھ بھی کہتے ہیں اور وہ استغراق کی کیفیت مہاشونہ میں حاصل کرتی ہے جس میں وہ کا اوصیاس یا جسمانی احساس نہیں رہتا۔

سوال ۲۔ آپ کی شونہ لفظ سے کیا مراد ہے؟

جواب۔ خالی۔ خلا۔ عدم۔ صفر۔ سوتا۔ جیس۔ جا۔ جہاں کچھ نہ ہو وہ شونہ ہے۔

سوال ۳۔ کیا یہ شونہ نیستی ہے؟

جواب - نہیں۔ وہ نیستی نہیں ہے لیکن اس حالت میں چلے جانے سے کسی قسم کے نیستی کا خیال یا وہم تک نہیں ہوتا یہاں تک کہ اپنی انانیت (اہم پنہ) کا احساس تک غائب رہتا ہے لوگ کہتے ہیں ہاتھ پاؤں سن پڑ گئے وہ بے حرکت اور بے حس ہیں۔ مطلب صرف استغراق اور محویت سے ہے۔

سوال ۳۔ تو یہی سمدھی ہوئی؟

جواب - ہاں یہ بھی سمدھی ہے اور اُسے خلا یا عدم کی سمدھی بھی کہہ سکتے ہیں غرض لفظ پر جانے سے نہیں ہے معنی مراد و مفہوم کی طرف توجہ رہے۔

سوال ۵۔ میں آپ کے مفہوم اور معبود ذہنی کو سمجھ رہا ہوں۔ کیا فقرا اور سنت اور بھی سمدھی مانتے ہیں؟

جواب - ہاں۔ اُسے سچ سمدھ کہا جاتا ہے۔

سوال ۶۔ اس کی تعریف؟

جواب - فطرتی - قدرتی - معمولی - علمی -

سوال ۷۔ ان لفظوں سے مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔

جواب - سبج سما دھ اُس فطرتی سما دھی کو کہتے ہیں جس میں جُدائی مُغایرت علیحدگی کا وہم نہ ہو، ہماری آنکھیں کھلی ہیں کان کھلے ہیں ہاتھ پاؤں کھلے ہیں کام بھی ہو رہا ہے لیکن ہم کو احساس نہیں ہے کہ ہمارے سوا اور کوئی دوسرا وجود بھی ہے جسے ہم غیروہے گانہ کہہ سکیں۔

سوال ۸۔ بہت بڑی بات ہے کیا کسی سنت یا فقیر نے اس کی بابت کچھ ارشاد کیا ہے؟
جواب - ہاں! سنو:-

سنتو سبج سما دھ بھلی

جاوَن کرپا بھئی ستگور کی سُرَت نہ انت چلی

- (۱) آنکھ نہ موندوں کان نہ روندھوں گایا کشت نہ دھاروں
کھلی آنکھ سے ہنس ہنس دیکھوں سُندر روپ نہاروں
- (۲) جہاں جہاں جاؤں وہی پرکیر یا جو جو کروں سو پوجا
گرہ اُدیان ایک سم راکھوں بھاؤ مٹاؤں دُوجا
- (۳) جو جو کھاؤں وہی پرشادی جو کچھ کروں سو سیوا
جب سوؤں تب کروں دُڈوت مالوں اور نہ دیوا

(۴) کہہ کبیر یہ آئینی رہتی سوپر گٹ کر گائی :
 سکھ سکھ کے یک پرے پرے سکھ تاسکھ رہا سمانی
 یہ کیفیت سبج سماوہ کہلاتی ہے۔

سوال ۹۔ کیا کہنا ہے یہ نازک خیالی اور یاریک بینی
 اور کسی کے کلام میں آج تک نہیں دیکھی گئی۔ اگر
 آپ بھی اس پر کچھ فرماویں تو سونے میں سوہا گے
 کا کام دے جائے ؟

جواب۔ رہے اب ایسی جگہ جس جا مکاں کوئی نہو
 آشا کوئی نہ ہو اور حیریاں کوئی نہ ہو
 بے درو دیوار کا یک گھر بنانا چاہئے
 سائباں کوئی نہ ہو اور آستاں کوئی نہو
 غیر کوئی ہو کہاں اپنا نہیں جب وہم ہے
 کوئی، ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہو
 کیا منے کا ہو گا وہ مسکن سکونت ہو وہاں
 اس جگہ فرش زمیں اور آسماں کوئی نہ ہو
 ہم ہوں تنہا اور ہو معدوم تنہائی کا وہم
 نام تک کوئی نہ ہو اس تپا نشا کوئی نہو

درد و کلفت رنج و غم تک کا پتا موہوم ہو
 کا لحد ہم ہمدردی ہمدردی - وہاں کوئی نہ ہو
 زندگی اور موت کے دکھڑوں سے حاصل ہو جا

موت اگر آجائے اپنا نوحہ خواں کوئی نہ ہو
 سوال ۱۰ - دہلی کے کسی مشہور شاعر کے متبع میں
 یہ عارضی خیال آپ نے ظاہر کئے لیکن کبیر صاحب کے
 کلام کا اس کے ساتھ کیا مقابلہ ہو سکتا ہے زمین
 آسمان کا فرق ہے انھیں کے کچھ دو ہے سنائیے -

جواب - مرنا پھلا بدلیس کا جہاں نہ اپنا کو

، جیو جنتو جھکشن کریں پریم مو تشو ہو

رہے ایسے دھام میں جہاں چپت نہیں جاکے

چنتا ڈاؤن دور ہو - چاہ نہ من میں آئے

دھکا پھڑکے تشو نیہ میں سونا ہو میدان

وہاں کبیر گھر کرے نس دن رہی غلطان

ہم باسی اسی ویسے جہاں بارہ ماں لسنٹ

کل کھلے - بگسے سدا بھونرے کیل کرت

بنادیمہ کا پریش ہے بن لستی کا دیس

بن جھپا بانی پرگٹ دے کبیر سندھ لیس
 کبیر کا گھر شکھر پر جہاں سٹہلی گیل
 پاؤں ٹنگے پیل کا پنڈت لاوے میل
 ہم باسی اُس دیس سے جہاں پیرش کی آن
 سکھ وکھ کچھ دیا لے نہیں سب دن ایک سمان
 شبہ

مجرم ہو سوئی جانے سادھو! الیا دیس ہمارا
 (۱) کرم دھرم جب تپ نہیں کریا نہیں شدھیا شیم اجارا
 بن جل بوند پڑے جہاں بھاری نہیں بیٹھا نہیں کھا
 (۲) پناہین کے موتی پوہے بن سر شبہ اچارا
 وید کتیب پار نہیں باوے کن سنن سے نیارا
 (۳) جو چل جائے برہمہ جہاں ور سے آگے اگم اپارا
 کہہ کبیر وہاں رہن، ہماری سمجھے کوئی گورو مکھ پیارا
 سوال ۱۱۔ ایسے شخص کو ملکتی کی کیا ضرورت ہے وہ
 ملکتی کے پردے بہت اونچا ہے۔
 جواب - ہاں الیا ہی ہے

ادبجت اُپاسنا یوگ

(۱۸۲)

ادبجت عجیب و غریب ہے۔ اُپاسنا (اُپ) = قریب۔

اُسن = بیٹھنا) مُرشد کی صحبت اور خدمت ہے اور یوگ

ملاپ ہے۔ صحبت کا ملاپ عجیب و غریب رمز ہے جس

کی سمجھ کمتر آدمیوں کو ہوتی ہے۔ مُرشد کامل مل جائے

ملاپ حقیقی معنی میں ہو پھر اور کمائی کرنے کی ضرورت

بھی باقی نہیں رہتی۔

گورو ملے پھر کیسی کمائی گورو ملے ہو گئی بھلائی

گورو کا رنگ ہے میں رُسا گورو کے چرن کل جیت رُسا

گورو ملاپ ست کل ہے ملاپ گورو ملے پھر آپ ہی آپ

گورو کی کمائی ششبیہ نے پائی درپن مڈھے چھایا آئی

یا ہر بھیترا ایک سروپ کیس پر جا کیس ست کا بھوپ

اُپ سمپ اور دیس ہے ٹھاؤں یہ اُپدیس کل سچا ناؤں

دیا کھیان نہیں کتھا وارتا گورو سگلت پرتن من وارتا

مُصری پانی مل کر ایک مُصری جل اب نہیں نیک

یہ پر بھیاؤ یہ سسکار ہے یہ ادھکا رہی سب کا ساؤ

دوہا۔ گورو پچارا کیا کرے جو ہر دا بھیا کٹھور

سونیزے پانی چڑھا تو نہ بوری کور
گورو بیچارہ کیا کرے سیوک میں ہے چوک
نام دان یہ دے سی اس کو نہیں ہے بھوک
بھوکا پیاسا ہوے کر گورو کے سمنگہ جاے
کھائے اہار پر مارتھ کا من میں رہے اگھائے

سوال ۱۔ کیا یہ سنتوں کی ابتدائی تعلیم ہے؟

جواب۔ یہ روحانی بچوں اور حقیقت کے شائق
اطفال مکاتب کی تعلیم ہے یہ تعلیم اور تربیت کی بنیاد
ہے اسی پر اس کی عالی شان عمارت تعمیر ہوا کرتی ہے۔
سوال ۲۔ اب یا تب؟

جواب۔ اب بھی تب بھی۔

سوال ۳۔ مثلاً؟

جواب۔ مثلاً قدیم زمانہ کے رشی بھی بچوں کی تعلیم
میں اس کا سب سے پہلے لحاظ کرتے ہوئے سبق دیتے تھے
اوم بھوور بھوودہ سوہ (اوم کہہ کر یہ تھومی لوک انتر کش
لوک اور دیہ لوک کا خیال بھول جاؤ۔)
تت سویتہ ورتیم (اس قابل رغبت سورج کے سامنے

آجائے اس کی آپاسنا کرو)
 بھرگو دیوسنیہ وصی تھی (اس دیوتا کا اثر قبول کرو)
 دیویو یونہ پر چودیات (تاکہ وہ تمہاری عقلوں کا
 محرک ہو)

اس میں صرف سمرن وھیان ہے جو بتدی کے لئے
 لازمی شرط ہے۔

سوال ۴۔ اس کی تشریحی صراحت ؟
 جواب۔ بھول جاؤ تم زمین و آسماں
 اور خلا کے بھولوسب نام و نشاں

.....

مختدل ہو کے سورج کے قریب
 آؤ آؤ آؤ گر ہو خوش نصیب
 ایشٹ ہے آدرش دھری ہے وہی
 اس کی صحبت سے ملے گی بستری

.....

دیوتا ہے لواثر اس کے مدام
 یہ عمل کرتے رہو تم صبح و شام

دل میں جب آنے لگا اُس کا اثر
پاؤ گے روحانیت کی تب خبر

.....

نور کی ہونے لگے گی زندگی ۶
زندگی میں پاؤ گے خورسندگی ۷
نور حرکت دے کے دل اور عقل کو
خود سمجھا دے گا وہ اصل اور نقل کو

.....

یہ گائتری منتر کی تشریحی صراحت ہے۔

سوال ۵۔ لیکن اسے کوئی اس طرح نہیں سمجھاتا؟
جواب۔ سمجھائے کیسے! سمجھ بوجھ کھو گئی۔ چھپاتے
چھپاتے اُسے منتر بنا لیا بھول گئے کوئی کوئی جاپ کرنے
لگا۔ لیکن یہ جاپ نہیں یہ خالص اُپاسنا (آپ = قریب
آسن = بیٹھک) یعنی صحبت ہی صحبت ہے صحبت کے سوا
اور کچھ بھی نہیں ہے سنتوں میں یہ الفاظ دیگر موجود
ہے دوسرے لوگ وہم میں بھٹے ہوئے ہیں سنتوں میں
مبتدلیوں ہی کو یہ تعلیم دی جاتی ہے فرق اتنا ہے سنتوں

کی تعلیم اعلیٰ تر زیادہ عملی اور موثر ہے۔

سوال گائٹری کا ترجمہ ہے نغمہ سلامتی گا = گانا۔ تربیت = سلامتی لیکن ہم نے اُسے آج تک کسی کو گاتے ہوئے نہیں سنا۔ صرف جاپ کرنے کا عمل اُسے سمجھ رکھا ہے۔ اس کا باعث کیا ہے؟

جواب۔ گائٹری منتر چھند (نظم) تو ہے اور نظم گایا جاتا ہے اور سُنا جاتا ہے۔ گاتا تو کوئی اور ہے اور سُنے والا کوئی اور ہے گائٹری کا ترجمہ تم نے نغمہ سلامتی کیا ہے۔ اصل ترجمہ نغمہ سلامتی کی گانے والی ہے باہر جو انسانی زبان میں گایا جاتا ہے وہ گلے اور زبان کا راگ ہے جس کا عمل تم دیکھتے ہو اور کرتے ہو لیکن یہ اصل میں سُنے کی چیز ہے یہ صرف سُنی جاتی ہے اور اسی سُنے کی ریت کی وجہ سے اُسے شروتی (مسموع اور سماع) کہتے ہیں۔ جو گانا باہر گایا جاتا ہے خیال زبان اور اظہار کی نظر سے اس کا کھنڈن (تردید تکذیب اور بطلان) ایک معمولی زبان دان بھی کر سکتا ہے لیکن شروتی کا کھنڈن نہ آج تک ہوا اور نہ کوئی کرتا یا کر سکتا ہے یاہر کے کانوں سے

باہر نکھی آدمی اُسے سن تو سکتے نہیں پھر کھٹن کیا کریں گے
یہ رائے ہے جو کمتر آدمیوں کو معلوم ہے۔ وہ صرف سننے
کی چیز ہے جو اندر ہی سنی جاسکتی ہے سننے کی ترکیب
سے لوگ نا آشنا ہیں۔

سوال ۷۔ اور یہ ظاہری زبانی صورت کیا ہے؟
جواب۔ جس نے جیسا سنا انسانی زبان میں اس
کے نقل کا چہرہ بکھینچا۔ یہ اصلی نہیں ہے نقلی ہے باطنی
نغمہ صرف دھن اور دھن آتمک ہے یہ باہری نغمہ
ورن (لفظی یا محروف) خواہ ورن آتمک ہے۔ جیسے گھنٹے
کی بول تو دھن ہے اُسے انسانی زبان ادا نہیں کرتی۔
ہاں نقل اتارتی ہوئی اُسے ٹن ٹن کی شکل میں تاویل
کرتی ہے۔ جیسی جس کی مستعملہ و مروجہ زبان ہوگی وہ
اسی میں ویسے ہی اُسے شکل دے گا وہ اصل میں دیوبانی
(قدرتی راگ یا دھن) ہے اور علیٰ ہذا القیاس!

سوال ۸۔ میں نے سمجھ لیا اب اصلی شرتی کا پتہ
دیکھے جو طفل مکتب بچوں کی سمجھ میں آجائے۔
جواب۔ سنو دوست! یہ علم پرا کھلاتا ہے پرا

کہتے ہیں پرے کی شے کو یہ باطنی اور معنوی ہے اس
 کے سوا اور جو علوم اور فنون ہیں وہ اپرا (ظاہری)
 کہلاتے ہیں پراوڈ یا علم سینہ ہے جو براہ راست گورو
 سے حاصل ہوتی ہے باقی سب کتابوں سے بھی پڑھی
 سمجھی جاسکتی ہے یہ فرق ہے۔
 سوال ۸۔ کچھ تو کہئے۔

جواب۔ پاس جاؤ مرشد سے سیکھ اس علم کو
 اور حاصل کر تحمل حلم کو
 رُوح دل اور جسم کی تہذیب ہو
 تب ہی اس کی پھر تجھے تکسیب ہو
 تین بندوں کو لگا تب سن صدا
 گوشزد ہونے لگے گی وہ ندا
 آسمانی چیز ہے اوپر کو چل
 جسم کے پردوں سے کچھ اب نکل
 دور وہ تجھ سے نہیں نزدیک ہے
 غریب حق فقیر باریک ہے
 گونجتی رہتی ہے کاؤں میں مدام

- مشق کر اس کا ہمیشہ صبح و شام
 راگ ہے ازگیت ہے آواز ہے
 راگ کی صورت میں اس کا ساز ہے
 رات دن باطن میں تیرے ہے کلیم
 تو نہیں سنتا ہے آواز قدیم
 واہمہ سے گھر رہا ہے اس قدر
 اپنے آپ کی نہیں ہرگز خبر
 جب ملے مرشد تو دے اس کا پتہ
 ہے مدد مرشد کے سب ہے واہمہ

سوال ۱۰۔ میں نے حقیقت کو سمجھ لیا۔ شروقی مارگ
 یعنی طریق السماع کی صراحت بھی آپ نے بار بار کر دی
 ہے یہ بھی سمجھ میں آیا کہ سوار فقیر اور سنت کے اس
 کا کوئی راز و ان نہیں ہے اور ان میں صرف ادھورے
 اور براہ نام اشارے ہیں اس میں پوری پوری وضاحت
 ہے اب یہ فرمائے کہ اگر کوئی اُتم ادھکاری ملے تو وہ
 چھ مہینہ میں کس طرح اس علم کی تکمیل کر سکتا

ہے؟

جواب۔ کہنے کو تو میں نے سب کچھ کہہ دیا ہر بات
صاف صاف بیان کر دی کوئی کمی باقی نہیں رکھی۔ تمہارے
اس سوال کا جواب بھی آچکا ہے پھر بھی اختصار کے
ساتھ اُسے دوبارہ کہتا ہوں۔

طالب صادق نہ گھر چھوڑے نہ ترک موالات کرے نہ
تعلقات کو جواب دے ان باتوں سے فیری کو کوئی تعلق
نہیں ہے۔ اگر روحانیت کا شوق ہے تو اس شروعاتی
مارگ اور طریق السماع کیلئے کسی اچھے عامل کی صحبت میں
آجائے۔ ایک حینہ ست سنگ کرے اس کی ماہیت
حقیقت اور اصلیت کو خوب سمجھ لے۔ جب تک سمجھ میں
نہ آئے شاگردی کے خیال کو دل نہ دے جب سمجھ
میں بات آگئی اس وقت نام لینے کی درخواست کرے۔
پانچ مرحلے ہیں جو طریق السماع کے منازل کہلاتے ہیں
ایک ایک حینہ اُن میں مشق کرے۔ جس وقت اس کی
روح خواہ سرت اونچے مقام پر کھڑ جائے سمجھ لے کہ
ابھی اس کی تکمیل ہو گئی اور تب خود بخود وہ چاہے یا نہ
چاہے مشاقی ہوتی رہے گی یہ شغل ہمیشہ فطرتاً ہی

آپ جاری رہے گا۔ زندگی روز بروز بدلتی جائیگی اور وہ جیون نکلت ہو جائے گا یہ حالت اسی زندگی میں حاصل ہو جائے دوسرے جنم کے لا طایل فلسفہ کی اُلجھن اور کرموں کے غلط توہمات سے بچتا ہوا محسوس کا درجہ حاصل کر لے اور وہ کامیاب رہے گا۔

سوال ۱۱۔ بعض ایسے لوگ ہیں جن کا راستہ دیر تک سادھن کرنے سے بھی نہیں گھٹا وہ شاکتی نظر آتے ہیں وہ کیا کریں؟

جواب۔ یہ بھیڑ چال چلے ہیں سمجھا بوجھا نہیں راستہ تو ایک دو دن ہی میں کھل جاتا ہے مرشد سے درخواست کریں کہ وہ اپنا دست شفقت سر پر دو چار مرتبہ پھیرو پھر شکایت رفع ہو جائے گی۔ یہ مشکل نہیں ہے۔

سوال ۱۲۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو مغلوب الغضب اور مغلوب الشهوت ہوتے ہیں یہ نقص اُن میں فطرتاً کثرت کے ساتھ رہتا ہے۔ مثلاً کام انگ کو دباتے ہیں لیکن وہ دیتا نہیں وہ کیا کریں؟

جواب۔ انسانی جسم کے اندر ہر فطرتی جذبات کے مرکز

موجود ہیں مُرشد اُنہیں جانتا ہے وہ اپنی توجہ سے انہیں
ان کا علم بخشے گا یہ بار بار اس خاص مرکز سے توجہ کو ہٹا
ہٹا کر سادھن کے مقام پر قائم کیا کریں۔ تھوڑے
ہی دنوں میں حالت بدل جائے گی من مالا اسی وجہ
سے پھیل جاتا ہے۔

سوال ۱۳۔ میں ایک مرتبہ اور آپ کی زبانی ان مرکزوں
کی تفصیلی وضاحت سُننا چاہتا ہوں؟
جواب۔ مثلاً شہوت کا مرکز آنکھوں سے شروع ہو کر
آلہ تناسل کے مخصوص خواص پر رہتا ہے یہاں سے
چیت کی درتی ہٹا کر پہلے نقطہ سویدا پر جمائے پھر
درجہ بدرجہ اونچے پڑھتا چلا جائے تھوڑے دنوں میں
آپ حالت بدل جائے گی۔

غصہ کا مرکز آنکھ اور زبان اور کان سے شروع
ہو کر ناف کی حرارت پر جمتا رہتا ہے۔ یہاں سے
بھی وہی عمل شروع کرے۔
لالچ کا مرکز آنکھ سے لے کر مُنہ اور ہر دے تک
رہتا ہے۔

موہ کا مرکز آنکھ سے شروع ہو کر کل جسم میں سرایت
کئے رہتا ہے آدمی جھول نکمّا اور سُست ہو جاتا ہے اس
کا بھی عمل ایسا ہی ہے۔

ابھنگا سب سے ناقص دشمن ہے آنکھ سے لے کر
سوہنگ پریش کے مقام تک اس کی حد ہے یہ اہم
پنا اور خودی کا موجود ہے یہ اس وقت جائے گا
جب سُرَت ست لوک میں باسا پانے لگے گی یہ موزی
تمام نقالیں کی جڑ ہے یہ ہمیشہ میرا تیرا پنا کرتا ہوا اثر
اور فساد مچاتا رہتا ہے اس پر قابو مل جائے پھر
فتح ہی فتح ہے۔

انسانی دل ہر جذبہ کا جھٹک رہتا ہے یہ صرف گورو
کے ست سنگ اور پنچن سے قابو میں آئے گا اس کے
سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے صفائی قلب کی یہی یقینی
تدبیر ہے۔

نیک صحبت میں رہے۔ بد صحبت سے بچے۔ دل کا
برا آدمی خلوت پسند نہ ہو بلکہ جلوت پسند ہو۔
بھوک پیاس لگے تب پانی دانہ سے تعلق پیدا کرے

اس اصول کا پابند ہو بلا ضرورت زیادہ غذا نہ کھائے۔
 پیشاب اور پاخانہ کی بیماریوں سے احتیاطاً بچے۔
 مزاحمت ہو جانے پر ان میں باقاعدگی آجائے گی۔
 جسم صالح دل صالح۔ نیت سالم منزل آسان۔
 خیرات کا خیال رہے۔

لینے کو ست نام ہے دیئے کو ان دان
 ترے کو ہے دینتا ڈوبن کو ابھان
 سوال نم ۱۔ بعض لوگ طرح طرح کی بیماریوں میں
 مبتلا رہتے ہیں جن کی وجہ سے ابھیاس نہیں بنتا وہ
 لیا کرتے ہیں۔

جواب۔ پہلے علاج کریں تب سادھن میں لگیں۔
 سوال ۱۵۔ جسمانی صحت کا کوئی آسان نسخہ بتائے،
 جواب۔ خوب اچلے تھے پر مارتھہ سیکھنے اور طبابت
 کا علم حاصل کرنے لگ گئے۔

خیر سنو۔ جو مرض اکثر ابھیاسیوں کو ہوا کرتے ہیں
 صرف ان کے تذکرہ تک اکتفا کرتا ہوں۔
 کھانسی۔ ابتدا میں مٹھی عقرقر حایلہ زرد ایک ایک

انچ لمبے وارٹھ کے نیچے دبا کر سور ہو ایک رات میں
کھانسی جائے گی۔ اگر پھر بھی رہے تو دو تین رات
تک استعمال کرو جاتی رہے گی۔
فم معدہ۔ بد ہضمی وغیرہ۔

تر پھلا تر کٹانک تینوں

سونف سنائے زیرہ دونوں

ہم وزن پیس کر کپڑ چھان کے رکھ کر شیشی میں بھر لو۔
رات کو سوتے وقت ۶ ماشہ پھانک لوجی میں آئے
اوپر سے دودھ یا پانی لیا کرو۔

امراض کثیر۔ پیرمنت اجوائن کا ست کا فور تینوں
شیشی میں بھر کر دھوپ میں رکھ چھوڑ و عرق ہو جائیگا
زیادہ موثر بنانا ہو تو وارچینی کا ست بھی ملا دو۔
رنگ دینا ہو رتن جوت کا عرق ڈال دو پیٹ کان۔
بچھو کے زخم پھوڑا پھنسی خارش وغیرہ کے وقت چار
پاچ بوند بتاشہ میں رکھ کر پیو۔ ملو۔ سیکڑوں امراض
میں کام دے گا۔

ریاحی امراض - سوٹھ سوہاگا سوچر گندھی
 سبجن کے رس باندھی بندھی
 اسی گول چوراسی بانی
 کیس وھنتر چھن میں جانی

ومہ یا ضیق النفس - میرہمہ - ونڈی اونٹ کی جڑ کٹارہ
 دوس کے پیلے پتے سفند کی جڑ بھٹکٹیا - کافور مرچ سوٹھ
 موزن گل حکمت کر کے بند شیشی میں رکھو خوراک صبح شام
 رتی پان میں -

بواسیر پاوی - رس (رسوت) اولہ شورہ قلمی ۲ تولہ
 لک الگ مٹی کے کورے چرائ میں پانی بھر کر رکھ دو -
 بگل جائیں دونوں کو مٹی کے برتن میں ملا لو -
 شک ہو جانے پر کھل میں رگڑ کر مرہم کی طرح
 سوں پر لگاؤ ایک دو روز میں افاقہ کی صورت
 پیدا ہوگی -

بواسیر خونی - رسوت بمقدار مناسب کھاؤ - اوپر کا
 مرہم لگاؤ - اندر پہونچاؤ
 امراض کسنہ - گھی گوانہ (کنوار ٹبھا - یا کنوار گندل) کا مغز

صبح و شام ایک چھٹانک نکل لیا کرو۔ ریڑھ۔ کمر۔ معدہ
گٹھیا۔ اور ہر قسم کے ریاحی درد کے لئے مفید ہے
جزام تک کا مرض چلا جائے گا خون فاسد جاتا رہے گا
زندگی بھر ریاح نہ ستائے گا جب شکایت دور ہو جائے
استعمال بند کرو و ہر شش ماہی میں دو تین مرتبہ
کھا لیا کرو و پیش کے لئے بہت مفید ہے۔ اس
کے استعمال سے ریاحی شکایت کبھی نہ ہوگی۔

جلندھر۔ کنڈے کی راکھ اتور صبح شام۔ خوراک جو کہ
روٹی۔ بھاجی صرف مولیٰ کی بمک میٹھا تیل۔ بادی۔
ترشی سب ممنوع۔ اچھے ہو جانے پر جو جی چاہے
کھاؤ پیو۔

وغیرہ۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ بس۔

میں طبیب نہیں ہوں یہ نسخے کافی ہیں۔

قبض اگر ہو تو کنیش کر یا روزانہ کیا کرو۔ اسی سے

نجات ہو جائے گی آسان سی ترکیب ہے۔

سوال ۱۶۔ کسی کسی کا دماغ بگڑ جاتا ہے۔ کوئی کوئی

پاگل بھی ہو جاتے ہیں ان کا علاج؟

جواب۔ گھی کو ارکھلاؤ گھی کو ار کی سر میں برابر مالش ہوتی ہے اگر یہ مرض پرانا نام کے غلط سارصن سے ہوا ہے تو مجھے کوئی ذاتی تجربہ نہیں ہے اور نہ میں کچھ کہہ سکتا ہوں۔ ہاں۔ شبہ لوگ کے غلط کارہ ابھی اسی کو گھی کو ار کا استعمال بتاؤں گا بشرطیکہ وہ میرا کہنا مان جائے۔

سوال ۱۷۔ پرانا یام میں کیا نقص ہے؟

جواب۔ خلاف فطرت۔ جدوجہد و کشمکش کا باعث محنت و مشقت کی سختی۔ پرانا یامی ابھیاسیوں کی محدودیت سخت منجم اور نیم۔ گھڑستوں سے بن نہیں سکتا۔ زندگی کی ضرورتیں بڑھی ہوئی۔ زمانہ کی حالت اور طرح کی۔

سوال ۱۸۔ تو آپ اسے بالکل ناقص اور غیر مفید سمجھتے ہیں؟

جواب۔ میں نے برسوں کیا۔ بھگوان پنجلی کے لوگ سوتہ کی متعدد طریقائیں بھی علمی نقطہ نگاہ سے لکھیں فائدہ کچھ نہ ہوا عمر ضائع ہوئی وقت خراب ہوا اس لئے اس سے سخت کنارہ کش ہوا۔

آخری ہدایت

(۱۴۴)

ایک سادھو آیا۔ بڑا آؤ نہر ساتھ تھا۔ جوق درجوق آدمی زیارت کے لئے آئے تقریر ہوئی دھواں دھار لکچر دیا گیا ہوا بندھی شہرت ہوئی۔ ویاکھیاں کے خاتمہ پر ایک دانا دل گروستی سامنے آکر بولا "سوامی جی! ایک سوال ہے آپ سمجھ کر نکلے یا نکل کر سمجھے؟" سادھو چپ! کوئی جواب نہ بن آیا حواس باختہ ہوئے گروہستی نے خود کہا اگر سمجھ کر گھر سے باہر نکلے اور ورکت ہوئے تو سمجھ دار کی نظروں میں گروہست اور ورکت یکساں ہیں نکلنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور اگر نکل کر سمجھے تو اس سانگ کا کیا مطلب ہے!۔"

سادھو خاموش رہا۔ دوسرے دن بغیر کے سنے وہاں سے کوچ کر دیا حقیقت میں بات صحیح ہے تلاش اور بناوٹ میں کچھ نہیں ہے روحانیت کوئی اور ہی چیز ہے وہ دلی حالت ہے جب تک وہ نہ ہو سانگ بنانے سے کچھ نہیں ہوتا۔

(۱۳۴)
 کپڑا رنگا تو کیا ہوا پڑھانہ گورو کا رنگ
 کھیٹ کھیٹ گنتی نا بچے کیسے ہوئے بھنگ
 کام کرو دھ مد لو پھ کی جب لگن میں ٹھکان
 گیانی دھیانی ایک سم گرٹ نہ گورو کا گیا
 پڑھ پڑھ کر بڑھ بڑھ گھٹ گھٹ چلے بچھ منوار
 جیسے تھے ویسے رہے رہے کو بڑھی گنوار
 گورو رنگ چت را چا نہیں من کا سا گونگ
 کیا دکھاوا کیا ہوا چت بھنگ کا بھنگ
 شاننی رنر بھرائی نہیں ویدانتی کیسیا
 سا وھک سیدھ سو جان نہیں سیدھائی کیسیا
 ایسے گیانی کے سنگ سے پچھے تھے وہاں
 نرگ گمن کا وہ کرے سچ سچ سانگ سما
 یوگی آسن مار کر من میں اتی ہنکار
 تیلی کا ہے بیل وہ گھڑیں کوں ہزار
 بھکت بنا تو کیا بنا بھکتی نہیں بناؤ
 مالا پسر می چار تنو۔ سانگ و حیرت دکھاؤ
 اپڑا پر نکلا سو شمنائیں سووتر کا بھید

گورو ملے تب لکھ پڑے چھٹے بھرم کا بھید
 سوت تین نگے ڈال کر۔ بھرم رہنمسا
 یہ برہمن کیسے بنے سوت سے جسکو پیار
 شکھا سو کتر کا بھید گورو گم پائی لکھ پڑے
 سادھن انجھو ساتھ ہوں تب کوئی نہ پائی

سادھن سو گم نہ لاتی۔ کرے سو پاؤ بھید
 بن کرنی کیا گم لکھے مئے نہ بھو بھرم بھید
 رادھا سوامی کی دیا بھید دیا بھریور
 شید سرت کی ناو پر چڑھ بیٹھے کوئی شو
 بیڑا پار سدر سے پہونچے ستگور گھاٹ
 بھکتی بھاؤ دشواس کا اس بھی بانڈھے کھاٹ

(۱۴۴) شکر یہ چھ مہینہ کے اندر شید یوگ کے مکمل
 کرنے کا خیال تیری آپ نشد نامی سنسکرت کتاب
 سے پیدا ہوا جس میں اس کی تہہ ترکیب درج ہے
 اس لئے اس کا احسان اور اس کا شکریہ !! -

(ف) دواؤدش چکر نرو پیئم
رادھا سوامی مت۔ کیرمت۔ نانک مت وغیرہ کے موافق

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
گدا چکر	اندری	ناجی	کرک	کٹھ	میرانی	سولہ کل	ترکی	مناشونی	مناشونی	مناشونی	مناشونی
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
سولہ چکر	اپنی	مناشونی	انارک	دھڑھی	انجنا	سولہ کل	ترکی	مناشونی	مناشونی	مناشونی	مناشونی

(ص) آخری تنہی ضروری لازمی اور شرطیہ

ہدایتیں

(۱) اگر یہ منظور ہے کہ جلد چینوں کے اندر ابھاس میں
ترقی کے ساتھ کامیابی کرو۔ تو دیکھنا صبح شام کے ساوہن
میں ناخن نہ ہونے پاوے۔

(۲) صبح اٹھتے ہی اپنے گورو کی تصویر دیکھو بار بار
پیشانی چھاتی اور آنکھوں پر لگاؤ۔ اس کا عکس دماغ پر

پڑے گا دھیان کی تصویر خود بخود اندر قائم ہوگی اسے
 ضروری سمجھو مدتوں بعد انسان کو گورو کی اہمیت سمجھ میں
 آتی ہے۔ تمہارا گورو کوئی ہو میں یہ سوال نہیں پوچھتا۔
 گورو تو گورو ہی ہے۔ "اعتقاد من من است پیر من خست" (۳)
 (۳) شام ہونے سے پہلے ہی یہ عمل کرو۔ لیکن صبح
 کے وقت ضرور ایسا کیا کرو۔ کیونکہ صبح کے وقت دھار بھٹی
 ہے وہ اپنے ساتھ قدیم اثرات لاتی ہے گورو کا خیال
 انہیں اثر انداز ہونے سے روکتا روک رکھتا اور روک
 دیتا ہے شام کو دھار فطرتاً دماغ کی طرف لوٹی ہے اس
 میں وقت نہیں ہوتی۔

(۴) کسی کی نہ سنو کسی سے نہ کہو۔ یہ زندگی گھڑنے کا
 عمل ہے گفتگو قیل و قال بحث مباحثہ کا علم نہیں ہے۔
 (۵) سیکشا دیکشا ساتھ ساتھ چلیں سیکشا سیکھنا اثر لیکر
 کائیں لگنا اور اس کی مشقی کرتا ہے دیکشا مٹر لینا بیعت
 کرنا اور زندگی کی ابتدا کرنا ہے۔

(۶) دیکشا سیکشا کی مزا ولت پہلے سوتروں (جنیو۔
 باطنی دھاروں کے مرکروں) پر ہو جو سوشٹنا نارسی ہو

پھر وہ شیکھا (چوٹی) تک چلی جائے وہ بشیرام قرار اور سکون کی جگہ ہے۔

(۷) صرف چھ مہینہ یہ عمل رہے جب دل آخری مقام پر متحد ہو کر ٹھہرنے لگے اس میں 'گم' 'جذب' 'خو' 'غرق' ہونے کا عمل ہو۔

(۸) ست لوک تک اچھیاں ہو اس کے بعد جب رادھا سوامی دھام میں قرار نصیب ہو اچھیاں فطرت کے حوالہ کرو۔

(۹) ست سنگ (دیکشا سیکشا) پہلی منزل ہے شبد کا سُنا اس کی مزا ولت اور مشاقتی دوسری منزل ہے ست لوک تک کے سا دھن میں زندگی کو گھڑ کر اس کے موافق زندگی بنالینا جیون مکتی اور تیسری منزل ہے رادھا سوامی دھام میں قرار اور سکون و دیہ مکتی اور بچے دھامی حالت چوتھی اور آخری منزل ہے اور بس۔

(۱۰) ایک جنم میں چاروں قسم کی زندگیوں کا لطف لو۔

ایک جنم گورو بھگتی کر جنم دوسرے نام
تیسرے جیون مکتی رس جو تھے میں بچ دھام

(۱۱) جو چار جنموں کے معتقد ہیں اُن کی بات کہیں نہ سنا

نہ کبھی مانو۔

جو کرنا ہو اب ہی کرنا
آگے کا نہ بھروسہ رکھنا

ست پرش را دھاسوامی
دیال

(۱۲) کرم دھرم سب بالائے طاق ! ولا زاری نہ کرنا یہی ایک
کرم ! گورو کو دھارن کرنا یہی ایک دھرم ! سب کچھ چھوڑ
کے صرف گورو کی شرن لینا مقدم ہے اسے نہ بھو لو باقی
سب بھول جاؤ۔

.....

ختم ہوا

ادبھت آپاسنا یوگ دھرم دفتر
را دھاسوامی ! را دھاسوامی دیال کی دیار دھاسوامی سہا !

.....

(فیصمہ ادبجت اُیاسنا لوگ)
 ٹوٹ - مختصر مختصر - آسان آسان باتیں جو پیشکل سمجھ میں آتی
 ہیں اور اُن کے نہ سمجھنے سے الجھاس میں کوتاہی رہتی
 ہے۔

(الف) تین گُن ست سرج تم

(ب) تین گُن سے تین خواص -
 ست پرکاش - ہستی ستا - وجود علوی ادھار
 تم اندھکار - اگیان - مجہولیت سفلی ادھار
 سرج ست اور تم کی دھاروں کی ملونی

ج - تین گُن کی مزید صراحت
 ست پاکی پاکیزگی لطافت
 تم میلاپن گندگی کثافت
 سرج پاکی ناپاکی - لطافت کثافت - پاکیزگی گندگی -

(۵) ان تین گنتوں کے خیالی نقشے :-

ست لوک بالائے دماغ سے لیکر چوٹی تک

بیاں من پانی عقل و تمیز کی رسائی نہیں ہے
یہ دیال ویس اور خطہ فضل کہلاتا ہے۔



ست لوک

رج لوک دونوں آبروں سے لیکر ست لوک

تک - من میدھی اندر یوں غیرہ کی مختلف النوع



رج لوک

رجنا اسی میں ہوتی ہے اور درجنا

مولادھار سے ست لوک کے نیچے تک ہے اسی

کو کال ویس اور چت ویس کہتے ہیں۔



تم لوک

مولادھار سے منی آدھار و دھار اور تم لوک

ہے آئندہ اسی کے اندر کا ہے یہ اندر ویس بھی ہے جو

ست تم اور رج کی ہم آہنگی ہے یہ اندھکار ہے۔

(۱) (۲) دیال ویس کال ویس مایا ویس۔

(۳) ست لوک چت لوک آئندہ لوک

(۴) ست منڈل رج منڈل تم منڈل

ذات صفات و ذات کی شمولیت صفات لطیف

(۵) صفات سفلی - مادی - کشیف - جسم
روح

(۸) لوک پر لوک لوک
 کی اس مختصر سمجھ سے اس آسانی سے سمجھ میں
 آجائے گا کہ جو کچھ کرنا دھرتا ہے وہ صرف بیج کے
 منڈل میں ہے بیجے اور اوپر کچھ کرنا دھرتا نہیں ہے
 اور نہ ہوتا ہے۔ الجھاس کا دائرہ یہاں ہی تک محدود
 ہے۔

(۹) اب سوال یہ ہے کہ رچنا تینوں منڈل میں ہے
 یا صرف بیج کے منڈل میں ہے۔
 اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ رچنا سے خالی کوئی منڈل
 نہیں ہے ذات کے ساتھ صفات کی وابستگی ہے۔
 اوجھلے اور پہلے منڈل کی رچنا خالص اور پاک ہے
 نچلے منڈل کی مشوبہ اور آمیزشی ہے جو لطافت اور
 کثافت سے ملی ہوئی ہے۔
 نچلے منڈل کی چنا بالکل کثیف ہے۔

(۱۰) دوسرا سوال یہ ہے کہ جب ہر جگہ رچنا ہے تو اس
 رچنا کے مالک دھرتی۔ اس کے روپ اور لیلیا کا

بھی سامان ہوگا یا نہیں ؟ جواب یہ ہے کہ رچنا کا کوئی منڈل ان سے خالی نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔

.....

(نم) اب تیسرا سوال یہ ہوگا کہ ان منڈلوں کا دھنی شرمیہ دھاری مجسم اور کا یا دھاری بھی ہوگا یا نہ ہوگا ؟ جواب یہ ہے کہ وہ ضروری کا یا دھاری ہوگا۔ قدرت کی کوئی طاقت اس وقت تک کام نہیں کرتی جب تک جسم دل اور روح کی آمیزشی کیفیت اس میں نہیں ہوتی وہ صرف لطافت کثافت کا میل ہے۔

.....

(ح) احدیت واحدیت وحدانیت توحید

جسم دل اور روح کی ہم آہنگی

ضدین کے متخیلات کی کافوریت

کثیر الخبالی کی معدومیت

محویت یکسانیت استغراق سوادھی اُکٹنی وغیرہ وغیرہ

(۱۱) بیشک سوامی ادبھتی را دھارنہ کھتی ہار

اور نہ کوئی لکھ سکے سو بھا اگم اپار

گیت روپ جہاں وصالیا را وصالو امی تام
بنا حمر نہیں پاوئی جہاں کوئی لبسرام

شرکین - دُوند - ضدین

۱	۲	۳
کال	وایاں	اویگتھ
نمان شیطان	پیش	ست
ن وخت	میرا	زیر
لوک لوک	یگانہ	دین
عقی	راگ	باطن
ت ووزخ	یگانگت	اندر
چھوٹا	ادھر	آسمان
وغیرہ	وغیرہ	وغیرہ

ط ! انسانی جسم کی ساخت پنڈ برہمانڈ پرش پرکرتی ہے
یکہ غور سے دیکھو تو سب میں اجتماع ضدین کا سامان
ایگا۔

ک () پختہ قضیاں اربعات تہ پائیں

(۲)				(۱)			
جاگرت	سوپن	سوشتی	تُریا	۷	اکثر	اکثر	بہ اکثر
انڈج	پنڈج	اکھج	استھاور	۸	اوسھی	دھو	اوسھی
جگ	تُریا	دواپہ	کلجگ	۹	پورب	پچم	اکثر
چریہ	کرت	سرس	سنیاس	۱۰	چت	سن	بُدی
برہمن	کشری	ولیش	شودر	۱۱	.	.	.
سیوا	نام	بھگتی	مکت	۱۲	.	.	.

نوٹ (۱) ہر قریہ لوکی کے ساتھ اس کی چوٹی پر ایک
 تُریا (چتورتھی یا چوتھا پد) ہے۔
 نوٹ - رادھا سوامی ست میں ست لوک کی تُریا
 اصلی - باقی نقلی ہیں۔

(ا) پنچان - محسبات - پنچیانہ -

۲					۱				
پنچ و معنی					کوش				
مستیا	کار	سونا	پکار	سسر	ان	پران	منو	ولگان	انند
پنچ استھان					عناصر				
لوک	سستہ	گچھا	شونہ	ترکشی	۲	اکاس	وايو	اگنی	پرتھوی
پنچ تن ماترا					پران				
گند	رس	روپ	سپش	شبد	۳	پران	اپان	ویان	ادان
پنچ دیو					گیان اندریاں				
درا	شو	وشو	برہما	گیش	۴	کان	چرم	انکھ	زبان
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	کرم اندریاں				
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۵				

سات مقامات سفلی						۱
سیتہ	تپہ	بجنہ	سووہ	بھووہ	بھو	۲
سہسار	میلونیر	تیسرا تل	آن کے منازل	اندری	گدا	۳
سات مقامات علوی						۴
سیتہ لوک	بھنور گپیا	ماشونہ	سٹوئیہ	سول کل تر کٹی	تیسرا تل	۵
سیتہ پریش	سوتھکار	ماشونیا کار	آن کے دھنی	اونکار	پر ماتم دیو	۶
	ہرنہ گرجہ		شونیا کا	برہمہ متر	وراپٹ	
	پرہمہ گرجہ			انتریا می	نریجن	

وٹا یوگی پہلے زمانہ میں گدا چکر سے پہلے بیدھ کر سہسار تک لا کر ابھیا س
 کر دیتے تھے یہ یوگیشوروں کا پد ہے یہاں کا مقام آخری ہے۔
 ۲۔ ہرنہ گرجہ گپیا نوں یا گپیا نیشوروں کا منزل مقصود ہے پرہمہ گرجہ کہلاتا ہے
 ۳۔ سیتہ پریش راجہ سوامی دیال نے سفلی مقامات کا ابھیا س موعہ پڑایا
 پھوڑا صرف تیسرے تل سے سادھن کرنے کی ترکیب تلقین کی جو دماغ کے تحت
 طا اور فوق میں کیا جاتا ہے نیچے کے مقامات ترک کر دیئے جاتے ہیں۔
 ۴۔ سیتہ رشی۔ سیتہ دن۔ سیتہ بکشتہ سیتہ لوک۔ سیتہ پر کرنی۔
 ۵۔ سیتہ رشی وغیرہ کا بیان کتاب کے اندر آچکا ہے اسلئے دوبارہ بیان درج
 کیا گیا۔

(ن) اشٹمی شیشگانہ خرق عادات گزرات یا معجزات یوگ کے انگ

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
			سدھان				
سب کو کھانا پر اکھیہ	پراکھیہ	نور و نور	لکھیا	گریمیا	مہا	انما	
			یوگانگ				
سادھی	دھیان	دھارنا	پرتیاہار	پرائام	آسن	نینم	یم

(س) نونڈھی - نوگانہ - اقبال منڈیاں

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
کھرب	نیل	سند	مگند	کچپ	مکر	سنگھ	سپد	پدم

نوٹ ۱۔ ندھی دولت ششکرت مادہ فی = اندر - دھا =
دھارن کرتا۔

نوٹ ۲۔ ندھی کو بیر کی دولت کو کہتے ہیں جو بیحد بحساب
اور بے شمار ہے۔

ع وسم - وہ گانہ - الفاظ -

پانچ کرم اندریاں	پانچ گین اندریاں	دس دھار	وہ آنگھ دھو کا ق	دھار
		منہ -	پیشاب کی جگہ -	پاخانہ کی

ایکادشم یا تروہ گانہ الفاظ

پانچ کرم اندریاں	پانچ گین اندریاں	گیارہواں	شونہ
------------------	------------------	----------	------

ادبخت آپاسنا لوگ

تمیسا و فرمفید کار آمد مسایل (مشققات)

(۱۱۳) ہندوستانی ضرب الامثال
 (۱) تاک پر رکھ دینا (تراٹک کے عمل کا اشارہ) نظر کو ناک
 کے سرے پر جانا اور جب گرمی-سور یا نشہ آنے لگے۔ اُسے
 تمیسا کے تل پر چاکر بند کر لینا دل عقل اور اندریاں وہ چار
 لمحہ ہی میں متحد اور ایک کا رہنے لگیں گی بغیر کسی محنت یا مشقت
 کے یک رخی آنے لگ جائے گی یہ عمل عارضی اور چند روزہ
 ہے جب دل میں یکسوئی ہونے لگے یہ عمل بند کر دیا جائے۔

آنکھوں کے بیچ میں مرشد ہے
 (۱۱۴) مرشد مینوں بیچ مہی ہے دونوں آنکھوں کے بیچ بھوؤں
 سے درمیان گورو کے تصویر کی جگہ ہے۔ نبی رسول پہمتر
 پیغمبر گورو کا نام ہے جب اس مقام پر مرشد کا تصور جما۔
 انکشافی صورتیں خود بخود نمایاں ہوں گی۔ پردہ کاش اور دھن
 نور اور کلام دونوں کے مظاہر خود بخود نمایاں ہو جائیں گے
 دیر نہ لگیگی معمولی مزاوت اور مشاقی کی ضرورت ہے۔

(۱۱۵)

عطیہ آنکھوں پر

گورو کا عطیہ آنکھوں پر (جو کچھ تعلیم گورو سے ملی ہے اس کا مرکز چشمہ سوت۔ صرف آنکھوں میں ہے۔) بینوں کی کر کوٹھری پتلی پلنگ پچھائے، پلکوں کی چوٹ ڈال کر پیا کو لیا رچھائے۔

.....

(۱۱۶)

ناک کا سیدھ

ناک کی سیدھ میں چلتا ترانک خواہ ناک کے سرے سے لے سر کی چوٹی تک سُوشمنا ناڑی یا نحن اقرب پھیلی ہوئی ہے یہ روح کا راستہ ہے اور تمام روحانی منازل اسی کے اندر ہیں۔ یورب کی ہندو عورتیں ناک کی سیدھ سے لے کر چوٹی تک کنگھے سے مانگ نکالتی ہیں اور اُسے سیندور سے بھرتی ہیں یہ روحانی اشارہ ہے۔ پنتھائی اس کا خیال رکھے دائیں بائیں نہ بہکے ورنہ خطرہ میں پڑے گا۔

دائیں بائیں کانہ ہو مہر گز خیال
ناک کے ہے سیدھ میں براہ کمال

.....

سر کے بل چلنا

(۱۱۷)

سر کے بل آنا (روحانی راستہ صرف سر میں ہے اور سر کے بل چلنا ہوتا ہے۔ راستہ ناک اور آنکھ کی سیدھ میں ہے اور مہراج کمال یا منزل مقصود سر کی چوٹی ہے جہاں تمام رگ و ریشوں کے سلسلہ کا مخزن ہے۔

شکمہ سوتر

(۱۱۸)

شکمہ سوتر کا بیضالنا۔ (شکمہ کہتے ہیں چوٹی کو اور سوتر کہتے ہیں سوت یا رگ و ریشوں کے تار پود یا رشتوں کو مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنے سر کی چوٹی کو بیضال رکھتا ہے اور جسم کے رگ و ریشوں کو درست رکھتا ہے وہ جہانی اور دماغی صحت کی وراثت کا حقدار بنا رہتا ہے عام ہندوؤں کے مذہب میں سوتر کہتے ہیں تین تاگوں کے جیو کو اور چوٹی کہتے ہیں کھوپڑی سے سب سے اونچے بالوں کو جیو کو دائیں یا بائیں کندھوں پر بدلتے رہتے ہیں اور چوٹی کو کسکر باندھتے ہیں یہ عام رواج ہے۔ روحانی اشتعال کی تکسیب میں تین سوت ایڈا پنکلا اور سوشمننا ناریاں ہیں ایڈا پنکلا کی

ملاپ کی جگہ دونوں ابروؤں کے بیچ میں خیال کو متحد کرے
صرف سوشنا ناٹری کی راہ سے چوٹی کی طرف چلنے کا خیال رکھا
جائے۔)۔

سورج چاند ایک (۱۱۹)

سورج چاند کا ایک کرند (وائیں آنکھ میں سورج ناٹری
ہے اور بائیں آنکھ میں چند ناٹری ہے ان دونوں کا ملاپ
اور اتحاد دونوں بھوؤں کے بیچ میں کیا جاتا ہے تب سوشنا
کی راہ سے اوپر کی طرف چڑھائی ہوتی ہے)

ہدایت (۱۲۰)

جاگو اٹھو چلو۔ چلے چلو جب تک منزل مقصود پر نہ پہنچ
لو آرام کا نام نہ لو (یہ سچ یوگ کے سادھن کی ہدایت ہے
منزل مقصود سر کی چوٹی ہے اس کے سوا اور کوئی مطلب
نہیں ہے۔)

سنگم (۱۲۱)

گنگا جن رنج سستی بینی اسنانا ہو
اس سنگم میں نہاے کوئی سفت سو جانا ہو

راگنگا = پنکلا ناڑی۔ جھٹا۔ ایڑا۔ ناڑی۔ سر سوتی۔ سوشمنا ناڑی
 ان تینوں دھاروں کے ملاپ میں کوئی سنت سو جان ہی
 نہاتا ہے)

تصویر یار

(۱۲۲) ”دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی“

دل کا آئینہ تیسرا تہل بھرو مدھبیہ وہاں گورو کی موہتی
 رہتی ہے گردن ذرا جھکی نہیں کہ وہ نظر پڑی نہیں۔ اسی وقت
 اس کی زیارت کر لی۔

گھنٹہ کی صدا

(۱۲۳)

مذلیل کارواں باتگ جیس ہے
 گواہ درودل یک نالہ لبس ہے،

کارواں = قافلہ۔ پینتھائی۔ جیس = گھنٹا۔ جس وقت اندر میں
 گھنٹہ کی صدا گوش زد ہونے لگے۔ سمجھ لو کہ روحانی منزل
 شروع ہو گئی راستہ کھل گیا درودل کی شہادت ایک نالہ
 سے کافی ہو جاتی ہے۔

(۱۲۵)

گھنٹہ کی صدا
عکس ندانست کہ منزل گم معشوق کی جست

ایں قدر جست کہ بانگِ ہر سے می آید“ (حافظ شیرازی)
(ترجمہ معشوق کے منزل گاہ کی کسی کو خبر نہیں ہے صرف اس قدر
خبر رہتی ہے کہ گھنٹے کی آواز آیا کرتی ہے۔)

.....

(۱۲۶)

گورو کا ساتھ

”راہ چلنا ہے تو گورو کے ساتھ چل

راہ میں چلتے اکیلے مت چل

شبید اور پرکاش کا دھوکا نہ کھا

کال ان دھوکوں سے لیتا ہے پھنسا

کال کہتا ہے کہ میرے پاس ”

بند سسوں سے لیتا ہوں تھک چکا“

جب گیا تو پاس اُس کے اے عزیز

بے بسی میں پھنس کے پھر آئی تمیز

چاہ مایا موہ کی من میں بسی

چاہ ہی سے آپ آئی بے بسی

جو گیا مارا گیا مارا گیا

وہ بیتا ہے

راہ میں تاریکی اس کے آگئی
 مرنے مرٹنے کی چاہت بھاگئی
 پنج کے رہ اس کال کے دھوکے سناپ
 یہ پھنسائے گا کرے گا۔ ہانی تب
 گورو کے جب آیا شرن میں لے شرن
 بھول کر بھی چھوڑ مت اُس کے چرن

.... ۴

گورو کر نیکا مقصد

(۱۲۷)

گورو کیوں کیا ہے ؟ صرف اُس کے شرن لینے کے لئے اور
 بس ! یہاں ایک ریا ت پر فیصلہ ہے کیا علمیت عزت دولت جاہ
 و ثروت دیکھ کر تو نے کسی کو گورو کیا ہے ؟ یہ تیری بھول
 ہے ان میں سے کوئی بھی معراج یا آدرش نہیں ہے ان سب
 کو چھوڑ کر صرف اُس کی شرن لینا ہے چاہے وہ جیسا ہو
 بے آب و بے علم غریب بے ثروت ان باتوں کو نہ دیکھ ورنہ
 الجھن میں پڑے گا صرف اس کی شرن لے لے یہی کافی ہے
 اور اُسی سے کام بنے گا دیکھنا ہے تو اس کے سچ یوگ شبد
 یوگ اور اُدگیتھ یوگ کو دیکھ اور بس۔

گورو وہی ہوشید سینی : شبد پنا دوسر نہیں سانی

شبد بتا دے سو گورو پورا : ان چرن کی ہو جاو صورا
اور چچان کرو مست کوئی : لکش الکش نہ دیکھو سوئی
ست پرش رادھا سوامی دیال

دیکھا دیکھی بغیر سمجھے بوجھے گورو کیا جاتا ہے۔ گورو کرنے
کی غرض کیا ہے اسے تو کوئی جانتا نہیں۔ ظاہری باتوں
کے لمبیٹ میں آکر لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں گورو علمیت
عزت اور شہرت کی نظر سے نہیں کئے جاتے بلکہ صرف
شرناکت ہونے کی غرض سے اسی سبب ہے میں سمجھا
سمجھا کر لوگوں کو ان کے گورو کے پاس بھیج دیا کرتا ہوں
تاکہ کمائی ناقص نہ ہونے پاوے۔

.....

روح کی چال

(۱۲۸)

متعقین فقرانے روح کی چالوں کی نسبت اپنی قیاسی
گھوڑے دوڑاتے ہیں جن کے اکثر تذکرے ان کے کلام
میں موجود ہیں اس پر اکثر ناہق بحث مباحثہ ہوتے رہتے
ہیں چونکہ اس کی بھی معقول صراحت لازمی معلوم ہوتی ہے
اس کا بیان دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کم از کم واقفیت تو بڑھی ہوگی

اور چال کے ساتھ روحانی مقامات کی نسبت کی بھی کیفیت
 ذہن نشین رہے گی تاواقفیت اکثر و صوص کے میں ڈال دیتی
 ہے اور بھولے بھالے ساتھ لوح البصیاسی کچھ کا کچھ سمجھ
 بیٹھتے ہیں جس سے ان کا نقصان بھی ہوتا ہے اور تفسیر اوتوئی
 بھی ہوتی ہے۔

چال متعدد اور مختلف ہیں مثلاً (۱) بہنگم چال (۲) پکی
 (بندر) کی چال (۳) مین (مچھلی) کی چال (۴) مکر (مکڑی)
 کی چال (۵) ہنس کی چال وغیرہ وغیرہ۔
 (۱۲۸) بہنگم کہتے ہیں مرغ پرند یا جڑ یا کو۔ مرغ پھدک کر
 چلتا ہے یہ سا دھن تراٹک سے لے کر بھرو مدھیہ تک کیا
 جاتا ہے بالکل ابتدائی شغل ہے لیکن کار آمد اور مفید بھی
 ہے ناک کی سیدھ پر نظر جمائی اور جب وہ جم گئی اور کچھ
 گرمی یا باطنی سرور کی لذت آنے لگی۔ جھٹ پھدک کر
 بھوؤں کے درمیان ثمرت کو جما دیا مزاولت کرنے سے
 سس دل کمل (سسرار) کے ناکہ کی روشنی نظر میں آنے
 لگی۔ نور کا جزوی انکشاف ہونے لگا یہ اس عمل کی حد ہے
 اس کی زیادہ مشاقی اکثر مضر بھی ہوتی ہے آنکھوں کی

روشنی ماری جاتی ہے اگر کہیں زیادہ جگمگاہٹ کا چمکا را
 حملہ آور ہوا تو آنکھیں تلملا بھی جاتی ہیں اس وجہ سے سست
 پُرش رادھا سوامی دیاں نے اس عمل کی جانب توجہ نہیں
 دلائی اُن کا مقصد شروع سے لے کر آخر تک شبہ یوگ کے
 سادھن کو سبج یوگ بنانے کا تھا۔ ہنگم یا مُرغ زمین کو
 کُریدتا ہوا وانہ یا کیرٹے کو مُنہ میں رکھ لیتا ہے اور
 مُظُن ہو رہتا ہے۔ اسی طرح تراٹک کرنے والا پہلے تاک
 کے سرے کو کُریدتا ہوا بھرو مدھیه میں آ رہتا ہے لے

لے رامائن میں اس کی دو مثالیں استعارہ کی زبان میں جٹایو اور سنپاتی
 کی دی ہیں یہ دونوں سورج کی طرف اُڑے۔ ایک (جٹایو) کی آنکھیں
 تلملا گئیں نور کی تاب نہ لاسکا نیچے گر پڑا دوسرا سنپاتی جرات کر کے اور
 آگے کی طرف اُڑا اس کے بال و پر جل گئے اور زمین پر گرا دو میں سے ایک
 بھی کامیاب نہیں ہوا صوفی نے ہنگم لفظ کا ترجمہ باز کیا ہے وہ بھی یہی
 بات کہتا ہے جو اوپر مذکور ہوئی۔ وہ کتاب ہے بدھیکے باز را بال و پر پختہ
 و گر باز را ویدہ بردوختہ (نظامی اسکندر نامہ میں) ترجمہ یہ ہے ایک باز
 کے بال و پر جل گئے دوسرے کی آنکھیں (نور کا تاب نہ لاکر) بند ہو گئیں۔

بندر کی چال

(۱۲۹)

کبی کہتے ہیں بندر کو۔ بندر استعارہ کی زبان میں چنچل من
 سے مراد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کام چنچل من ہی سے ہوتا
 ہے یہ نہایت مفید چیز ہے اس کی سب سے زیادہ قدر و
 منزلت ہونی چاہئے ہاں یہ تادیب اور تربیت کا محتاج ہے
 چنچل کو تو بہت کمر تار ہوتا ہے یہ اُس کا خاصہ ہے۔ اسی کا

سادھنا مقصود ہے یہ سدھہ چائے پھر آسانی سے اپنا کام
 بنالے گا بغیر تادیب اور تربیت کے یہ بہ مشکل منزل مراد تک
 پہنچتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ اناپ شناپ سادھن
 کرتے ہوئے کبھی مدت دراز کے بعد یہ کھور ٹھکانے پر آنے
 لگے اسی وجہ سے سنتوں کے ست سنگ میں زیادہ تر اس
 چنچل من ہی کی گھڑت کا خیال رکھا جاتا ہے یہ گھڑ لیا
 بائے پھر کیا ہے! یہ تیر کی طرح اڑے گا اور نشانہ پر
 پہنچے گا۔

اسی من کی نسبت کہا گیا ہے۔

اپنے اپنے چور کو سب کوئی ڈارے مار
 میرا چور مجھے ملے تو میری ڈاروں وار

پہلے یہ من کاگ، پتھا کر تا جیون گھات
 اب تو من ہنساجیا موتی جن جن گھات
 کیر من پر بت ہتا اب میں پایا جان
 ٹانگی لاگی پریم کی نکلی کنچن کھان
 اس من کے چال کی حد ترکوٹ۔ لٹکا۔ اور ترکوٹی تک ہے۔

.....

(۱۳۶) مکڑی کی چال

مکڑی یا مکڑی کی چال۔ اس کی چال دائیں بائیں زیادہ
 تر رہتی ہے اوپر چڑھتی تو ہے لیکن کم۔ سارنگی کی کمائی کی
 طرح یہ ادھر ادھر تانا پانا بتاتی رہتی ہے اس کی حد ترکوٹی
 سے لے کر سن (شونہ) تک ہے جہاں ابھی اسی کو اردھ
 چندر کی زیارت نصیب ہوتی ہے اس کی مثال کتابوں میں
 کہیں نہیں ملی۔

.....

ہنس گتی

(۱۳۷)

ہنس چال۔ شونہ سے لے کر پھنور گیکھا اور ست لوک

لہ رامین میں کپی چال کی صرف ایک مثال ہنومان جی کی پائی جاتی
 ہے دوسرے ہندو سمندر کے پار نہ جاسکے۔

کے تنک ہے ہنس سوہنگ کی اُلٹی شکل ہے سوہنگ کے
 رُلوں کے اُلٹنے سے ہنس بنجاتا ہے یہ ظلمات کی گہری
 لہری کی یا ہاشونہ کے گھٹ اندھیرے کی حد کو بھی پا کر جاتا
 ہے اور لقا کیوتر کی طرح اُلٹے پر پر واز کھولنے میں کمال
 لھتا ہے۔

(۱۳۲) پچھلی کی چال بالکل نرالی ہوتی ہے جب کبھی کسی
 بشار یا زور کے ساتھ گہری خندق میں گرتے ہوئے
 بنی کے دیکھنے کا منظر نظر آوے اس وقت مچھلیوں کے
 بچے سے اوپر کی طرف چلنے کا نظارہ دیکھو کسی زبردست
 زبردست تک کی طاقت نہیں ہے کہ پانی کی دھار
 میں اُلٹا چڑھ سکے یہ طاقت قدرت میں صرف پچھلی کو عطا
 دی ہے یہاں تک کہ وہ میگھ منڈل سے برستے ہوئے
 نی کی بوندوں کی دھار پکڑ کر آسمان کو چڑھ جاتی ہے
 اپنے دوسری جگہ جا کر بارش کے پانی کے سہارے
 پر پڑے جیسا کہ اکثر ہر سات میں ہوتا رہتا ہے اور
 لہے ہیں آسمان سے پچھلیاں برتی ہیں لیکن جہاں تک
 منتشر بوندوں کا سہارا ملتا جائے گا وہ برابر لپٹا پاتی

ہوئی اوپر کی طرف چڑھ جائے گی۔ روح کی چال بالکل اس مچھلی سے مشابہ ہے۔ وہ شدید یا آواز کو پکڑ کر اوپر کی طرف رواں ہو رہتی ہے۔

.....
 چھوٹی کی چال (۱۳۳)۔

پیدل کی چال۔ پیدل چھوٹی کو کہتے ہیں یہ چھوٹی آہستہ آہستہ تھکے کے پل سے سارے وار سے پار جاسکتی ہے اور نیچے سے اوپر چڑھ جاتی ہے یہ سہولیت اسے حاصل ہے ضرورت صرف اتنی ہے کہ نہیں منزل پر ہو چکر ٹکے کا خیال کرے۔

کبیر کا گھر شکھ پر جہاں سلسلی گیل

پاؤں نہ ٹکے پیدل کا پنڈت راویل

راوہا سوامی مت میں سچ چال کی ہدایت ہے۔ جو سچ میں ہے اسی کو خیال دیا جاتا ہے وقت کا کام بھی نہ کیا جائے کشمکش میں من کی چٹختا بڑھ جاتی ہے۔ ۴

پیرامین ہندوؤں کی روحانی کتاب ہے اس میں قریب قریب روح کی تمام چالوں کا ذکر ہے بھگوان رام چندر نے پل باندھ دیا۔ بندر ریچھ راکشس اور سب کے سب چلے گئے یہاں تک کہ چھوٹی بھی اس کے وار پا جانے کے قابل ہو گئی۔

احتیاط روح توجہ کو کہتے ہیں اگر اس کا رخ شبید کی طرف رہے تو خود بخود شبید کا سا دھن ہوتا رہیگا صرف توجہ کرنے کی دیر ہے۔

ایک فقیر کی صدا ہے خدا کا کیا پانا ادھر سے اُٹھانا ادھر رکھ دینا۔

اسی طرح شبید کا کیا سنا ہے ادھر سے توجہ ہٹانا ادھر لگا دینا ہے۔ اس کے سوا اگر اور کوئی بات ہے تو بتاؤ ہم بھی سن لیں۔ آسان عمل

بات یہ آسان ہے مشکل نہیں
سنگ اور پتھر نہیں ہے سہل نہیں
بند کر لو کان آئے گی صدا
ہوگی وہ پیر زور اس میں شک ہے کیا
تم نہیں سنتے بھرم میں ہو پڑے
یا ہوشک شبید کے خندق میں آؤ
لود و مرشد کی فوراً اور شتاب
چھوٹ جاویں دل کے سائیکچ و تاب

سہل تر اس سے نہیں ہے کوئی کام
 چلتے پھرتے تو ہمیشہ گورو کا نام
 ایک مرکز پر جنے پگا کیا
 اونچے چڑھ دوڑے لیا اس کا مزا
 پھر چلو منزل بہ منزل چڑھ چلو
 منزلوں کو اپنے اندر طے کرو
 چھہ بننے صرف ہوں اس میں گر
 منزل مقصد میں بیشک ہو گزر
 خود بخود اونچے کچھیلی روح پاک
 رنج و غم دنیا کے ہوں گے منز خاک
 مہر مرشد کی مہمار سے ساتھ ہو
 ہاتھ میں اس کے کرم کا ہاتھ ہو
 بے مدد مرشد کے منزل طے نہ ہو
 یہ سمجھ دل سے نہ ہرگز جائے کھو
 ورنہ پھر یہ کام ہو گا سخت تر
 اصلیت کی تم کو دیتا ہوں سیر

مذہب فقراتیہاگ ویراگ۔ محنت مشقت۔ جدوجہد اور
کشمکش کی چیز نہیں ہے۔ جو لوگ اس کے برخلاف
تعلیم دیتے ہیں اُنھوں نے سمجھا ہی نہیں ہے۔ یہ اصل میں
مدد و رجہ کی پُر لطف چیز ہے حسن پرستی ہے۔ دل شہم اور روح
کو خوبصورت بنانا ہے۔ اچھا کھانا کھاؤ اچھے کپڑے پہنو
اچھی صحبت اختیار کرو اچھا بولو اچھا سُنو ہر کام اچھائی
اچھا ہو۔ تمھاری ہر بات میں اچھائی ہی اچھائی ہو۔
دل پر کلفت کا بار اور جسم پر کلفت کا عبارتہ آتے پاوے
زہد خشک کو پرے پھینکو یہ تمھارے کام کی چیز نہیں ہے
اس کے مستحق تکرار۔ بھیکہ منگے۔ افلاس پسند۔ اور کچے
لوگ ہیں انھیں ان پر جان دینے دو۔ تم ان باتوں
کے لئے نہیں بنائے گئے جو جیسا ہے جیسی طبیعت رکھتا
ہے جس کے دل کا میلان جس طرف ہو اس کو ویسا کام
کرنے دو۔ کام کرو۔ پیسہ ورنو۔ اور وہ اس کے محتاج اور
دست نگر کبھی نہ بنو یہ مسئلہ اکثر زبان پر ہے دل باریار
اور دست بہ کار اور ذاتی تجربہ اور مشاہدہ تمھارا سچا مددگار بنیگا

روح بہت خوبصورت ہے

جسم کے پردوں میں ہو پر وہ نشین
روح ہے مثل بری مسکن گزین
ناز آگیاں نازنین ناز آفریں
ناز کی صورت میں ہے سب سے حسین
حسن میں اُس کی نہیں کوئی مثال
باجلال و باجمال و باکمال

روح خوبصورت بہت ہے اس میں سب سے زیادہ خوبصورتی
ہے جو روح کے قریب اور روح سے زیادہ قریب رکھتے ہیں۔
وہ بھی بہت خوبصورت نظر آتے ہیں اور ست تم دو نوجب روح
کے ساتھ ملتے ہیں اُن میں خوشی کا جذبہ کثرت کے ساتھ پیدا ہوا آتا
ہے اور یہ خوشی اُن کے جسم اور دل کے شکافوں سے پھوٹ پھوٹ کر
نکلنے لگتی ہے۔ جو انھیں دیکھتے ہیں وہ بھی حسن و جلال اور سیرت پرست
ہو جاتے ہیں۔

بچوں کو دیکھو کیسے خوبصورت اور کیسے خوش نظر آتے ہیں انکی
خوبصورتی ان کی سادگی اور سادہ لوحی میں ہے جانوروں تک
کے بچے پیارے لگتے ہیں۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
کہ جیسے خوشنما ہے چاند اور پردہ بھوپین گئے

رفتہ رفتہ تم کا پروہ موٹا ہو جاتا ہے۔ رتج کی طاقت
اچھر کھڑی ہوتی ہے اور خوبصورتی میں فرق آنے لگتا ہے۔
عقل آئی حسن کی شوکت گئی محبت گئی
بیدری میں حسن کی فطرت نکلا اس کی صورت ہی

لیکن حسن پرستی کا جذبہ معدوم نہیں ہوتا عقل کو نئی نئی
ترکیبیں سوچتے لگتی ہیں اور وہ خوبصورتی کی کمی کے پورے
کرنے کی محنت میں لگ جاتی ہے۔

اس کی اس کوشش میں پریم پیارا اور محبت پیدا ہونے لگتے
ہیں اور یہ اُس کمی کو پورا کرنے لگتے ہیں۔

مرد عورت سے ملتا ہے ملنے میں خوشی ہے اور وہ نادانستہ
اسے سنوارنے سنگارنے لگتا ہے۔ اس کا سلسلہ بال بچوں کی
صورت میں چل نکلتا ہے اور جہاں اُس نے قدم بڑھایا
خاص خاص قسم کی خوبیاں پیدا ہو ہو کر اُسے فریفتہ اور دلاور
بنانے لگتی ہیں لباس پوشاک زیور۔ باغ مکان سب کی محبت
لگتی ہے اور انسان اپنے ارد گرد کے سامان کو خوشنما بنانے

لگتا ہے یہ جتنے خوشنما ہوں گے اُسے اتنی ہی خوشی ملنے لگے گی اور
 دلی عذاب کی صورتیں مغلوب ہوتی جائیں گی۔ جو شخص اس خوشنما کی کے
 انمول کا پابند ہے وہ اپنی زندگی خوشی اور مسرت کے ساتھ
 بسر کرتا ہے جو اس کے برعکس بد صورتی اور بدگنائی میں اضافہ
 کرتا ہے رات دن روتا جھینکتا رہتا ہے۔ گھر پہلے اور مندر
 بعد میں سنوارا جائے گھر کے دیو دیوتا پہلے پرست کر کے چائیں اور
 پھر باہر کے دیوتا۔

.....
 (۱۳۷) تصوف ابتدائی منزل ہے

تصوف یا اُنکے علم الروح کی ابتدا اور علموں کی طرح اسی زمین
 ہندوستان میں ہوئی ہے یہاں اُس کی جڑ ہے اور جڑوں
 میں شفافیت ہیں نیلورات جو اہرست۔ چاندی سونے میں
 کانے تانبے لوہے وغیرہ کی پیدائش اور جانچ پرتال کا
 تعلق اسی سرزمین سے ہے۔ ابتدا میں صرف دو قومیں تھیں۔
 آریہ اور غیر آریہ۔ آریہ گھریا۔ گھیتی یا گڑی والے تھے۔
 غیر آریہ قاتل بدوش اور بھیڑ مکرری چرانے والے تھے انہیں
 کشہٹک کہتے تھے۔

سمنکرت لفظ کشیم (خیریت گوشل) سے نکلا ہے آریہ دُنیا کے
تھا شے دیکھ لینے کے بعد قدرت کے سر بستہ راز کشتی کی جانب
ہم تن مایل ہوئے اور دن کو اس خیال کی ہوا بہت دنوں
بعد لگنی شروع ہوئی۔

.....

زندگی بسر کرنے کا راز

(۱۳۸)

سوال پیدا ہوا اگر ہستی میں رہ کر کس طرح روحانی زندگی
بسر کی جائے؟ اور اسی ایک سوال پر ان کے تمام فلسفوں کی
بنیاد پڑی جو سیکڑوں کے قریب ہیں اور لطف یہ کہ سب
کے سب اپنے اپنے نقطہ نگاہ میں مکمل بھی ہیں اوپر سے لیکر
نیچے تک کے کوئی خیال ایسے نہیں ہیں جنہیں ہندو دماغ نے
نہ کھنگالے ہوں گے کوئی یوگ کی طرف گیا کسی کو سائنکھیا کے
گیان کا خیال ہوا کسی نے کرم دھرم کے مسائل حل کئے
کوئی کوئی تیاگی اور ویراگی بن کر تڑپہ خشک کی جانب
مایل ہوئے لیکن ایک نے بھی اس مسئلہ کو اچھی طرح
حل نہیں کیا کہ اگر ہستی میں رہ کر کس طرح روحانی زندگی
بسر کی جائے تاکہ انجام بہ خیر ہو اور پھر سفسا میں واپس

آنے کی ضرورت ہی نہ رہے۔

.....

فقر کی صدا

ایک سنت نے صدا دی۔

سنت گمیان وہی جگ میں گھر ہی جن جوگ کمانا ہو

وید پڑھ پڑھ پنڈت بھو لے گیان کا کرت گمانا ہو

اور طبیعتیں اس جانب راغب ہونے لگیں نہ ہر خشک انسانی

فطرت نہیں بدل سکا۔

گھر چھوڑا اور دیس دیس میں گھوم پھرے مار مار

بن تپ بن آپ بن مدھو بن سب دیکھ لئے نیار نیار

پریت اور پہاڑ کی چوٹی چڑھ چڑھ کر تھک تھک بار

تیرے پریم میں پریم پیارے! انت میں پایا تجھے بار

گھٹ کا پردہ کھول گورو نے تیرے روپ کو درسایا

دشن رتن کی کھان کھلی گھٹ کے اندر تجھ کو پایا

مورت تیرے میں نہیں رہتا نہیں کسی کا تو یا سی

مستقر پوری دوار کا نگری کماں بسا ہے اپنا سی

تو نہیں جتی جتی بن کھنڈی نہیں کبھی تو سنیا سی

اگنی پون اور نہیں پر تھوی کیسے کے کوئی بنائی
 ست سنگت کے فستے بن سمجھانے والے نے سمجھایا
 درشن رتن کی کھان کھلی گھٹ کے اندر تجھ کو پایا
 کھٹ پٹ میں پو پتھوں سے بڑ کراٹ پٹ چال چال مسدن
 سار ملا نہیں جی گھبرا یا تنوں کی گنتی گن گن
 مایا برہمہ کے دوند باو میں دوند کے پھانس پھنس چھن
 جن کو دیکھا پکشیات بس کرتے رہتے ہیں بن بن
 گورو ملے پنج بن سنایا انو بھوم گنتی لکھوایا
 درشن رتن کی کھان کھلی گھٹ کے اندر تجھ کو پایا
 جوگ بھگت کر جوگی سدھی شکتی کے مارگ بھرمائے
 من کو سودھاتن کو سادھ سادھن کر کر اکتائے
 آسن مارا سانس کو رو کا جتن کیا بہومن مانے
 لگی سادھ تھے نہیں پایا کیسے کوئی چھو جانے
 آپ آپ میں آپ سما یا اپنا آپا بن آیا
 درشن رتن کی کھان کھلی اپنے اندر تجھ کو پایا
 سادھ کی سنگت گورو کی سیدوا سچ ریت جب بن آئی
 سچ میں سچ۔ سچ بن سادھن سچ بھاؤ ناچت بھائی

سچ روپ ہے سچ نام ہے سچ کام نہیں کٹھنائی
 رادھا سوامی کی ست سنگت میں سچ ورثی میں نے پائی
 سچ ورثی میں سچ سرشتی کا روپ گیان سب سے پایا
 ورثن رتن کی کمان کھلی اپنے انترتھ کو پایا

.....

محبت اور نیک نیتی

(۱۳۹)

شادی کرو گنہ پالو پیشہ کرو۔ صبح شام گھروالوں کے ساتھ
 دل کر پاٹھ پڑھنا اور بندنا کر کیا کرو۔ جتنا وقت سہولیت
 سے ابھریاں کو دے سکتے ہو دو۔ اسی سے سب کچھ ہو رہیگا۔
 ہاں مانعہ نہ ہو۔ محنت نہ کی جائے جو کام ہو معمولی ہو۔ تاکہ
 اکتاہٹ گھبراہٹ اور جھولیت reaction نہ پیدا ہو
 قبول باتوں میں وقت نہ ضائع ہونے پاوے۔ پڑھو
 جتنا پڑھ سکتے ہو۔ ترقی کے یزید کو نہ رو کو کیونکہ تم برہمہ
 جگت میں برہمہ کی مورتیاں ہو اور ورہ (ترقی) اور 'نن'
 (خیال) کے وارث ہو۔ پڑھو لیکن پڑھنا نیک نیتی کے
 ساتھ ہو کسی کو دکھ نہ دو نہ دل میں بد نیتی آنے پاوے
 اور ساتھ ہی ست پُرنش رادھا سوامی دیال کی معراج ہر وقت

خیالی آنکھوں کے سامنے رہے کیونکہ برہمہ آدرش نہیں ہے
وہ مثل دوسرے اعضا کے تمھاری مدد کے لئے عطا ہوا
ہے۔

بڑھ چلو بڑھ چلو بڑھنے کا ہو ہر دم خیال
سوچ کر بڑھتا۔ ہیں دونوں جذبے انسانی کمال
سوچنے میں بڑھنے میں ظاہر برہم کا ہو جلال
اس جلالی ڈھنگ میں نکھرے حقیقت کا جمال
یک طرف جلوہ جہانی یک طرف جلوہ جلال
دونوں میں ہو حسن سیرت دونوں میں حسن کمال
ذات کا جو ہر صفت ہے یہ صفت ہی برہم ہے
دونوں ہی حال ہوں تم دنیا میں خود ہو برہم
منظر انسان ہیں ذات و صفت کے سب کمال
بھولے اس کو بچر ہے ورنہ خدا ہے جمال

سو کھاتے ہو لاکھ کروڑ کھاؤ اس سے نقصان نہیں ہے
اگر خرچ بھی بڑھا چہ بڑھا ہے تو کوئی ہرج نہیں ہے ہاں
تمھاری ذاتی انفرادی ضرورتیں نہ بڑھنے پاویں اور زندگی
بچوں کی طرح سیدھی سادی فطرتی اور قدرتی بغیر نقص اور

بناوٹ کے رہے۔ فضول نمائش گلے کا بار ہو جاتی ہے اور مایا کی رشتی بن کر باندھ لیتی ہے۔

یہ آپ نشدوں کے آچار یہ رشیوں کی شاہی تعلیم ہے یہ سب کے سب راجے ہمارے حکمران والی ملک تھے اور برہمنہ رشی اُن سے روحانی گیان کی تعلیم پانے جاتے تھے کیونکہ کرم کا تڈی براہمنوں کی نسلی میراث ہے یہ گیان نہ کبھی اُنھیں بخشا ہے اور نہ ہو گا یہ صرف شاہی نسل والوں کی ذاتی میراث ہے جنک اجات شترود۔ رچتر وغیرہ راجے بڑے بڑے گیانی ہوتے ہیں۔

سچ یوگ

(۱۲۰) یہ کہاں تم کو شبہ یوگ کی کمائی سے بہ آسانی حاصل ہو گا بشرطیکہ وہ سچ یوگ ہو۔ محنت اور کھٹنائی کے ساتھ کام کبھی نہ کیا جائے آسان گیری آسان فہمی آسان شغلی اس عمل کی خصوصیت ہے محنت کرو گے مایوس اور نا کامیاب رہو گے نیت سالم منزل آسان نیت فاسد منزل دشوار ولازار سے ہمیشہ بچتے رہو۔ وسیع نظری وسیع دلی وسیع باطنی سے تعلق رہے تو کام بنا ہوا ہے۔

سج میں ہو دھیان سمن سج کا سا دھن رہے
 جب سمے سنگ کا ہو تب من شرون رہے
 یہ بھجن ہے شبد گا اور شبد دھکا ہی نہیں
 اس میں سکھ آتند ہے۔ اور آتند بھی ہر کہیں
 ہاں گورو کی ہو شرن پکی نہ وہ پہنچی رہے
 بھگتی دیکھا دیکھی کی اچھی نہیں سچی رہے

.....

حسن پرستی

(۱۴۱) قدیم آریہ حسن پرست تھے اپنے ارد گرد کے سامان کو
 خوشنما سوہاؤنا اور دیدہ زیب بنا رکھتے تھے جب سیلاب عظیم کا
 پانی خشک ہو گیا و لو کسوت منو کی کشتی سویر و پیت (پتھنکا)
 سے نیچے اتری منوا جو دھیان کے وسیع میدان میں پہونچا
 جگہ اچھی تھی۔ یہ ناف زمین ہے منو نے یہاں ہی اپنی
 راہدہ دھانی بنائی۔

زمین قسم کی زمین ہوتی ہے خشکی۔ تری۔ اور خشکی تری مٹھلی
 آخری زمین الوپ کہلاتی ہے منو نے اسے پسند کیا اور
 بحالیہ اور بندھیا چل کے درمیان نو آبادی بنائی اس کا نام

آریہ ورت رکھا اچودھیا کہتے ہیں '۱' (نہیں) یکدھ (لڑائی) کو ہے
 جہاں لڑائی بھڑائی نہ ہو امن امان رہے وہ اچودھیا اچودھیا
 اور آریہ کہتے ہیں شالستہ گروہ کو ورت (وری) پسند کرنے کو
 کہتے ہیں یہ خطہ برامن اور آریہ پسند تھا اور اب تک اوہ کو
 ہندوستان کا باغ کہا جاتا ہے یہ نہ بہت خشک ہے نہ مرطوب
 ہے تمام دنیا کی انسانی نسلیں یہاں ہی سے نکل کر ملکوں ملکوں
 میں آباد ہوئی ہیں گو مذہب دنیا سے صحیح تسلیم نہیں کرتی لیکن
 یہ حقیقت ہے۔

منو نے اسے آباد کیا زمین خوبصورت بنائی۔ شہر آباد ہوئے
 لیکن آج کل کے شہروں کی وضع نہیں تھی معمولی مسکن ان کے
 ہر چہار طرف باغ سبزی وغیرہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے تخت کرتا
 کراتا رہتا تھا خوشی کی زندگیاں تھیں تہذیب کی مالش
 تصنع اور ظاہر داری کمی کے ساتھ تھی۔
 خوشنما مسکن ! اور بال بچے۔ عورت سب سادہ طریقہ میں رہتے
 تھے اور اسی میں ان کی خوبصورت تھی۔

.....
 (۱۲۲) قدیم ابرلیوں میں عورتوں کے خوش رکھنے کا خیال نسبت

زیادہ تھا۔ لڑکے تو سن ہوئے پر گوروکلوں میں چلے جاتے
تھے ان کی طرف سے گزشتیوں کو پیٹگری رہتی تھی عورتیں گھروں
میں رہتی تھیں خانہ داری کی منصرم ہی تھیں ان پر سب
کی نگاہیں پڑتی تھیں سب انھیں خوش اور خوبصورت
دیکھنا چاہتے تھے گھر کے ہر مرد کا فرض تھا کہ انھیں خوش
لباس زیور پھول پھل نذر کیا کرے زندگی کی خوشی کی
کھیل عورتیں ہی تھیں یہ خوش تو کنبہ خوش! یہ ناخوش تو
گھر بھر ناخوش! اس لئے ان کی خوشی مقدم سمجھی جاتی تھی
اور یہ نکھری سنواری رہتی تھیں مردوں کو جسمانی زیبائش
کا خیال سوار صفائی وغیرہ کے کمتر رہتا تھا۔

عورتوں کا روحانی سنگار

(۱۴۳) حسن پرستی عورت کا کمال ہے مردوں نے انھیں
ظاہری طور پر تو خوشنما بنایا اور اس کا نتیجہ دلخوش کن ثابت
ہوا اب یہ خیال آیا ان کی دلی زیبائش اور آرائش بھی ہو
چونکہ یہ فطرتاً خارج پسند خارج ہیں اور خارج العمل ہوتی
ہیں ان کی دماغی گھڑت کی جانب رجحان ہوا۔ تاکہ یہ آسانی

اس کی بھی گھڑت ہوتی رہے اور سواگ کا نسخہ اُن سے
 ہاتھ آیا جس سے دل کی انکشافی صورت اور کیفیت بھی
 حاصل ہو۔ اور میں آج تم کو وہ بات سناتا ہوں جو ممکناً
 تم نے پہلے نہ سنی ہوگی یا اس پر غور نہ کیا ہو گا اب غور کرو اور
 آسانی سے اس کی مدد سے اپنا کام بناؤ۔

..... گلن منڈل

(۱۴۴)

دماغ کے تین حصہ ہیں پہلا ابتدائی جو بھروسہ مدھیہ سے
 شروع ہو کر وسط پیشانی تک جاتا ہے اس میں تین روحانی
 مرکز ہیں سس، دل، کل (بھروسہ مدھیہ سے اوچا اور اس سے
 ملا ہوا سسرار کا مقام۔ دوسرا ترگٹی جو سس، دل، کل سے
 انج، لمبائی کے تقریباً برابر۔ یہ اونکار کا مقام ہے۔
 تیسرا شوئیہ جو ترگٹی سے پچھلے انج کی لمبائی کے قریب
 اوپر ہے یہ دماغ کے (گلن منڈل) کی ابتدائی ترلوکی ہے۔
 جس کی حد وسط دماغ تک ہے اس شوئیہ کا دھنی شوئیہ کار
 کہلاتا ہے۔

دوسری منزل درمیانی دماغ کی ہے جو وسط دماغ سے

شروع ہو کر ست لوک تک جاتی ہے جہاں دماغ میں نوزائیدہ
 بچوں کی نئی ہر وقت ٹلک ٹلک کرتی ہوتی متحرک رہتی ہے
 اس میں بھی تین مرکز ہیں۔ پہلا مہاشونیہ۔ مہاشونیہ کار۔
 گہری تاریکی کا منڈل یہ مہاشونیہ سے ملا ہوا ہے۔ اس سے
 قریب ۱۱۰ اینچ اونچا۔ بالاء پیشانی تک جہاں سر کے بال
 اُگتے ہیں بھنور گھبرا (تھام باد گرد) کی گھاتی ہے اس سے
 قریب ۳ اینچ اونچا ست لوک ہے بھنور گھبرا کا دھنی سوہنگارہ
 (سو۔ اہم۔ وہ۔ میں) کہلاتا ہے یہ وسط دماغ کی تر لوکی
 ہے اس کا دھنی ستیہ پورش یا ستیا کار ہے۔

تیسری منزل بالاء دماغ ہے جو ست لوک کے اوپر
 ۱۱۰ اینچ کی اونچائی سے شروع ہو کر چوٹی تک چلی جاتی
 ہے جہاں تمام دماغی رگ و ریشوں کے اجتماع کی جگہ ہے
 اس میں بھی تین مرحلے ہیں الکھ (الکھا کار۔ دھنی) اگم
 (اس کا دھنی اگما کار) اور آخری مرحلہ کے دھنی کورامھا
 سوامی (انامی یا انام کار) ہے تینوں ایک ایک اینچ کی
 اونچائی پر ہیں۔

(۱۴۵) انکشافی کیفیتیں سس دل کسل یا سسرار خواہ سسرار کار
سے شروع ہو جاتی ہیں روشنی رنگ برنگ زر و سی مایل
پانچ تتوں کا س وایو۔ آگ جل مٹی کے رنگوں کی۔ کبھی
یہ چکر کھاتی ہے کبھی قوس قزح (اندر و بھٹش) کا نظارہ
دکھاتی ہے کسی کسی وقت میں چکر کھاتی ہوئی روشنی کے
بچ سیاہ داغ بھی بن جایا کرتا ہے عام طور پر روشنی
رہتا ہے اس دنیا کا چشمہ نور بھی آفتاب ہے۔

اونکار کی روشنی سُرخ مایل ہے۔
شونیا کا سفید (آرودہ چندر کی طرح) ہے

ماشونیا کا تاریک ہے۔
سوپنکار بجلی کی طرح جگمگاتا ہے۔

ستیا کا سفید متجلی ہے۔

آگے ہی نور ہے۔

.....
(۱۴۶) اس خیال کو مد نظر رکھ کر قدیم آریوں نے عورتوں
کے سنگار کے طریقے ایجاد کئے۔ تاکہ اس پر نگاہ قائم ہو جا
اور چونکہ عورتیں آئینہ ہمیشہ دیکھا کرتی ہیں ان کا مٹنا اندر

بھی پڑے اور وہاں درتی انتر مکھ بننے لگے۔
 بھڑو مدھیہ کے اندر چھوٹی چمکیلی زردی مائل ٹھکی ہوتی
 تھی۔

اس کے اور چمکیلا اسی رنگ کا ستارہ چمٹایا جاتا تھا جس
 کے کنگرے ہر چار طرف پھیلے رہتے تھے۔
 ترکئی کے مقام پر لال رنگ کے سورج کا ستارہ رہتا
 تھا۔ شونیہ کی جگہ اروہہ چندر کی صورت کی ٹھکی رہتی تھی
 وہاں شونیہ پر کچھ نہیں رہتا تھا۔
 پھر بھنور گچھا پر جگنوں یا بنیدی باندھنے کا اہتمام ہوتا
 تھا جو جگمگاتے رہتے تھے۔

اوپر جہاں سے مانگ نکالی جاتی ہے وہاں یا تو تپوئی
 لڑی رہتی تھی یا مانگ کو سیندور سے بھرا جاتا تھا جو نورانیت
 کی علامت تھی۔

ست لوک الکھ لوک اگم لوک کی جگہوں پر سہیلے زور رہتے
 تھے اور چوٹی کی جگہ پر طلانی جھوپ باندھنے کا رواج تھا
 جس کا رواج جاڑوں کی عورتوں میں اب تک ہے۔
 یہ عورتوں کے سنگار کا سامان تھا جو دراصل روحانیت

کے اثرات کے اندر کی طرف داخل کرنے کے خیال سے تھا۔

...+...

(۱۲۷) میں نے پورپ کی ست سنگوں میں دیکھا وہ ناک کی سیدھ سے لے کر چوٹی تک برابر سیدھ سے مانگ بھرتی ہیں۔ کہیں کہیں اب بھی اس کا رواج ہے اب یہ سوہاگ کی علامت سمجھا جاتا ہے۔

— (۱۲۸) —

سنگار کی معریت

(۱۲۸) اب اس سنگار کا رواج تقریباً معدوم ہو گیا کیونکہ اس کی روحانی اہمیت کا علم نہیں رہا۔ اب عورت اور مرد صرف بھوؤں کے بیچ میں ٹیکا لگانے پر اکتفا کرتے ہیں مردوں میں کہیں کہیں تلک لگانے کا رواج موجود ہے اس کی بھی علت غائی روحانیت تھی وہ اصلیت کو نہیں جانتے اُسے اپنے نقطہ یا سمپر دا کی علامت محض تصور کرتے ہیں ویشنوں کے تلک شیوؤں کے ترپنڈ اور شاکتوں کی ہندی کا بھی یہی مقصد تھا جس سے عوام کو ناواقفیت ہے اور قریب قریب وہ کالعدم ہے۔

(۱۴۹) لیکن اگر سست سنگی یا سست سنگیں ان سے نورانیت کی تکسیب کا مفاد حاصل کرنا چاہیں تو اصلاتی ترکیبوں سے مدد لے کر وہ کم از کم اپنے اندر نور کی ہلکھلائی کیفیتیں پیدا کر سکتے ہیں۔

---: (۱۵۰):---

پیرکاش

(۱۵۰) پیرکاش یا نور کے پیدا کرنے۔ انتر میں اُسے قائم رکھنے اور انتر کھلی بننے کا ان تمام تدبیروں سے کافی مدد لی جاسکتی اور مل سکتی ہے۔ رہا شبید یا آواز وہ دل کی معمولی توجہ کا نتیجہ ہے جہاں ایک مرتبہ باطنی آواز پیدا ہو گئی پھر وہ غائب نہیں ہوتی۔ اندر ہی اندر وہ گونجتی رہتی ہے اور چاہے کوئی بیٹھا ہو لیٹا ہو۔ کام کر رہا ہو وہ خاموش نہیں ہوتی ایک دو مقامات کے طے ہو لینے پر تو یہ کیفیت ہو جاتی ہے کہ آدمی چاہے جس حالت میں رہے اُس کے اچھتیاں کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ بند نہیں ہوتا۔

منزل کی تبدیلی

(۱۵۱) مرکز مرحلہ یا منزل کے تبدیل کرنے کا ڈھنگ یہ ہے

جب کسی مقام کی آواز نہ مل گئی اور اس کی مشاقی بختہ ہو گئی تو طبیعت خود بخود اوپر کی جانب دوسری آنے والی منزل کی جانب کھینچ لگے گی۔ پھر اُسے پانچ منزل پر نہ لاؤ گے ورنہ ظہان پیدا ہو گا۔ فطرت ترقی پسند ہے اس کا یہ جذبہ کبھی کسی حالت میں پامال نہ ہونے پائے ورنہ مجہولیت کا خطرہ پیدا ہو گا۔

— (۱۵۱) —

آخری منزل تک پہنچاؤ والا

(۱۵۲) شبدریوگ کی سب سے بڑی اہمیت خصوصیت اور خوبی یہ ہے کہ جب تک یہ ابھیاسی کو دھرم و مصام تک نہیں پہنچا لیتا تب تک چین نہیں لیتا اور چین لینے وینا یہ خصوصیت اور کسی غل اور شغل میں نہیں ہے اس بات کا تجربہ ترقی کروہ ابھیاسیوں کو رفتہ رفتہ خود ہو جاتا ہے ہاں جن کے مقامات کسی دھرم کی وجہ سے نہیں کھلے ان کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا یہ سلطان الاذکار یوگ کا ٹیکا اور تمام اشتعال کا عطر اور جوہر ہے۔

— (۱۵۲) —

فقیری کلام

(۱۵۲) ربی کو تیج گئے نہیں جو گھن جڑے گھمنڈ

سادہ بچہ پلٹے نہیں پلٹ جائے پر ہنڈ
 گورو بھگتی ست بھگتی ہے۔ مہا کی نہ جائے
 برا بھلا جو گورو بھگت کہوں نہ کہ جائے
 پہلے پراکماے کر باندھی لیش کی پوٹ
 شعل پاپ پل میں کٹیں آئے گورو کی وٹ
 اس کی سمجھ بوجھ بھی ذاتی تجربہ اور مشاہدہ کے بغیر نہیں ہوتی

— (۱۰۰) —

(۱۵۵) چاہے اچھا سی ہو یا غیر اچھا سی! وہ اس بات کو
 اچھی طرح ذہن نشین کر لے کہ برہمہ کبھی اور ش منزل مراد یا
 آخری مقصد نہیں ہے وہ مرکب لفظ ہے دو لفظوں ورہ اور
 من سے بنا ہے ورہ بڑھنا اور من سوچنا ہے یہ دو
 صفت برہمہ کے ہیں۔ بڑھنا اور سوچنا دونوں درمیانی منزل
 میں ہوتے ہیں درمیانی منزل چت شکتی۔ صفات اور عقل و علم
 کا منہ ٹل ہے لفظ موجود ہیں سنسکرت زبان کے لغات بھی
 معروم نہیں ہیں خود دیکھو سمجھو بوجھو بڑھو غور کرو کسی زبان میں
 پنڈت سے اصلی ارتقہ پوچھ کر اپنی تسلی کرو۔ تعصب پکشتیاں اور
 ہٹ و صبری سے کام نہ لو۔ عقل سلیم سب کو ملی ہے اپنی عقل کو

کام میں لاکر نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کرو۔ میری بات پر بھی
ایمان نہ لاؤ۔

— (۱۰۰) —

منزل مقصود

(۱۵۶) منزل مقصود کیا ہے؟ منزل مقصود راوہا سوامی ہے۔

بیٹھک سوامی اور بھتی راوہا نر کھنی ہار

اور نہ کوئی لکھ سکے مہا اگم اپار

گپت روپ جہاں وہا ریا راوہا سوامی نام

بنا مہ نہیں پاوئی جہاں کوئی بشرام

جب بڑھنا سوچنا ختم ہو جاتا ہے وہاں ہی سے دیا

فضل مہ اور رحم کی منزل شروع ہو جاتی ہے تب انسان عدل

کے مقام کو چھوڑ کر فضل کے مقام میں داخل ہوتا ہے اور اس

کا کام بن جاتا ہے۔

— (۱۰۱) —

برہم کی مزید عراحت

(۱۵۷) بڑھنا اور سوچنا مقدم ہے آخری مدد عانی منزل

موت پر تم دنیا میں پیدا ہوئے۔ پیدا ہونے کا کوئی مقصد بھی

ہے یا نہیں ہے؟ مقصد یہ ہے کہ خوب بڑھو اور سوچو تجربات
اور مشاہدات کو وسعت دیتے چلو تب حقیقت کے سمجھنے کے
قابل ہو گے۔

نہ بڑھو گے نہ سوچو گے تو ترقی کا جذبہ پامال ہو گا۔

— (۲۰) —

احتیاط

بڑھو ضرور۔ لیکن ساتھ ہی سوچتے ہوئے بھی چلو ضرور
سوچنا بڑھنے کے ساتھ رہے ورنہ بڑھتا ہے معنی ہو گا
سوچنے سے یہ مراد ہے کہ تم مایا اور کرم کے لپیٹ میں نہ آؤ
کیس غلطی میں پڑ کر بڑھتے ہی چلے گئے اور سوچا نہیں تو ممکن
ہے تم تریس طبع لالچی اور خود غرض ہو جاؤ اس وقت کام کو دھوکہ
لو کھو موہا ہنکار تم کو بھانسن لیں گے اور پھر کہیں گے نہ رہو گے
اس لئے بڑھنے کے ساتھ سوچنا بھی ضروری ہے اور جب
برہمن منڈل کرم منڈل کر ترم منڈل۔ مایا منڈل اور کال
منڈل میں مقیم ہو ان کے قرضوں سے سبکدوش ہونا بھی ضروری ہے
اور جب عدل کو چھوڑ کر قرض کی راہ میں آگئے پھر بڑھنا
سوچنا بھی جاتا رہا پھر اس کی قطعی ضرورت نہ رہے گی۔

سچے اجتیاہی کی کیفیت

- (۱۵۸)
- (۱) تیاگ کرہن کوئی نہیں نہیں راگ انوراگ
سیوک را دھاسوامی کا کھیلے سن میں بھاگ
- (۲) لیتا دینا کچھ نہیں موج موج میں موج
سیوک را دھاسوامی کا رن میں لڑیں موج
- (۳) دیہہ دھرتو کیا ہوا دیہہ سے کون اکاچ
سیوک را دھاسوامی کا راجہ ہے رن راج
- (۴) کریم کو مہم ایکو نہیں گورو شرقی تھا دھرم
سیوک را دھاسوامی کا پالیا سار کا مرم
- (۵) کریم کرے کرتا نہیں بنا کریم کے کام
سیوک را دھاسوامی کا ماتائے گورو نام
- (۶) نرک کی پکے چھتا نہیں نہیں سورگ کی چاہ
سیوک را دھاسوامی کا آریست کی راہ
- (۷) نہیں دن بن نہیں رات ہے نہیں سورج نہیں چند
سیوک را دھاسوامی کا گاؤے گورو کا بھند
- (۸) رنگ روپ ریکھا نہیں نہیں انام نہیں نام
سیوک را دھاسوامی کا پوچھ گیا بنج دھام

(۹) ساتوں نوبت باجئے طھر طھر ہوتے راگ
سیوک را دھا سوامی کا۔ برتے پریم نوراک

(۱۰) بن بستی کا دیس ہے۔ بنا پتے کا گائوں

سیوک را دھا سوامی کا۔ آیا ہے اپنے ٹھاؤں
جھگت نہیں سا دھو نہیں۔ نہیں نہیں نہیں

سیوک را دھا سوامی کا۔ یا گیا اپنا انس
بادل بر سے نیر بن۔ ٹھنڈی چلے بیار

سیوک را دھا سوامی کا۔ آیا گورو دربار
پھول کھلے بگے کنول۔ چھوڑے کیل کرت

سیوک را دھا سوامی کا۔ کھیلے سدال بنٹ
شہر و نہیں بیری نہیں۔ نہیں پتھن کا رار

سیوک را دھا سوامی کا۔ آیا جھو کے پار
میرا تیسرا مرٹ گیا۔ نہیں موہ ہنکار

سیوک را دھا سوامی کا جھو گے بکل بہار
گر تھن کی گر تھی کھلی۔ من میں رہی نہ گانٹھ

سیوک را دھا سوامی کا کس پر بھی کرنا آنیٹھ
مرتبہ نہیں بیون نہیں۔ نہیں دوپہ نہیں ملے

- سیوک رادھا سوامی کا بھیا گورو سنجکت
(۱۸) جھکڑے پتھوں کے مٹے نہیں کوئی بار بواو
- سیوک رادھا سوامی کا۔ پا گیا جیون سواد
(۱۹) چاہ گئی چٹائی دُبدھا بھی گئی بھاگ
- سیوک رادھا سوامی کا چرن گورو کے لاگ
(۲۰) مرنا جیتا ایک سم مرے نہ جیوے کوئے
- سیوک رادھا سوامی کا امر تگر میں سوئے
(۲۱) گورو گم پہلے نا لکھا اب لکھ پائی بات
- سیوک رادھا سوامی کا کیڑا گورو کا ہات
(۲۲) گورو کا رنگ نہ روپ ہے گورو کا دیس نہ انگ
- سیوک رادھا سوامی کا دھارا گورو کا رنگ
(۲۳) جیوؤں مروں نہیں میں ڈروں سپے کھ دُنوار
- سیوک رادھا سوامی کا وار پار سے تیار

.....
اُوبھت اُپاسنا لگ ختم
.....

آتم یجن

جو کچھ لکھنا تھا میں نے لکھ دیا راز نیاز بھید رستہ سب کے
 پروں کو اٹھا دیا۔ دیکشا سیکشاں چکی ہے ہر قسم کے روحانی
 اشاروں رمز اور نکات کی تفسیریں بھی آگئی ہیں۔ اے پڑھو
 مدد لو اور ابھی اس میں لگو اس پر بھی اگر راستہ نہ کھلے تو صرف
 دو تین چار پانچ دن کے لئے مجھ سے مل جاؤ میں راستہ
 کھول دوں گا نہ اشتہار بدلو نہ مصیبت بدلو جیسے جس کے اور
 جہاں کے ہو اسی سے تعلق رکھو میرا واسطہ تمہارے معمولی مددگار
 کا رہے گا۔ رادھا سوامی نام کا لگاؤ کافی ہے ہاں اپنے کھانے
 پینے کا انتظام خود کرو میرے یہاں لنگر نہیں ہے میں ست سنگ
 وغیرہ کا کام بھی چھوڑ چکا ہوں مکانات کنوئیں باغ ہیں۔ آب
 و ہوا بہترین ہے زیادہ دن ٹھہرنے کا خیال کبھی نہ رہے
 اپنے اپنے شاخ ست سنگ میں اس کا اہتمام رکھو۔

شیویرت لال

پتلا

دھرم سالاد اکھنہ رادھا سوامی صاحب امرتاپور

قہرشی نیالشیویر لال جی مہراج کی ناویر لے نظر

تصانیف

سندھ ویش کے پرانے دیہاتی قہر	۱۰	نیا بھگت مال	۳
اوم ناول	۱۲	تحفہ درویش فقیر پریشاد	۱۲
عجیب و غریب قہر	۱۲	تند و بھاکا ساکھی	۱۲
بویک کلیدرم	۱۰	شبد گنجار	۱۰
پنجہرشی مکمل	۱۰	نخخانہ عرفان	۱۰
وچار کلیدرم	۱۰	پھل و چار	۱۰
چتر کلیدرم	۱۰	مفید و چار	۱۰
وشنو پوراں جلد اول	۱۰	بچن	۱۰
آپنشد بھاشیہ بھومیکا	۱۰	مستی کا جام	۱۰
ایش اپنشد	۱۰	خمسکہ سرشار	۱۰
کین اپنشد	۱۲	گیان پرکاش اودے	۱۲
کٹھ اپنشد	۱۰	نخخانہ خیالات	۱۰
مندک اپنشد	۱۰	جین برتانت کلیدرم	۱۰

سج یوگ یا رادھا سوای یوگ	ع	گائتری رسیده
صوفی ازم	ع	مانڈوکیہ آپنشد
بجن سار حصہ اول	ع	تیتھرہ آپنشد
سکھ سدھار - پرمارتھ سدھار	۱۲	آتریه آپنشد
نخ ایکار سدھار	۱۲	سوتیا سویترا آپنشد
آشچریہ و چار	ع	میتری آپنشد
کیر اور کیر پنختہ	ع	کوشکی آپنشد
لکھ و جہار	ع	واج سینی سنتا آپنشد
گیان چندرودے	۱۲	کوشکی براہمن آپنشد
خمکدہ تخیلات	ع	چھاندوگیہ آپنشد
آبدار موتی	۱۰	سچا اور سناتن آریہ دھرم
وچار سندیش	۱۰	اتم و چار کلیدرم
مسلمان درگور مسلمانی در کتاب	۱۲	کلکی پوراں
راج بھگتی میرا بانی (نانک)	ع	سنت مال
شاہی بھگت	ع	سنت سنجوگ حصہ اول
وچار سدھار	۱۲	دوم
جیون سدھار	۱۲	سوم

۱۰	چوتھی درخت دور چترگی	۱۰	نوجون سدھار
۱۰	ہدایت نامہ	۱۰	بروصی سدھار
۸	رادھاسوامی مت کی	۸	کرم سندیس
۱۲	فضیلت - انندیوگ	۸	پریم سندیس
۱۲	رادھاسوامی مت کی اصلی تعلیم	۱۲	نانک جوگ
۱۲	نظائر قانون روحانی حصہ اول	۱۲	سرت شیدیوگ کلیدرم
۱۲	شہ پر سنگ	۱۲	ویدانت کی پہلی کتاب
۱۲	شغل آوار یا سلطان الاذکار	۱۲	اودھوت گیتا
۱۲	دس اوتار چتر	۱۲	بہار تصوف
۱۲	گیان کی لہر	۱۲	راز خوبصورتی
۱۲	سوال و جواب	۱۲	روحانی فقہ شرومنی
۱۲	شیدیوگ کے شغل کی بابت	۱۲	وسرت شرومنی
۱۲	مختصر مختصر ہدایت	۱۲	روحانیت حاصل کرنے کا
۱۲	وچر تکھا	۱۲	آسان طریقہ
۱۲	اسرار معرفت	۱۲	رادھاسوامی نام
۱۲	سچ بھگتی	۱۲	جو تھاپد
۱۲	رادھاسوامی مت میں مسئلہ توحید	۱۲	چتاوتی پنڈنامہ (رادھاسوامی)

۱۸	وچار انجلی	۱۲	وجہ کتھا حصہ دوم
۱۸	لویک انجلی	۱۲	شید پر سنگ
۱۸	وچنا انجلی	۱۲	پتھ سندیش
۱۸	ملا چتر انجلی	۱۲	نخفہ کشمیر حصہ اول
۱۸	کرم انجلی	۱۲	گلدستہ تخیلات
۱۸	پرشنو ترا انجلی	۱۲	آرامین میڈیکل سائنس
۱۸	پیشیا انجلی	۱۲	(ایور وید کی توارنج)
۱۸	کتھا انجلی	۱۲	لائٹ آف آند لوگ (انگریزی)
۱۸	درشت انجلی	۱۲	ہندی کے انمول متن
۱۸	مرم انجلی	۱۲	آبدار موتی (ناول)
۱۸	سارا انجلی	۱۲	تایدار موتی
۱۸	گیان انجلی	۱۲	چمکدار موتی
۱۸	وگیان انجلی	۱۲	اوم ناول
۱۸	بووہ گاتھا انجلی	۱۲	کتھا انجلی حصہ اول
۱۸	کیر ساکھی	۱۲	دوم
۱۸	کیر بیجک مشرح	۱۲	اپریش انجلی
۱۸	بالقویر	۱۲	

لح	بھگت مال مکمل	ع	کیر شیدا ولی
ار	بر دھی سدھار	ار	نوجیون سدھار
ار	سپتہاہ وچار	ار	پر ماتھ سدھار
۵	شید سار گٹکا	ار	کیر چیر تر

ملنے کا پد تھا

رام کشور سنگھ ویڈراج ڈاک خانہ

راوہا سوامی دھام ضلع مرزا پور۔

اوشدھ کھنڈا

تیار کردہ

ویندرج رام کشور سنگھ

مدد ————— کاپی ————— تہ

نیچر شکتی دوا گھر رادھا سوامی دھام ضلع مرزا پور

مطبوعہ سلیمی برقی پریس محلی پور بھیر شہر الہ آباد

عورتوں کی صحت اور خوبصورتی بڑھانے کی
لائانی و پوشیدہ امراض کا معالج

آبلہ و کھ دور

آبلہ و کھ دور کے استعمال سے جیران الرحم
(بردر) یعنی سفید زردنی لال اور گندہ
رطوبت کا جاری رہنا، ناہواری حیض کی
بیقاعدگی یا بار بار منقطع حمل وغیرہ کی تمام بیماریاں
رفع ہو جاتی ہیں۔ دروسہ دروسہ کمر پھلتی
کا دروسہ کا چکر ناغشی بیوشی وغیرہ عوارضات
بلا و کھ دور کی چند خوراکیوں سے رفع ہو کر
بے رولق اور مرجھایا ہوا چہرہ بیکہ جمال
پن جاتا ہے۔ قیمت فی پیسٹ صرف ۴
اکبرویہ چار آنہ علاوہ محصول ڈاک۔

عورتوں کی اندرونی استعمال کی
پانی دور

یہ دوا نہایت محبوب ادویات سے
خاص طور عورتوں کی اس گندہ رطوبت کو بند
کرنے کے لئے تیار کی جاتی ہے جس سے
باعث ہر وقت گندہ اور ناپاک رشتی ہیں
اور دن بدن کمزور اور ناتواں ہوتی جاتی
ہیں اس سے استعمال سے گندہ رطوبت
اس طرح سوکھ جاتی ہے جس طرح سورج
نکلنے پر شبنم زیادہ تعریف مقبول ہے صرف
ایک ہی پوٹلی جاو کا کام کرتی ہے بالکل
بے ضرر اور بے خطا ہے۔ قیمت علیحدہ
ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

کرن متر

یہ تیل کانوں کی ہر قسم کی تکلیف مثلاً
کانوں میں درد میں۔ کپ بہنا۔
سائیں سائیں کرنا کانوں کی پھنسی
بہرین وغیرہ امراض کو شرطیہ دور
کرتا ہے۔
قیمت فی شیشی ۴ چار آنہ
علاوہ محصول ڈاک بذمہ خریدار

ریاح دور

یہ گولیاں جوڑوں کے درد مثلاً
گھٹیا رینگن باد۔ کمر درد۔ گردن
اگر جتانے جڑے کے جکڑ جانے قحہ
فالج۔ ریشہ وغیرہ امراض ریاچی کے لئے
سریع التاثر ہیں اسکے استعمال سے جسم کے
بلقی مادہ کی وجہ سے سستی اور جوڑوں کے
مقام پر سوجن وغیرہ کو فوراً فائدہ ہوتا ہے۔
قیمت فی پیسٹ ۳۲ گولیاں (عمر)

لڑکی سے لڑکا بنانے والی اکیسر ووا۔

کنور داتا

گھر قبر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہے، کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے
مر باد وہ سچ ہے جس کا ختم نہیں ہے، گناہ وہ بشر ہے جس کا کسیر نہیں
منہر حیدر بالک اشعار سچ سچ کسی دیکھے ہوئے اور مالوس دل سے نکلتے
ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی مالوسی دنا امید کو دور
کرنے کے لئے کنور داتا دوا، واقعی اسم یا مسمی نعمت غیر مترقبہ ہے۔
جن لوگوں کے گھر میں ہمیشہ لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا ہوتی ان کے
کنور داتا دوائی اگر علم حمل کے دوسرے ماہ میں استعمال کرائی تو شرطیہ
لڑکا پیدا ہوتا ہے۔

معزز ناظرین! یہ وہ جواہرات ہیں جنکی قیمت کرنا بڑے بڑے دولتمندوں
سیٹھوں سا ہو کاروں راجوں جہاجوں کی طاقت سے باہر ہے لیکن
اولاد اور خالص اولاد تربیت کی خواہش چونکہ میر غریب سب کے دل میں
یکساں ہے لہذا ہم نے اس مالوسوں کا سہارا بے امیدوں کی امید اور ترول
تے عصا کنور داتا، ایسی بے نظیر دوائی کی قیمت بڑے نام و مال روپیہ
رکھی ہے محصول بذمہ خریدار۔

یا بچھین کا شرطیہ علاج

یا بچھ دور

صرف دو خوراک استعمال کرنا پڑتا ہے۔ فائدہ یقینی آزمائش
شرط۔ قیمت ص، یا پتر روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

آتشک دور

آتشک خواہ نیا ہو یا پس برس کا باڑا ہو اس لاثانی دوا سے شرطیہ دور ہو جاتا ہے۔ آتشک کسی ان حالتوں میں جبکہ مریض ہر طرح سے یاوہی ہو چکا ہو زندگی کو موت پر ترجیح دیتا ہو جسم کے ہر ایک حصے سے آتشک کے زہریلے مواد پھوٹ پھوٹ کر کہہ رہے ہوں پھوٹ پھوٹ کر مریضوں کے مارے چین نہ ملتا ہو۔ کندہ زخموں کے پدوں سے اپنا دماغ پھٹتا ہو اور کوئی نتر دیک نہ دیکھنے دیتا ہو تو صرف یہی ایک دوا ہے جو کہ مریض کو بڑھارس دے سکتی ہے صرف تین دن کے استعمال سے سرے پاؤں کے زخم سولکھ جائیں گے اور سات روز ہی میں جسم کندن کی مانند صاف ہو جائے گا لطف یہ ہے کہ کسی قسم کا منہ وغیرہ نہیں آتا بالکل بے ضرر قیمت تین روپیہ علاوہ محصول اک

نزله دور

اس کے استعمال سے دو جا پھنکس آکر دماغ صاف ہو جاتا ہے نزله و زکام سردی کی شکایتیں کا فور ہو جاتی ہیں قیمت فی شیشی ۴ علاوہ محصول اک۔

داد دور

اس مزاج کے دو تین روز کے استعمال کے بعد سے پرانے داد دور و طو وغیرہ جلدی مرض کی طبی دوا ہے قیمت ۴ علاوہ محصول اک۔

نئے پرانے سوزاک قرحہ کی شرطیہ دوا

سوزاک دور

مرض سوزاک آتشک سے بڑے بڑے سے ایک دفعہ لکھائے تو پہلے کا نام نہیں لیتا مگر سوزاک دور اس مرض کی شرطیہ دوا ہے جو کصرف ایک ہفتہ ہی میں سخت سخت سوزاک کو بڑے کھوٹا ہے۔ جو لوگ ہر طرح کے علاج سے تھک چکے ہوں وہ ایک دفعہ سوزاک دور کو فور استعمال کر دیکھیں اسے استعمال کرنے سے پرانا پس برس تک کا سوزاک و قرحہ شرطیہ دور ہو جائے قیمت ۴ کمال ایک طرح سے

ہر طرف تین روپیہ علاوہ محصول اک۔

دلی دماغی اور عصبی کمزوری کی نہایت مجرب لہجہ

کالی گولیاں

چالیس یوم سے استعمال سے تمام اندرونی نقائص کا فور ہو جائیں گے۔ جگر گردہ مشانہ معدہ کی تمام خرابیاں سب دور ہو جائیں گی۔ دیرج بہ کثرت پیدا ہو گا رگوں میں خون صالح کا دور ہو گا بیسوں قسم پریشہ (جریان) دیرج اور پیشاب کی بیماریوں کو مثلاً پیشاب سے ہمراہ دیرج کا خارج ہونا۔ پیشاب سے آگے پیچھے کسی لیسنہ آرجیز کا خارج ہونا۔ یا خواب میں نایاک ہونا وغیرہ ہر قسم کی کمزوری کو مستقل طور پر رفع کر دیتی ہے جو لوگ غلطی کی وجہ سے اپنا پیش قیمت سرمایہ کھو چکے ہیں جو شباب کے آخری ایام میں لطف جوانی دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو کئی گزری حالت میں بھی مستثنیٰ جوانی کے لطف اور دلکش نتائج حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ گولیاں کسیر کا کام دیں گی۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک ۵۰، ایک ٹریڈ

طاقت مری کا خزانہ

کمزوری دور

کمزوری دور جو رن دیرج یعنی دھاتو سے متعلق تمام شکایات مثلاً دیرج کا کم ہونا تیل ہونا کمزور ہونا مادہ تولید یعنی اولاد پیدا کرنے والے اجزاء سے خالی ہونا خشک ہو جانا وغیرہ کو رفع کرنے کیلئے کسیر اعظم ثابت ہو چکا ہے قیمت فی پیکیٹ ۵۰، ایک روپیہ چار آنہ۔ علاوہ محصول ڈاک ۵۰

وشتی کرن

کام پر دھک تیل

آوارہ مزاج اشخاص کی صحبت سے جو لوگ اپنی صحت کو خراب کر چکے ہیں جن کی گردن ہمیشہ شرم سے جھکی رہتی ہے جو جیتے جی جوانی کی عمر میں اپنے لطف زندگی سے محروم ہو چکے ہیں وہ آزمادیکھیں نہایت زود اثر اور عمدہ ہے قیمت ۵۰ علاوہ محصول ڈاک ۵۰

رنگ کا گھر کھانسی اور جھکڑے کا گھر بانسی

کھانسی دور

کھانسی کی بیماری اس قدر خراب ہوتی ہے کہ ذرا سی لاپرواہی کرنے سے تپ و قہر تک نوبت پہنچتی ہے اس موذی مرض سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے کھانسی کی ذرا سی بھی شکایت محلو ہو تو فوراً کھانسی دور منگوا کر استعمال کریں جو کہ نصف پونچوں سے لیکر عمر کے مو و عورت کو یکساں فائدہ بخشی ہے کھانسی دور کے استعمال سے ہر قسم کی کھانسی شکایت ہو خواہ ترسب رفع ہو جاتی ہے لطف یہ ہے کہ چھوٹی اور خوشبودار ہونے سے چھوٹے بچے اور تازہ سال سے نازک مزاج عورتیں بھی خوشی سے استعمال کرتی ہیں کھانسی کے مارے سال لینا مشکل ہو تو ایک گولی منہ میں رکھ کر کرشمہ دیکھئے۔ قیمت فی پیکٹ ۸

موسمی بخار کی بخار دور حکمی دوا
یہ جادو اثر دوا بخاری جو مختیار و نات بخار کو خواہ کیسا ہی زبردست کیوں نہ ہو تنظیم دور کرتا ہے جہاں کوہن سے بدرجما بہتر و جان نکل بے ضرر ہے پوڑھے بچے مرد و ب عورتوں حتی کہ حاملہ عورتوں کو بھی بلا کسی قسم کے اندیشہ کے دیا جاسکتا ہے ہر قسم کے مایہ بخار کیلئے عجیب الاثر دوا ہے قیمت فی پیکٹ ۱۲ اگر علاوہ محصول ڈاک۔

بچوں کے لئے اکیر صفت شربت

بال بال

بچہ خواہ کیسا کمزور کیوں نہ ہو آپ اس شربت کی دو ایک شیشیاں بلائیں بلانے سے پیشتر وزن کریں اور تین شیشیاں بلانے کے بعد وزن کریں آپ کو پین آسمان کا فرق نظر آئے گا یہ بچے کے ہاضمہ کو اچھی طرح درست کر کے خوب فروغ دینا دیکھا چھوٹی چھوٹی تمام بیماریاں کا خاتمہ کر دینا اور آپ کا بچہ اس قدر تندرست اور خوش رنگ ہو جائیگا کہ ہمسایہ رنگ رہ جائیں گے پاتھانہ صاف بندھا ہوا لائیگا کمزور بچوں کے سوا تندرست بچوں کیلئے بھی اکیر سے کم نہیں۔ قیمت فی شیشی ۱۲ علاوہ محصول ڈاک۔

بچے پرانی اور لاعلاج بواسیر کی دوا
مرض بواسیر خواہ کیا ہو یا بیس برس کا پرانا خونی ہو یا یاد ہی ہر قسم کے بواسیر کی حکمی دوا ہے خون کی دھابیں کچھوتی ہوں منہ سے برہہ گئے ہوں جلن کے بارے جان لبوں پر بوج اس عجیب الاثر اور تندرست و جان دوا کے باقاعدہ استعمال اور پرہیز سے آپ پرمانہ کیلئے اس خلعت مرض سے نجات پا جائیں گے۔ قیمت صرف ۱۲ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

تندرستی اور درازی حیات حاصل کرنیکا اسطریقہ

ہزاروں ادویات سے زاید کامرکب

باون تولہ

یہ ایسی اکیر اور پیر تاثیر دوا ہے جو ایک ہی دودن کے اندر اپنا اثر دکھاتی ہے بوڑھے کو جوان بنانا تو مبالغہ ہے یہ اپنی عادت نہیں ہانپا
شدہ طاقت دونوں کے اندر آجاتی ہے کمزور طاقتور ہو جاتا ہے اور سستی
کاہلی کو فوراً دور کر دیتی ہے مفرحہ اعضا اور دوسرے کھانسی تھوے و یا بیطس قوت
بینائی بڑھانے والی مٹھی دماغ محافظ ذہن خفقان، سکتہ فالج کے خطرات کو
دور کرنے والی ہاضمہ اور باہ کی تقویت بخش اور فوطوں کی محافظ جسم کے
سکڑن کی وافہ خوراک پان میں صرف ایک سینک چس روز سے کھانا شروع
کیجئے خالص دودھ اور خالص گھی پینے کا انتظام کر رکھئے سیروں کھلا دیگی۔
اور جب تندرست ہو جائیے استعمال چھوڑ دیجئے ایک تولہ دوا کی قیمت
۵۲ روپیہ نہ کم نہ زیادہ جسے بھین نہ ہو ہمارے پاس آدے رہ کر نین دن
یا ایک ہفتہ استعمال کر دیکھئے شورچا ہیگا تو آٹنے، ہی دن میں کچھ کچھ ہو جائیگا
ایک ہفتہ جماع سے پرہیز کسی قسم کے پرہیز کی ضرورت نہیں ہے جو تندرستی
کھو جائے یا کمزور اور زخمی میں فوراً استعمال کر کے دیکھیں قیمت باون روپیہ تولہ بہت کم
رکھی گئی ہے نمونہ کی شیشی مہ،





